

¿QUIÉNES SON? A. VASCA DE FIBROMIALGIA Y ASTENIA CRÓNICA 'AVAFAS'

La fibromialgia provoca incapacidad laboral

La variedad de sus síntomas -vértigo, cansancio, cefaleas, ansiedad, depresión...- ha provocado que, durante años, la fibromialgia y la astenia crónica hayan sido catalogadas como enfermedades desconocidas y, por tanto, no reconocidas. Gracias a la presión ejercida por colectivos de afectados como AVAFAS, hoy en

día, estas dolencias de tipo reumático están dejando de ser un motivo de confusión para ser reconocidas como patologías que causan incapacidad laboral. Sólo en el País Vasco, se contabiliza un total de 50.000 afectados que, muchas veces, son considerados por la sociedad como personas maniáticas o depresivas.

PARA CONTACTAR
94 411 68 72

CALLEJERO

Conde Mirasol

Bilbao. Esta calle del barrio alto de San Francisco que nace a la salida de la pasarela de la Ribera (Mercado), está dedicada a la memoria de Don Rafael de Arístegui y Vélez, Conde de Mirasol. En 1890, Bilbao le dio nombre a esta calle, antiguamente llamada 'Vista Alegre', a quien fuera brigadier y nombrado comandante al estallar la primera guerra carlista.



DE CUANDO
EN CUANDO

OLMO

EL CAMBIO

Poco a poco, a medida que han ido cambiando con el progreso los usos y las costumbres, ha cambiado también el funcionamiento de los hogares. Al ritmo que marca el progreso, han ido desapareciendo del hogar una serie de utensilios que antaño eran imprescindibles y que hoy, algunos de ellos, sólo sirven para un museo. Y como es posible que los matrimonios modernos no conozcan estos utensilios, voy a hacer una pequeña lista que servirá también para los matrimonios veteranos.

El soplillo. Era una especie de abanico de esparto con el que se avivaba el fuego de la cocina de carbón, abanicándolo desde abajo a través de una abertura que tenía la cocina en la parte inferior para recoger la ceniza.

El huevo. Me refiero a un huevo de madera que las amas de casa usaban para facilitar su tarea cuando repasaban los agujeros de los calcetines. El huevo se metía dentro del calcetín y moldeaba el talón desde dentro, haciendo la tarea del repaso más fácil.



La tabla de lavar. Era una tabla que tenía la mitad de su superficie ondulada para facilitar la tarea de enjabonar y frotar la ropa sobre esta superficie rugosa. Llevaba también una especie de carlotas en su parte posterior para evitar que el agua cayese al suelo.

El brasero. A falta de calefacción, se utilizaba una especie de recipiente de metal con tapa. Se colocaba dentro carbón encendido y se situaba debajo de la mesa-camilla para calentarse los pies. Algo es algo.

La chocolatera. Se usaba, como su nombre indica, para hacer chocolate. Era un recipiente cilíndrico, estrecho y alto, que tenía una tapa con agujero. Por ese orificio se introducía el molinillo de madera, una especie de taco redondo con mango largo que se usaba para homogeneizar el chocolate derretido haciendo girar el mango entre las palmas de las manos.

La máquina de coser. He dejado para el final de esta breve lista ese utensilio que antaño era consustancial con el matrimonio. Cuando una pareja concertaba el día de la boda, lo primero que apuntaba en la lista de adquisiciones para el nuevo hogar era la máquina de coser. Hoy, la máquina ha sido desbancada en la lista de prioridades por la televisión. Los tiempos cambian, aunque haya que reconocer que cambian a mejor. Menos mal.

CONSUMIDORES

El desglose de la factura en las casas rurales

Continuando con el asunto del turismo rural y su auge en nuestro territorio, hoy vamos a centrarnos en el momento menos agradable de nuestra estancia, el momento de pagar por los servicios prestados.

Tal y como señalábamos el pasado domingo, en el momento de hacer efectivo el pago, el oferente de los servicios prestados debe deducir del precio total la cantidad cobrada en concepto de anticipo, en caso de haber sido reclamada. Recuerde que esta cantidad nunca puede superar el 25% del precio total de la estancia.

Al finalizar nuestra estancia, el propietario del caserío debe entregarnos una factura detallada en la que se desglose por días y conceptos el importe total a satisfacer. Otra información que debe recoger esta factura es la identificación del cliente y de la habitación ocupada, así como el número de personas alojadas y las fechas de ingreso y salida.

(Fuente: EKA/OCUV)

VIDA SOCIAL

- **Nacimientos:** Naia Aldecoa Cortabitarte, Naroa Martínez Fernández, Maider Bezos Lanz, Jon de Lucio Sáez, Augusto Eusebio Marquiegui Azuara, Mirari Vera Cruz, Asier Martínez Curto, Jon Vázquez Carreño, Maia Iñ Fernández Eletxigerra, Naia López Gómez.
- **Defunciones:** Donato Arce García, 80; Mercedes Garrido Pérez, 90; Benjamín Ahedo Sáinz, 80; María Isidora Almizachevarria Lopategui, 72; Zacarías de la Fuente Fernández, 66; Benito Cea Guantes, 71; Julián Capelastegui Barinaga, 61; Rafael García Frechilla, 73; María Amelia Alonso Alonso, 94; María del Carmen González García, 94; Jesús Eloia Fernández, 73.

VÍA PÚBLICA

RITA LOZANO MAESTRA DE CEREMONIA DEL TÉ

«La ceremonia japonesa del té es la expresión artística de la simplicidad»

ISABEL PERDICES GETXO

Rita Lozano ha conseguido hacer de la tradicional ceremonia del té todo un arte. Su inmersión en las filosofías orientales se remonta a finales de los años 60, una época en la que sintió la necesidad de buscar un sentido a su vida. Durante muchos años, ha investigado incansablemente y fruto de ese trabajo es Espacio Zen Contemporáneo, en Algorta, un lugar de encuentro en el que se dan cita gran parte de las artes japonesas, y entre ellas la ceremonia del té, un ritual que se celebra una vez al mes y cuya esencia es llenar el vacío interior.

—¿Qué es la ceremonia del té?

—Es la expresión de una de las artes japonesas más representativas, cuyo origen se remonta a la filosofía Zen. Fue un monje quien la introdujo en Japón y, desde entonces, se empezó a cultivar. Es algo tan sencillo como hervir el agua, hacer el té y beberlo; pero está rodeado de un silencio que surge desde dentro, de la quietud mental necesaria para la ceremonia. A base de movimientos, se crea una estética especial. En definitiva, de algo tan sencillo se consigue la belleza. Es la expresión artística de la simplicidad.

—¿Es fundamental la belleza en el ritual?

—Los utensilios especiales para el té le dieron también fama a esta ceremonia. Está la olla del agua caliente, siempre de hierro y labrada; la cajita donde se guarda el té, casi siempre antiguas; el cazo y el pañuelo. La ceremonia siempre se hace para los invitados, y en torno a ella se crea una esfera mental especial.

—¿Qué llamó su atención de esta ceremonia?

—La primera vez que la vi fue en Barcelona; la sentí muy adentro, y me gustó. Tiene un lenguaje silencioso. Desde finales de los años 60, ya había conectado con las filosofías orientales. Fueron años de investigación.



RITUALES contemporáneos / B. IBARROLA

La cultura tradicional japonesa es para mí el ideal de belleza. Siempre lo he visto como algo mío, a pesar de ser un país tan lejano.

—¿Cómo se introdujo en este arte?

—Recopilé todo tipo de información y más tarde me puse en contacto con maestras japonesas. Fui a Nueva York, ya que mi intención era buscar la contemporaneidad de este rito, no quedarme en lo meramente tradicional. Allí percibí que podía elaborar el rito dentro del Espacio Zen Contemporáneo, donde he recreado toda la estética de la ceremonia.

¿Dónde vas sin móvil?

Packs MoviStar Activa
desde **8.900** ptas.
y **6.000** ptas.
en llamadas

Las mejores condiciones en telefonía

Pictel
Asesoría en Telecomunicaciones

Telefonica MoviStar
Distribuidor Oficial

Luis Bri as, 17 Bilbao (Metro San Mamés) • Tl: 902 11 80 76

RESTAURANTE ETXANIZ

Siempre mejor ...

Por su calidad
Por sus atenciones
Y por su precio

Plaza Bombero Etxaniz, s/ n
Bilbao Tfno: 94 421 11 98
HOTEL INDAUTXU

URGENTE
NECESITAMOS VACIAR UN
ALMACÉN DE 600 M² DE
ANTIGÜEDADES
HASTA CON EL
50% DTO
DE SU VALOR
¡¡VISITENOS!!
Muebles, cómodas, consolas, comedores,
silleras, vitrinas, Pianos, Billares,
Esculturas de bronce, Porcelanas, Lámparas,
Relojes Luis XV, Arte oriental, Pinturas
siglos XVIII, XIX y XX y Objetos de Arte.

SOLO MES DE JULIO
Antigüedades Versalles
C/ Alameda Urquijo, 27 bis (calle interior)
Tels. 94 421 30 72 / 410 54 51 BILBAO
HORARIO DE LUNES A SABADO:
de 10:30 a 14 y de 16 a 20:30 h.

IMPORTANTE
RESTAURANTE DE
BILBAO

NECESITA

- COCINEROS
- AYUDANTES DE COCINA

Interesados enviar curriculum vitae a:
Particular de Costa 11, 1º dcha.
48010 Bilbao