

travelling

MARK WAHLBERG, protagonista de *Boogie Nights* y *Tres reyes*, acaba de aceptar el papel principal en la nueva versión de *El planeta de los simios* que prepara el director Tim Burton. Se da la circunstancia de que Wahlberg ha confirmado su participación sin que todavía exista un guión del filme. La Fox planea estrenar la cinta en el 2001.

ROBERT REDFORD se pondrá a las órdenes de Tony Scott en *Spy Game*, filme de intriga en el que el actor dará vida a un veterano agente de la CIA encargado de rescatar a otro miembro de la organización (Brad Pitt), arrestado por el gobierno chino. Escrita por Michael Beckner y David Arata, la película comenzará a rodarse el próximo otoño.



TITÁN, principal apuesta de la Fox para este verano, ha obtenido unos resultados de taquilla tan pésimos que el estudio se ha visto obligado a cerrar su división de animación con sede en Arizona. Tras una inversión de 80 millones de dólares, las escasas recaudaciones obtenidas por el filme en tres semanas —apenas 16 millones— han obligado a tirar la toalla al principal competidor de la Disney.



MATTHEW MCCONAUGHEY es uno de los integrantes del reparto de *U-571*, un filme bélico que encierra a nueve soldados norteamericanos en un submarino alemán durante la I Guerra Mundial. Su misión: hacerse con un código secreto del que depende el resultado de la contienda. Inspirada en acontecimientos reales, la cinta cuenta asimismo con la presencia de Harvey Keitel, Bill Paxton y Jon Bon Jovi.

claqueta

BARRIO, segundo largometraje de Fernando León de Aranoa, se convertirá en una teleserie que producirá para Vía Digital Elias Querejeta. El argumento, centrado en un trío de muchachos que vive en un barrio suburbial, hará hincapié en otros personajes que la película apenas desarrollaba. Los jóvenes Crispulo Cabezas, Eloi Yebra y Timy repetirán en televisión sus roles del filme original.



MARTHE sitúa un idilio novelesco en medio de la I Guerra Mundial. La trama arranca cuando un soldado francés, herido en las trincheras del frente, es enviado a un hospital de la retaguardia. Lejos del vórtigo de la muerte, el protagonista conocerá a una maestra de la que se enamorará. Con Guillaume Depardieu y Clotilde Courau en los principales papeles, el filme está dirigido por Jean-Loup Hubert, quien no duda en señalar la vigencia de su mensaje: «Hoy la guerra no es militar, sino económica. La carne de paro o de 'trabajo basura' parece identificarse con la carne de cañón de antaño».

INTERNET no parece complacer al poderoso lobby cinematográfico de la Costa Oeste de EE UU. La Academia de Hollywood acaba de emitir un edicto anunciando que no podrá ser elegido para sus premios ningún filme que previamente se haya estrenado en la red. Así se equipara la transmisión a través de internet a una emisión televisiva, hecho que también invalida la participación de cualquier película en los Oscar. La decisión perjudica a los cortometrajistas que exhiben y venden sus trabajos en páginas web.

protagonista

STEVEN SPIELBERG

El primero de la lista

Todos los años por estas fechas la revista *Premiere* elabora una lista con las cien personalidades más poderosas de Hollywood. La prestigiosa publicación analiza no sólo los ingresos multimillonarios de actores, directores y ejecutivos de la industria, sino el poder real de éstos, traducido en la capacidad de levantar o hundir una película con su sola presencia. Steven Spielberg, cabeza visible del estudio Dreamworks, es el primer artista del ranking, situándose en quinta posición tras haber descendido un puesto desde el año pasado. Por delante de él se sitúan los cuatro *moguls* que decidirán nuestro futuro audiovisual: Michael Eisner (Disney), Rupert Murdoch (News Corporation), Sumner Redstone (Viacom) y, en primera posición, Gerald Levin, cabeza visible del imperio AOL-Time Warner.

A la hora de encontrar un actor tenemos que descender hasta el puesto número once, ocupado por el taquillero Tom Hanks. Inmediatamente después se sitúan Tom Cruise (12), Mel Gibson (15), Jim Carrey (27), Adam Sandler (32), John Travolta (35), Will Smith (36) y Harrison Ford (37). En opinión de *Premiere*, la mujer más poderosa de la Meca del Cine es Julia Roberts (20), única actriz capaz de exigir un salario de 20 millones de dólares más una participación del 15 por ciento de los ingresos en taquilla. A la influyente protagonista de *Erin Brockovich* le siguen Jodie Foster (49), Meg Ryan (65), Sandra Bullock (80) y Drew Barrymore (83).



entrevista

LAURA RAMOS ACTRIZ

«Los cubanos somos los niños lindos de España»

Oskar L. Belategui

Descubierta por Fernando Colomo en *Cuarteto de La Habana*, Laura Ramos viene labrándose una carrera internacional a ambos lados del Atlántico. Tras intervenir en *Operación Fangio*, este fin de semana la tenemos en los cines junto a Juan Luis Gallardo en *Adiós con el corazón*, última entrega de la trilogía azconiana iniciada con *Suspiros de España* (y *Portugal*). A sus 22 años, la actriz cubana reconoce sentirse entre nosotros como en su propio país. «Es algo que no me ocurre en ningún otro sitio», señala.

—Todavía no sé si su personaje en *Adiós con el corazón* es el de una buscavidas o el de la verdadera hija del protagonista.
—Las dos cosas. Llega a España con la idea de empezar una vida mejor. Y se encuentra con que su padre es un Don Juan pasado de época.

—¿Entendió las intenciones satíricas de Azconia desde el inicio?
—Mira, cuando leí el guión me indigné muchísimo. Sentí odio hacia esa mujer cubana sin moral, dispuesta a todo para prosperar. Incluso llegué a escribirle una carta explosiva. Sólo me faltó firmarla: 'Revolucionariamente, Laura Ramos', ja, ja.
—Sin embargo existen mujeres así.
—Conozco unas cuantas. Pero no todos los cubanos que venimos aquí estamos dispuestos a hacer esas concesiones. Yo nunca acabaría con un hombre como ese empresario corrupto que aparece en la película. *Adiós con el corazón* va más allá de presentar a la mujer cubana como la típica tía caliente.

Aprender a esperar

—¿Entiende a compatriotas que acaban con hombres así?
—No. Si yo no tengo ni para comer y aparece un tipo asqueroso con dinero no me iría con él. Me dan lástima esas mujeres, quizá tenga que ver con el nivel cultural, no lo sé.
—¿Está satisfecha de cómo está yendo su carrera?
—*Adiós con el corazón* es mi cuarta película. Empecé haciendo ten-

tro desde jovencita y todo ha sido como una carrera de relevos. He aprendido que el oficio de actor consiste en esperar e intentar trabajar cada vez mejor.

—¿Era una meta para usted trabajar en España?

—Todos los actores cubanos soñamos con trabajar en España. Aquí tu trabajo tiene más posibilidades de obtener reconocimiento internacional. Ahora vivo entre la Habana y Madrid.

—Ahora lo latino vende...

—No creo que sea sólo una moda. Es un momento de reconocimiento hacia una cultura. Y eso nos viene muy bien a los actores latinoamericanos, especialmente a los cubanos, que somos como los niños lindos de España.

—Con su físico puede pasar también por europea. Es una ventaja.
—Claro. No soy la típica mulata, con lo que puedo interpretar muchos personajes.

Con pistolas

—Nunca se les pregunta a los actores cubanos si estarían dispuestos a trabajar en EE UU.

—¿Por qué no? Mi inglés todavía no es muy bueno. Estoy dispuesta a trabajar en todas las partes del mundo, pero Hollywood es una meta no palpable. Para mí, ahora el éxito es el trabajo cotidiano. Pero me encantaría hacer una película de acción, de esas con pistolas...

—¿Le parece injusto que por ser cubana esté condenada a hablar en todas las entrevistas de la situación en la isla?

—No. En Cuba vivimos una situación especial en comparación con el resto de países del mundo. Pero los actores no somos políticos: transmitimos lo que pensamos a través del arte. O sea, tengo la

opción de contestarte o no, ja, ja. —¿Qué le llama la atención del carácter español?

—Que con ustedes no recuerdo que estoy fuera de Cuba. Sobre todo, en Andalucía.

