

HOY, ENSAYO GENERAL DE "AIDA"

Hoy, a últimas horas de la tarde, tendrá lugar en el Coliseo Albía el ensayo general de la ópera «Aida» que mañana, lunes, se representará en el citado teatro, inaugurando la obra de Verdi el XXVIII Festival de Ópera organizado por A.B.A.O.

El pasado viernes por la noche empezaron a llegar al Hotel Ercilla, en cuyo «hall» no hay aire acondicionado para que no enfermen las gargantas privilegiadas, las principales figuras del festival y los organizadores han empezado a respirar tranquilos. El bajo Justino Díaz, que es la novedad del festival, llegó vía Nueva York y se fue a dormir.

—Que no me despierte nadie. Tengo sueño atrasado...

Ayer, sábado, y en los locales de la A.B.A.O., tuvieron ensayo con el maestro Gianfranco Rivoli, los principales intérpretes de «Aida».

En la fotografía, un momento de dicho ensayo, en la que se ve de derecha a izquierda a la mezzosoprano Viorica Cortez, la soprano Maria Parazzini, el tenor Nunzio Todisco y el bajo Carlo del Bosco. De pie, el tenor Mangano y al fondo el baritono Giorgio Zancanaro.



Debuta en nuestros festivales de ópera

MAESTRO CAMPORI: ES MUY IMPORTANTE VER A LA JUVENTUD EN LOS GRANDES TEATROS

★ Su colega Rivoli tuvo un gesto gentil con Angelo

Angelo Campori, maestro concertador y director de orquesta, debuta en nuestros festivales de ópera. Apenas sabe decir tres palabras en castellano, pero nos entendemos.

—Es la primera vez que vengo a España —nos dice.

Piensa mucho las respuestas antes de contestar. Joven, tiene cuarenta años, su carrera musical es ya importante. Llegó a Bilbao, hace cinco días, procedente de Estados Unidos, donde ha dirigido varias óperas en Nueva York, Dallas y Cincinnati, después de hacer una gran turné por Europa.

Empezó su carrera musical dando conciertos de piano en las capitales más importantes europeas, siendo contratado en Extremo Oriente, Australia, Nueva Zelanda, etc., etc. Poco después hizo los cursos de dirección en Siena.

—Llevo diez años dirigiendo ópera y conciertos sinfónicos.

¿Ha sido usted un niño «prodigio»?

El maestro mira al techo y nos pide un cigarrillo.

—¿Es «forte»?... No comprendo su pregunta... Dirijo tres óperas en Bilbao, «Nabucco», «Carmen» y «El barbero de Sevilla».

¿Cómo han ido los ensayos?

—Bien, muy bien. El coro es muy inteligente y expresivo. Tengo un gran colaborador en Carlos Barona. También Nino Rosso y Diego Monjo me ayudan mucho. Hay muy buena voluntad por parte de todos.

¿La orquesta?

—Bien... sería, profesional..., pero es una pena que no sea estable. Me han dicho que contratan a profesores de otras orquestas españolas para esta estación de ópera. Son muy disciplinados, humildes, buenos músicos. Nos entendemos.

¿Qué supone en su vida profesional dirigir los festivales de A.B.A.O.?

—Pienso que es una buena oportunidad para anotar en mi «currículum vitae». Bilbao suena mucho en la lírica mundial. Tiene fama de contratar a los mejores cantantes del mundo y me han dicho que el público entiende mucho de ópera.

¿Ha tenido alguna pega en su labor?

—Bueno, quizás se hagan pocos ensayos para una es-

tación tan importante. Pero creo que esto será debido a problemas económicos.

¿Qué le ha parecido el teatro?

Angelo se lleva las manos a la cabeza.

—¿Dirá usted «cinema»!

El maestro habla muy rápido y gesticula mucho. Saca un programa de mano de su bolsillo. Nos señala los números romanos: «XX-VIII Festival».

—¿Es posible que ustedes no tengan un teatro de verdad después de tantos años?

Hacemos mutis por el foro y tocamos otro tema.

¿Le gusta Bilbao?

—Sólo he visto la parte nueva y tiene grandes edificios. Si tengo tiempo daré un paseo por la zona antigua.

¿Le gusta la cocina vasca?

—¿Cómo no...! Es la primera vez que la pruebo y tiene platos muy exquisitos.

¿Por ejemplo?

—¡Oh..., no me acuerdo de sus nombres...! Buenos peces...

Maestro, ¿cómo está la ópera a escala mundial?

—Sin lugar a dudas en un gran momento. Cada año hay más temporadas líricas hasta en los pueblos más remotos. Hoy en día las casas discográficas venden muchísimos discos de óperas completas, arias interpretadas por los «grandes» y esto ha contribuido mucho para que haya más aficionados al «bel canto». Le diré que en Estados Unidos hay auténtico furor por la ópera. También es muy importante ver a la juventud en los grandes teatros. Hoy se respeta la buena música.

Campori apaga el cigarrillo. Con sus dedos, golpeando suavemente la mesa, tararea a «sotto voce» un pasaje de «Nabucco».

¿Decía usted algo, maestro?

—No, no... bueno, tengo una anécdota muy emotiva para mí...

Cuéntela.

—Se trata del maestro Rivoli. El otro día cuando estaba ensayando Fianfranco con la orquesta me presentó a los profesores de la misma. Fue un gesto muy gentil por su parte. Ya sabe usted... no es normal...

Y me hizo un gesto de «pique» con los dedos...

CLAUDIO HIJO



El maestro Angelo Campori debuta en Bilbao.

BILLETE DE MIL PESETAS CON DOS NUMERACIONES



Este billete de mil pesetas, aparentemente normal, no lo es, y posiblemente algún coleccionista se sentiría feliz al tenerlo en su mano. El color y características habituales del billete son correctas, pero su numeración, factor importantísimo en un «pagaré» de este tipo, no se repite en el billete, sino que dispone de dos numeraciones distintas, con la diferencia del salto de un número. En su anverso se aprecia claramente, en la parte superior,

el número 4J6205824, y en su parte inferior el mismo, pero con la diferencia de que el último número de la serie es el 3 en vez del 4.

La información nos la envía un lector de EL CORREO ESPAÑOL-EL PUE-

BLO VASCO, propietario de dicho billete y nos indica que si hay alguna persona coleccionista interesada en el extraño «verde» que lo comuniquen llamando al teléfono 4330702 en horario de mañanas.

¡ATENCIÓN, LAS ARENAS!

Mañana se inaugura

GAZTEAK-2

la gran exposición de mobiliario de cocina y baño de la margen derecha.

Con todas las últimas novedades nacionales e internacionales. En la calle Santa Eugenia, 10.

EXPOSICION EN LEJONA:

El exalde, 25

☎ 464 52 15

CARRERAS DE HOY PARA EL MAÑANA:

ADMINISTRATIVO SECRETARIADO - DELINEACION

TECNICO AUXILIAR (F. P. I)

REQUISITOS:

- ★ Bachiller elemental
- ★ Graduado escolar.
- ★ Certificado de escolaridad.

TECNICO ESPECIALISTA (F. P. II)

REQUISITOS:

- ★ Bachiller superior (sin COU)
- ★ Primer grado de F. P.

- Titulación oficial del Ministerio de Educación.
- Evaluaciones en el propio centro.
- Subvención al 100 % en F. P. I.
- Apertura de curso: 17 de setiembre.

CENTRO TECNICO-PROFESIONAL SAN LUIS

(Autorizado para F. P. I y F. P. II por el M.E.C. por Orden de 31-5-76)

Licenciado Poza, 31 Teléfono 441 13 63

PRÓRRROGA!

Hasta el sábado y con precios de economato comunista (somos liberales) MILES DE ALFOMBRAS MARAVILLOSAS salen volando... En los diversos estilos, lo mejor de lo mejor. Y qué MOQUETAS !! N.O.E. M.ª DIAZ DE HARO, 50