

LA FICHA

- ▶ **Edad:** 29 años
- ▶ **Nacimiento:** León
- ▶ **Familia:** hijo de Gregorio y María Asunción. Es el menor de cuatro hermanos
- ▶ **Altura:** 1,86 metros
- ▶ **Peso:** 130 kilos
- ▶ **Entrenador:** Carlos Burón
- ▶ **Historial deportivo:** 8 veces campeón de España al aire libre y en pista cubierta. Récord nacional en todas las categorías. 21,47 metros en categoría absoluta.
- ▶ **Mejores resultados:** campeón del mundo en pista cubierta (2003). Cuarto en los Mundiales al aire libre de Edmonton (2001) y sexto en los Juegos Olímpicos de Sydney (2000).

esto que te digo hace que tengamos un planteamiento del deporte muy diferente a otros. Estamos acostumbrados a que las cosas a veces salen bien y otras, mal. Y que no pasa nada».

EL OBJETIVO

«Llevo bastante años estando entre los medallistas y mi objetivo es seguir ahí durante unos años. Cuando vea que no me puedo mantener a ese nivel, me retiraré. Pero pienso que todavía me queda cuerda. Hay atletas de 37 o 38 años que están arriba y yo creo que tengo bastante papeletas para hacerlo. Me cuido. Llevo una vida tranquila, vivo en un sitio tranquilo y tengo un osteópata, Carlos Rodríguez, que me cuida bastante bien. Aparte de que no me llama la atención el mundo de la noche, de la fiesta. Si me quemó, desde luego no va a ser por haber cogido muchas borracheras y no haber recuperado lo suficiente».

LA OLIMPIADA

«Nuestras planificaciones son cuatrianuales, en función de ciclos olímpicos. Por lo tanto, yo estoy ahora en la recta final de la preparación. Me queda afinar, pulir los últimos detalles después de tres años que para mí han sido muy productivos. En Sydney fui sexto con récord de España: 20,50. Fíjate. Si ahora hiciese esa marca se diría que es un mal resultado. A ver lo que pasa. Yo llevo bastantes años peleando por las medallas y espero seguir haciéndolo en Olimpia. Pero nunca sabes cómo van a salir las cosas. Lo mismo me sale muy bien y gano una medalla,

incluso el oro, que me sale mal y me quedo en la calificación como me pasó en París».

EL LÍMITE

«No sabría decir dónde está mi límite. ¡Depende de tantos factores! Yo me veo con posibilidades de lanzar más de 22 metros. ¿Los 23? ¡Buff! Todos sabemos que el récord mundial de Randy Barnes (23,12 metros) no es creíble. Dos meses después de lograrlo, dio positivo. No digo que los 23 metros no se puedan hacer, porque creo que sí se pueden hacer. Pero esas marcas fueron fruto de una coyuntura de guerra fría, de politización completa del deporte. Ahí está el caso de Urs Timmerman (récord de Europa con 23,06 metros). Después de abandonar el atletismo, él mismo reconoció que, obligado por el Estado, había recibido suplementación desde niño».

EL DOPAJE

«El dopaje es una lacra y hay que poner todos los medios para intentar que la competición sea lo más limpia posible. Pero sin hacer cazas de brujas. Todos somos inocentes mientras no se demuestre lo contrario. Me preguntan muchas veces cómo me siento cuando se descubre que un lanzador con el que he competido ha dado positivo. Sinceramente, yo no me siento especialmente afectado o agraviado. El que tiene el problema es él y el que tiene que resolverlo es él. ¿Que en un momento dado me pueda quitar un puesto en una gran final? Bueno. Lo que no me quitará nunca es la percepción de mi mejora personal. Los éxitos son muy bonitos, pero a mí no me van a hacer mejor lanzador. Mi planteamiento del deporte es distinto. Es un reto personal».

EL CAR DE LEÓN

«Llevamos más de dos años con el tema y todavía estamos esperando. Es un problema de intereses. Hay gente que se quiere aprovechar de la subvención del CSD y hacer una instalación distinta. Me refiero a la Federación de Atletismo de Castilla y León, con la que tenemos muy malas relaciones. Ellos quieren hacer un centro de tecnificación y controlarlo. Nosotros, por supuesto, seríamos los últimos gatos de ese centro. Pero el proyecto original es otro. El proyecto original, que es el que apo-



ARTISTA. Con una de sus esculturas. / MAITE BARTOLOMÉ

EL APRENDIZAJE

«Lo primero que te enseña el atletismo, desde pequeñito, es a perder»

ya el CSD, es hacer una instalación estandarte de los lanzamientos en España, que aquí entrenen los mejores, que vengan extranjeros y se hagan concentraciones, intercambios, congresos, simposios... Lo que debe ser un Centro de Alto Rendimiento».

LA POLÍTICA

«La verdad es que, a nivel personal, la política no ha tenido un gran efecto en mi vida. He dimitido como concejal porque tenía la sensación de que estaba perdiendo el tiempo. Cuando me presenté en las listas del PP no lo hice para hacer política sino, sobre

LA AMBICIÓN

«Los éxitos son muy bonitos, pero no me van a hacer mejor lanzador»

todo, para hacer gestión en el área deportiva. Y estando en la oposición no te dejan hacer nada. El gobierno municipal aprueba todo por el artículo 13. Hablan de consenso pero no nos tienen en cuenta nunca, así que he preferido dejarlo y dedicarme a lo mío».

LA ESCULTURA

«Fue extraño. De repente, hace seis años, me entró en la cabeza que tenía que hacer escultura en la Escuela de Arte. No se por qué, pero la idea no dejaba de rondarme en la cabeza. Fue como un empecinamiento. Y, bueno, al final fui y tuve la suerte de encontrar

una gran profesora, Charo Acera, que me enseñó muchas cosas y me enganchó definitivamente al arte. Incluso me hizo ver que podía ser una opción de futuro a nivel profesional. Porque la verdad es que se me da bien. Entré en segundo curso y directamente me mandaron hacer el busto de un compañero y parecía que llevara haciéndolo toda la vida. Hago un tipo de escultura basado en asociaciones de ideas y de conceptos, algo surrealista. Hice una exposición en el pub Honoris Causa en 1999. Era de manos. Una mano como una montaña, una mano en ruinas, un dedo en forma de caracol, una mano-mar, en forma de olas...».

LA PINTURA

«Con la pintura no tengo facilidad. Lo pasó fatal pintando porque es algo que me absorbe mucho y hasta que no tengo clara la idea del cuadro no puedo parar. En pintura soy más conceptual: dolor, amor, risa, mañana, amistad, injusticia... Juego con colores y texturas. Por ejemplo, mezclo óleo y acrílico, que dicen que es algo que no se puede hacer. Yo lo hago y salen cuadros vivos porque al ser distinto el aglutinante van cambiando los colores».

LA POESÍA

«Suelo escribir por las noches, cuando no tengo sueño. Me gustan poetas como Machado, José Hierro o Cernuda, pero no imito a nadie. Creo que soy bastante original, más que nada porque hago cosas raras, je, je. Doy mucha importancia a la musicalidad y mi poesía tiene influencia de los versos del rap».

EL CARÁCTER

«Soy bastante solitario. Me encanta pasear por el campo con mi perra. (se llama Rita y es una bulldog mansa y caprichosa). Los actos sociales me cansan muchísimo. Salgo agotado. En León estoy bien porque no soy un famoso que llame la atención. Soy el de casa que es un poco conocido, el que sale a veces por la tele. Y así las cosas son más fáciles de llevar. Supongo que sigo siendo tímido, aunque antes lo era muchísimo más. Cuando empecé a competir, mis compañeros me llamaban El Monosílabo. No era capaz de decir dos palabras. Y, hombre, creo que algo he mejorado. Ya ves como me enrollo».

# Este invierno esquiamos contigo

## Puntos de venta de El Correo en las zonas de nieve.

PIRINEO ARAGONES

ASTUN  
AYERRE  
BIESCAS  
CANDANCHU  
CANFRANC  
ESCARRILLAS  
FORMIGAL  
HUESCA (2 p. venta)  
JACA (12 p. venta)  
PANTICOSA  
SABIÑANIGO  
SALLENT DE GALLEGO

PIRINEO CATALAN

BOSSOT  
LES  
ARTIES (2 p. Venta)  
BAQUEIRA BERET (4 p. Venta)  
VIELHA E MIJARAN (6 p. Venta)  
SALARDU

Nos encontrarás esta Navidad  
del 20 de diciembre  
al 6 de enero



EL CORREO  
ESPANOL  
LA REVISTA

EL CORREO