

El Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, para dos historiadores

El jurado resalta la obra de Miquel Batllori y Joaquim Verissimo

COLPISA MADRID

Dos prestigiosos historiadores, el jesuita catalán Miquel Batllori i Munné y el portugués Joaquim Verissimo, fueron distinguidos ayer con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 1995. El jurado que concedió el galardón destacó el rigor y prestigio que atesoraban ambos candidatos, que se impusieron en las votaciones a otros 27 aspirantes.

Nacido en Barcelona en 1909, Miquel Batllori está considerado como uno de los grandes historiadores europeos y ha dirigido el Instituto Histórico de la Compañía de Jesús. Reside desde 1947 en Roma, donde ha sido catedrático y profesor emérito de Historia Moderna en la universidad Pontificia Gregoriana. Autor de una ingente obra, Batllori es uno de los escasos historiadores que, según los especialistas, ha logrado integrar el discurso científico y el literario. Entre sus títulos cabe destacar *Gracián y el Barroco* o *La cultura hispano italiana de los jesuitas expulsos: españoles-hispanoamericanos-filipinos*.

Medievalista ibérico

Joaquín Verissimo (Santarem, 1925) ha dedicado su vida al estudio de la historia común de España y Portugal. Es un destacado medievalista con una extensa y



Los historiadores Miguel Batllori, a la izquierda, y Joaquim Verissimo.

reputada obra sobre el papel de los portugueses entre los siglos XIII y XVII.

El jurado del premio afirma que su *Historia de Portugal* en doce volúmenes (1962-1990) y su *Itinerario del Rey don Sebastián* en dos tomos (1963-1964) «son ya tratados como clásicos, reconocidos como verdaderos ejemplos de investigación rigurosa, objetividad indudable y exposición de

gran brillantez literaria».

Verissimo, director de la Academia lusa de la Historia, considera que españoles y portugueses «sufrimos el riesgo de olvidar que tenemos un pasado una cultura y unas tradiciones comunes». «Podemos y debemos —declaró ayer— estrechar lazos afectivos y culturales para lanzar al mundo el mensaje de los valores ibéricos que ambas naciones atesoran».

EL CORREO celebra el centenario del cine con dos promociones para sus lectores

EL CORREO BILBAO

El mundo del cine celebra este año el centenario de su nacimiento, una efeméride a la que se suma EL CORREO en línea a su compromiso con la cultura en general y su vocación de servicio con los lectores. Por ello, el periódico ofrece una doble oferta: el cinejuego, con el objeto de premiar a sus lectores, y la oportunidad de adquirir 10 joyas cinematográficas a un precio inmejorable.

El Cinejuego invita a participar en una iniciativa que entre premios, viajes, coches y dinero en metálico, repartirá más de 10 millones. Para tomar parte en el juego es preciso conseguir los cartones que EL CORREO comenzó a proporcionar con su ejemplar de ayer, entrega que se mantiene hoy y mañana. A partir de mañana, domingo, el periódico publicará números del 1 al 270, que el lector deberá recortar y guardar. Cada día hay que rascar en los cartones los números publicados por EL CORREO: se obtiene premio cuando aparezcan tres símbolos iguales, en cualquier posición, en un mismo bloque. Al término del juego se celebrará un gran sorteo final de todos los premios que no hayan sido reclamados.

Además, EL CORREO ofrece una selección de diez películas

de éxito, que podrán adquirirse a partir de hoy y en los próximos nueve sábados. El lote incluye títulos como *El príncipe de las mareas*, un melodrama intimista con ribetes psicológicos; *Desafío total*, con un contenido de acción trepidante servido por Schwarzenegger; *Kramer contra Kramer*, drama familiar con espléndidas interpretaciones a cargo de Dustin Hoffman y Meryl Streep; *Robocop*, película futurista cuyo éxito prodigó nuevas entregas o FX. *Efectos mortales*, filme repleto de imaginación y fantasía con la firma de Robert Mandel. No podían faltar en el paquete las oscarizadas *Belle Époque*, divertida comedia de corte costumbrista; *El silencio de los corderos* y *Platoon*: cuatro estatuillas avalan la pujanza de esta espectacular película bélica. Completan la oferta *Al filo de la sospecha* y *Cita a ciegas*. Diez títulos en los que se combina el romanticismo con el suspense, la acción y el costumbrismo histórico.

La oferta tiene el atractivo añadido de un precio muy popular, ya que cada video costará 675 pesetas. Hoy, día del lanzamiento, la película *El príncipe de las mareas*, protagonizada por Barbra Streisand y Nick Nolte, se presenta con el contenido de los videos gratis.

'Pedrito de Portugal' cortó dos orejas y ofreció el mejor toreo en la novillada del Club Taurino

TABACO Y ORO BILBAO

El Club Taurino de Bilbao celebró ayer su 51 festejo con fines benéficos. Tarde bochornosa, amagando tormenta. Novillos de Jesús Janeiro, muy bien de bulto, cornigachos, blandos el primero y el séptimo, y, en general, casta limitando con el geniecillo. El cuarto y el sexto fueron unos novillos excelso.

Los recientes percances de Espartaco y Litri obligaron a modificar el cartel, según advertirá quien tenga ánimos para leerse hasta el final la reseña.

Pepe Luis Martín, o el torero de Sevres, toreó finamente con la capa, pero el novillo es blando y llega a la muleta cortando el viaje y acostándose sobre el torero. Finísimo decoro en el diestro, entera y descabellado.

El novillo de *Jesulín* lleva la cabeza suelta, reparte palotazos, y es andarín, así que ni siquiera su dueño puede hacer algo lucido con él. Tres ida con estoque, y chalos de consolación.

El novillo de *Finito de Córdoba* es otra cosa, y le permite al maestro un toreo de capa de buena clase, y un muleteo florido, sobre todo con la mano izquierda. Espadazo entero, y oreja.

El novillo de Manolo Sáenz tiene una pizca de nervio, pero el rubio de Salamanca lo lancea con clase y lo muletea espléndidamente con la derecha y con la zurda. Dos viajes con espada, y vuelta al ruedo.

Pepín Liria sorprende al respe-



MIQUEL ANGEL GONZALEZ

'Jesulín de Ubrique', en primer término, durante el festival del Taurino.

table con una larga en el tercio y unas verónicas muy vistosas. Pero en la muleta el novillo busca mucho. Pepín le larga una entera que rubrica con un descabello.

A *Pedrito de Portugal* le sale un gran novillo, claro y alegre. *Pedrito* hace el mejor toreo de capa de toda la tarde, y el mejor toreo de muleta de muchas tardes: quietud, dominio, temple, largura y riqueza de repertorio. Un estoconazo. Dos orejas.

Daniel Granado sale animoso con el capote, pero al tercer lance el novillo le pega un tantarátan terrible. El novillo queda renqueante, falla de manos. Con muleta, se derrumba, y tiene que ser apuntillado. ¿Daniel Granado? Inédito.

Yo le diría a *Jesulín* que alegre un poco la fisonomía de sus toros y suprima de sus caras esos mostachos caídos que les entristecen tanto.

TEATRO
BARAKALDO

BARAKALDO
ANTZOKIA

MAYO en
DANTZA

6

DieZ & DieZ

D A N T Z A

Dirección: PEDRO BERDAYS y MONICA RUNDE

13, 14

les ballets
DE MONTE-CARLO

BAJO LA PRESIDENCIA DE LA PRINCESA CAROLINE DE MONACO

Directo-Coreografía:
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

ABONOS YA A LA VENTA
ABONAK SALGAI DAUDE

INFORMACION Y RESERVAS: 478 06 00