

# Pintora de fondo

A punto de clausurar su exposición en la galería Lourdes Ugarabe de Vitoria, Mari Puri Herrero (Bilbao, 1942) inaugura esta nueva individual en la galería de Juan Manuel Lambreras de Bilbao. Pero dos citas consecutivas, a pesar del esfuerzo, no son nada extraordinario para quien acostumbra a trabajar sin descanso en los más diversos soportes. Y ahora, más que nunca, esta artista se encuentra en plena forma. Conocedora de la experiencia labrada durante muchos años de ejercicio artístico, la suya es una trayectoria que sólo los corredores de fondo, fieles y decididos a plantar batalla a los problemas plásticos, están llamados a ganar.

El compromiso y la constancia son necesarios para llegar a madurar un proyecto artístico que no nace de la noche a la mañana. Mari Puri lo sabe bien y consciente de ello confiesa sus preocupaciones inmediatas: aquellos conceptos, ideas, sensaciones y pensamientos que constituyen *la vida misma* que la artista reivindica en sus obras. Pero lo excepcional es que trabaja con los objetivos claros y definidos por aquellas cuestiones que de verdad le interesan e insiste, una y otra vez sobre ellos, apurando cualquier nuevo planteamiento que aparece en su obra.

Lo mismo ocurre con los medios, recursos y materiales empleados. Con la facilidad del que conoce su funcionamiento, intercambia unos y otros. Del dibujo al grabado, al *collage*, a la pintura o a la escultura, en todos y cada uno busca y encuentra las pistas que le sugieren distintos caminos a seguir. Así concibe el extenso universo del arte, el continuo inefable donde las cosas suceden, donde palpitan sensaciones apenas perceptibles que hay que saber ver y apreciar.

Siempre atenta, Mari Puri manifiesta su interés por "la intriga, el enigma de lo cotidiano y la inquietud que produce el hallazgo inesperado de algo que siempre ha estado ahí pero que de pronto descubre". Todo esto está presente en los óleos y esculturas expuestos donde reúne los pasos sucesivos de su aventura personal. Desde el cocinero a sus personajes lectores; *Cabecita pájaros*, paisajes y visiones; *El bosque de noche* y los árboles. Todo ello resume un canto gozoso al hombre y a la naturaleza surcada por los remolinos ascendentes del viento, por los reflejos de luces plateadas y violetas; es un universo representado con el garbo de la pincelada abierta y la superposición de capas que permiten conocer los pasos de su pintura, hacia adentro, hasta el lienzo desnudo donde tiene lugar el principio del acto creativo.

A. F.

PINTURA Y ESCULTURA

## MARI PURI HERRERO

A/G GALERÍA  
ALAMEDA URQUILLO, 48  
BILBAO.  
HASTA EL 26 MARZO.

'Lector', óleo sobre lienzo.



'Isla Osadía', óleo sobre madera. (1995-96)

# Iconesia

Después de su anterior presentación en la galería Antonia Puyó de Zaragoza, Daniel Tamayo (Bilbao, 1951) vuelve a exponer en Bilbao. Y lo hace con un conjunto radiante en el que demuestra no sólo sus dotes pictóricas sino también su increíble capacidad para fabular mil historias de apariencia ingenua pero de contenidos firmes. *Iconesia*, término inventado por el artista para titular la actual exposición, reúne imágenes en las que representan el rico universo imaginario que posee.

Desfilan personajes, se suceden situaciones y se perfilan paisajes, algunos cercanos y reconocibles como *Kale arte* donde aparecen el *aizkolari* o el Cristo de Retuerto; otros más lejanos aluden a una noche en Arabia, a un *Oasis* o al *Afrikar genesis*. Son territorios conquistados por inquietos habitantes que en su afán explorador consiguen llegar a la *Plaza Roja* o se instalan plácidamente en *El cabo verde*. Son sueños, viajes o lugares trasladados a los cuadros que el artista define como *mapas ilustrados de países fantásticos* surcados por este ejército de protagonistas de la vida.

Pero *Iconesia* también reúne los trabajos realizados por el pintor desde 1994 hasta la actualidad como una continuación de las series anteriores: *Escenas del Purgatorio* (1994-94) y *Del Infierno* (1994) de la cual se exponen algunas obras en el espacio interior de la galería y en la vitrina poblada de demonios de índole diversa.

Con esta nueva entrega Daniel Tamayo también manifiesta comportamientos novedosos, considerando la intensa experiencia desarrollada entre 1991 y 1994 en el campo de la acuarela y los dibujos posteriores titulados *Txingoteak*. Del dominio anterior en sus composiciones del dibujo axonométrico ha pasado a una concepción mucho más orgánica de los elementos; hay una manera distinta de perfilar los contornos junto a la mayor gradación de tonos cromáticos; y el espacio, aunque continúa planificado y compartimentado en secciones, aparece casi siempre rodeado por una aureola envolvente de color sobre todo en los cuadros convertidos en islas. Con todo ello, Daniel Tamayo mantiene el sentido narrativo de su pintura y entre la ficción y la realidad construye un nuevo mundo repleto de caminos para perderse.

A. F.

PINTURA

## DANIEL TAMAYO

GALERIA WINDSOR  
KULTURGINTZA  
JUAN DE AJURIAGUERRA, 14.  
BILBAO.  
HASTA EL 31 DE MARZO.



'Kale arte', óleo sobre tela (1996).

ARTES PLÁSTICAS

## MOSAICO

### LICERANZU

Galería Berta Belaza. Bilbao.  
Hasta el 15 de marzo.

El escultor José Antonio Liceranzu (Arrigorriaga, 1959) regresa al panorama expositivo con *Geometrías del deseo*, una muestra en la que conjuga preocupaciones geométricas y constructivas con cuestiones emocionales de referencias figurativas. Son esculturas de gran escala absolutas y resueltas mediante la combinación de los módulos y elementos con títulos como *El pensador*, *La cabeza de Bafomet* o

*Pellicando la cabeza del amigo*.

### J.R. AMONDAIN

Galería Antonio de Barnola. Barcelona.  
Hasta el 15 de marzo.

Pinturas y acumulaciones forman la primera exposición individual en Barcelona de José Ramón Amondain (San Sebastián, 1964). Son cuadros con superficies de gran fuerza cromática, dotados de expresividad propia y con una actitud expansiva que evidencia la plasticidad de la materia pictórica. Es un

conjunto que resume los resultados de uno de los pintores más interesantes de las últimas generaciones del País Vasco.

### CARMEN OLABARRI

Palacio de Condes de Gavia. Granada.  
Hasta el 10 de abril.

A partir de mañana día 7 Carmen Olabari (Galdakano, 1952) presenta en Granada *Las flores del bien II*, una exposición compuesta por más de 60 obras de mayor y menor formato realizadas mediante electro-

grafía e infografía y tratadas después a la ténpera y al óleo. Es un ejercicio que supone la continuidad del trabajo expuesto en Rekalde-Area 2 que representa el proceso de investigación plástica del color y las formas de la artista.

### PELLO IRAZU

Galería Soledad Lorenzo. Madrid.  
Hasta el 29 de marzo.

Esculturas y dibujos componen la actual exposición en Madrid del escultor Pello Irazu (San Sebastián, 1963).

*The dreaming alone thing*, *After pris* o *Meeting point* son algunas de las obras que articulan y reflejan las principales preocupaciones de un artista que mantiene en cada encuentro el interés de su proyecto. Es un conjunto definido entre el riesgo y la eficacia con la que logra obtener los objetivos propuestos.

### ASUN GOIKOETXEA

Galería Carmen de la Guerra. Madrid.  
Hasta el 3 de abril.

La exposición *Hasta el oscuro centro de tus ojos* reúne los trabajos realizados por Asunción Goikoetxea (Pamplona, 1962) durante su estancia en París como becaria del Colegio de España. Mediante materiales heliográficos y barnices la artista elabora un repertorio profundo, enigmático y sugerente. Una delicia visual donde la luz se convierte en el principio activo del proceso y las formas aparecen modeladas con suaves matices.

A. F.