



En el túnel. Leonardo Sbaraglia se arrastra en una de las escenas más complicadas. :: E. C.

LA PELÍCULA

► **Título:** 'Al final del túnel', una coproducción hispano-argentina rodada en Buenos Aires y Tenerife. Duración: 120 minutos.

► **Director.** Rodrigo Grande, responsable también del guion.

► **Reparto.** Leonardo Sbaraglia, Clara Lago, Pablo Echarri, Federico Luppi, Uma Salduende, Walter Donado, Laura Faienza y Laura Faienza.

► **Estreno.** 12 de agosto en España (en Argentina se estrenó a comienzos de año).

«Una cosa es hacer parodia y otra sentir el acento argentino»

■ J. MORENO

MADRID. No es la primera vez que a Clara Lago las exigencias del guion le obligan a cambiar de acento. Su transformación en '8 apellidos vascos', la cinta que hace un par de años le catapultó a la fama nacional, también le llevó a dejar a un lado su deje madrileño. En 'Al final del túnel', lo cambia por el argentino. «Tengo buen oído y se me pegan rápido los acentos, pero es más complejo de lo que parece a priori. De hecho, esta vez fue más difícil de lo que esperaba», explicó ayer durante la presentación de la cinta. «Lo que tenía claro es que una cosa es hacer parodia y otra interpretar y sentir el acento argentino». La cinta lleva ya seis meses en cartel en los cines de aquel país y la crítica y el público han aplaudido el trabajo de Lago. «En Argentina cuando digo que no está doblada no me creen», reconoció el director, Rodrigo Grande.

Aunque '8 apellidos vascos' fue su pasaporte al éxito, Clara Lago ya debutó en el cine por la puerta grande en 2002 con 'El viaje de Carol', interpretación con la que llegó a ser nominada como actriz revelación en los Goya. Tras aquel papel protagonizó películas como 'La vida que te esperas' (2004), 'Arena en los bolsillos' (2006), 'El club de los suicidas' (2007) y 'El juego del ahorcado' (2009). También ha destacado en el terreno de la ficción televisiva. Hizo sus primeros pinitos como niña en las series 'Manos a la obra' (1997), 'Raquel busca su sitio' (2001) y 'Compañeros' (2002). Entre 2004 y 2005 interpretó a la hija de Alicia Borrachero en 'Hospital Central' y un año después se incorporó al reparto de 'Los hombres de Paco' en Antena 3.



La película desvela lo que hacen los animales de compañía cuando sus dueños los dejan solos. :: EL CORREO

Las 'Mascotas' arrasan en la taquilla española

La cinta de animación se convierte en el estreno del año al recaudar más de 4 millones en su primer fin de semana

■ A. CUÉLLAR

BILBAO. ¿Qué trama mi perro cuando se queda solo en casa? Esta es la pregunta que se han hecho los creadores de la comedia animada 'Mascotas', que ha resultado ser el mejor estreno cinematográfico de este año en España, con más de 4 millones de euros recaudados en su primer fin de semana en cartelera. Eso la convierte, además, en el segundo mejor estreno de una película de animación en nuestro país hasta la fecha, sólo superada por 'Up'. El filme, producido por Illumination Entertainment y Universal Pictures, se ha proyectado en 368 cines y 623 pantallas, lo que supone el 42 % de la cuota de mercado del fin de semana, un 33

% más que la siguiente en el ranking, 'Escuadrón Suicida', que también debutaba el viernes. El 'top' 5 se completa con 'Jason Bourne' (0,6 millones), 'La leyenda de Tarzán' (0,4 millones) y 'Ahora me ves 2' (0,3 millones).

A nivel mundial, 'Mascotas' ha superado ya la barrera de recaudación de los 500 millones de dólares (unos 451 millones de euros). Se ha estrenado en 42 países, incluyendo Estados Unidos, donde consiguió convertirse en el mejor estreno de una película original de la historia, un récord que hasta ahora ostentaba 'Inside out' ('Del revés'). Como particularidad, pudo ser disfrutada en su estreno en Madrid por una treintena de canes que acudieron al cine en compañía de sus amos.

De los creadores de 'Gru' y los célebres 'Minions', la película gira en torno a las aventuras de Max, un terrier que vive plácidamente con su propietaria Katie y se considera «el perro más afortunado de Manhattan». Al menos hasta que

ella adopta a otro perro, Duke, que amenaza con robarle las atenciones de su dueña. Ambos canes se verán envueltos en una alocada odisea para regresar a casa tras acabar accidentalmente en la perrera municipal. Además, tendrán que véselas con Pompón, un adorable conejito con vocación de mafioso y un odio acerriño hacia los humanos. Max y Duke cuentan en sus peripecias con la ayuda de otros animales domésticos, como Gidget –una pomerania perdidamente enamorada de Max–, una glotona gata llamada Chloe y un caniche con alma punk, entre muchos otros.

'Mascotas' cuenta en su versión en castellano con la actriz Úrsula Corberó en el papel de Katie, y con el cómico David Guapo dando voz a Norman, un hámster muy pasota. Además, la propia mascota de Úrsula, la perra Lolita, ha prestado sus ladridos a los protagonistas, lo que la convierte en el primer perro en poner voz a un personaje de animación en el cine español.

«Me sentí utilizado por los medios», dice Almodóvar sobre los 'papeles de Panamá'

■ EL CORREO

LONDRES. Su presencia en la lista de españoles con sociedades en un paraíso fiscal colocó a Pedro Almodóvar en el centro de la polémica nacional en abril, coincidiendo con el estreno de su última película, 'Julieta'. Desde entonces, el director manchego había evitado pronunciarse sobre las críticas que recibió por recurrir al despacho de abogados Mossack Fonseca Fonseca para, presuntamente, eludir sus responsabilidades fiscales. Ahora ha concedido una entrevista al diario británico 'The Guardian' en la que arremete contra los medios de

comunicación españoles. «Fue un mal momento. Estaba en las portadas de cada periódico y programa de televisión. La Prensa estaba usándose de la manera más sensacionalista posible. Me sentí utilizado por los medios», dice el cineasta.

Pedro y Agustín Almodóvar aparecieron en los 'papeles de Panamá' como apoderados de la sociedad Glen Valley Corporation, registrada en las Islas Vírgenes Británicas, territorio considerado paraíso fiscal. La firma permaneció activa desde el 22 de marzo de 1991 hasta el 11 de noviembre de 1994. «Fue horroroso, porque es muy duro

ser parte de una lista de personas a las que odias. Estoy absolutamente en contra de los paraísos fiscales, pero también de la comercialización de las noticias», apunta en 'The Guardian'. Almodóvar presentó en medio de la polémica su último filme, 'Julieta', que resultó ser el peor estreno de una de sus cintas en veinte años.

En la entrevista, hecha a finales de junio, también reflexiona sobre la actual situación de Europa y España. A su entender, toda España se encuentra «en shock» tras el sí al 'Brexit'. «Para mi generación y la generación que vino después, Londres representaba la libertad». Sobre nuestro país, dice que «el clima de los cuatro últimos años en España ha sido de enorme infelicidad. Aunque yo personalmente no he sufrido la dureza de la situación económica, estoy rodeado de gente que sí».



Leonardo Sbaraglia y Clara Lago, ayer en Madrid. :: EFE