

40.000 coches pasarán a diario por el tramo de autovía de Algorta

J. F. CACHORRO GETXO

El nuevo tramo del corredor de Uribe Costa abierto ayer al tráfico entre Fadura y la rotonda de Mimenaga absorberá a diario unos 40.000 vehículos con destino a Berango y los municipios del litoral, según la Diputación vizcaína. La segunda fase de la autovía ha costado más de 2.900 millones de pesetas, una cantidad invertida en construir una carretera con dos carriles en cada sentido y varios pasos transversales.

Los automóviles en dirección a Berango, Sopelana o la zona de Plentzia ya pueden transitar a través del vial de Fadura y Mimenaga, en el límite entre Getxo y Berango. La velocidad máxima establecida en la mayor parte del trazado es de 80 kilómetros por hora, aunque los conductores podrán alcanzar los 100 kilómetros por hora en la salida del área urbana de Algorta. El nuevo itinerario apenas presenta elevaciones importantes en sus 2,5 kiló-

metros de recorrido.

La inauguración de la segunda fase del corredor supuso ayer el cambio de ubicación de los accesos al centro comercial Artea, desviados al lateral derecho de la recta de Artaza a Bolue. El tronco de la autovía discurre por dos viaductos habilitados sobre Bolue, con el objeto de preservar un humedal habitado por varias especies de aves. Los puentes, de una altura de 18 metros, cuentan en los arcones con pantallas especiales para impedir el paso de pájaros al interior del corredor.

Previsiones para 20 años

La autovía tendrá capacidad para acoger la circulación generada en un plazo de 20 años en esta comarca, donde se ha previsto un importante aumento de población a causa de la edificación de miles de viviendas en pocos años. De todos modos, aún queda pendiente la construcción de la tercera fase del corredor, entre



PEDRO URRISTI

El nuevo tramo de autovía abierto ayer pretende liberar de tráfico el casco urbano de Algorta.

Mimenaga y Larrabasterra, que estará acabada en el 2002. Sin embargo, antes del próximo verano entrará en servicio el desdoblamiento con final en el barrio de Kurtxes, para evitar los semá-

foros de Berango, que provocan numerosas retenciones durante la temporada estival.

La remodelación de los accesos a las playas deberá aguardar todavía al año 2008, con lo que se

completaría la red vial de Uribe Costa, a falta de concluir el corredor de Unbe. En este caso, la construcción del tramo entre Unbe y Mendiondo, en Urduliz, comenzará dentro de dos años.

CRITICA DE TEATRO

CARLOS BACIGALUPE

Ellas lo dicen

'Mujeres al vapor', de Nell Dunn.
Intérpretes: Berta Ojea, Luchi López, Ana Sáez, Mercedes Castro, Susi Sánchez y Rosana Pastor.
Dirección: Consuelo Trujillo.
Teatro Barakaldo, del 15 a 17 de enero.

Elas son seis y su procedencia varía. En esos baños de vapor, que Violeta lleva regentando dieciocho años, se encuentran Yosi -ingenua ninfómana, eternamente engañada- doña Emilia y su inocente hija Mari Luz, eternamente custodiada. Y Jane con Nanci, antiguas amigas cuya amistad recobran ahora en una nueva y apasionante dimensión. Esta media docena de casos acaba haciendo imprescindible su estada en el *Salón Turco*, cuyo futuro más que incierto es claro: quieren cerrarlo. La diaria conversación, el compartir festivo de todos los acontecimientos cotidianos, creará entre ellas un vínculo solidario. Les queda la lucha.

La autora pretende una comedia de situación, en la que el humor y el desparpajo sean las vías que conduzcan a una crítica acerba contra el sistema y determinado tipo de hombres. El hilo de las conversaciones tira del ovillo argumental, eterno recurso para situar al público en el momento al que llega. Así nos vamos enterando quién es quién y cómo cada cual padece lo que padece.

Generosa en el muestrario, Nell Dunn usa de esos tipos diversos para acabar de conectarlos, precisamente, a partir de su misma semejanza. Hay un aire de maru-

jeo obligado, un algo de patio de vecindad o de tertulia en la degustación. Ese reducto maravilloso donde los cuerpos se desinhiben -los desnudos parciales son continuos-, es reducto propicio a la confesión y al entendimiento femenino. ¿O feminista?

El resultado final puede calificarse como interesante. Bien que la directora carga la mano en un léxico de propio intento excesivo, que determinadas acciones campan por el camino de lo no demasiado frecuente, pero son recursos de trazo grueso -¿grosero?-, muy para el asombro de pacatos que todavía, yo lo vi, existen.

Hay que impactar, es necesario despejar la pasividad, dirá Consuelo. Aunque para ello recurra con cierta ingenuidad a solicitar del público su colaboración activa, integrándolo en el todo, muy como de manera que hoy parece infantil se concebía la globalidad de algunos montajes allá por los sesenta. Ese comparsario militante y afanoso que se sorprende como cuando entonces y palméa rítmicamente según lo ordenan desde el escenario.

Hay un esfuerzo loable de las actrices porque lo que cuentan llegue simpáticamente. Un trabajo denodado por lograr que sus tipos sean queridos, incluso en su misma disimilitud. Restan muchas funciones hasta que el espectáculo funcione conforme se quiere. Los titubeos de hoy no son sino falta de rodaje. Adelante.

TEATRO BARAKALDO  **BARAKALDO ANTZOKIA**

En colaboración con **EL CORREO ESPAÑOL** **EL CORREO**

ESTRENO ABSOLUTO URTARRILA ~ 15, 16, 17 ~ ENERO 

Pez Luna Teatro presenta

MUJERES AL VAPOR

• STEAMING •

Una comedia de **NELL DUNN**
Dirección **CONSUELO TRUJILLO**



ROSANA PASTOR **ANA SÁEZ** **MERCEDES CASTRO**
SUSI SÁNCHEZ **BERTA OJEA** **LUCHI LÓPEZ**

Es una producción de *Estudio de Actuación J. C. Corazza* Colabora **TEATRO BARAKALDO ANTZOKIA** Espectáculo subvencionado por **Comunidad de Madrid**

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 94 478 06 00 