



Firmando un libro. / BERNARDO CORRAL

### TRAYECTORIA

- Nació en 1922 en la localidad portuguesa de Azinhaga.
- Trabajó como **cerrajero y administrativo**. Durante un corto período fue **director adjunto de 'Diario de Noticias'**. Su primera novela (publicada en 1947), pasó inadvertida.
- Premios: Ha recibido el **Nobel** (1998) y el **Camões** (1995).
- **Libros:** Ha publicado 'Memorial del convento', 'Levantado del suelo', 'Ensayo sobre la ceguera', 'Todos los nombres', 'El año de la muerte de Ricardo Reis', 'La caverna' y 'El hombre duplicado', entre otras.

### MODERNIDAD

**«En las sociedades actuales nos hemos convertido todos en actores»**

### CULTURA

**«Las intenciones de la literatura no siempre son puras»**

### INTELECTUALES Y GUERRA

**«Esperaba una respuesta mayor y de una forma más organizada»**

### SU PRÓXIMO LIBRO

**«En varias novelas me he ocupado del individuo; ahora hablaré más del mundo»**

—¿Y quién es el guionista en ese enorme escenario en que se ha convertido el mundo?

—El guionista se sienta en los consejos de administración de las grandes multinacionales. Todo se ha transformado en un negocio en el que se busca el lucro rápido, instantáneo.

—¿Hablará de todo esto, de ese bochornoso espectáculo, en su próxima novela?

—En mis últimas novelas he estado más preocupado por el individuo. Ahora hablaré más del mundo. Ya tengo la idea y comenzaré a escribir en dos o tres meses. No haré una obra que intente abarcarlo todo; será algo muy concreto, pero aparecerán esos problemas que ahora debatimos. Pero no le diré más porque si hablara ahora de mi novela y desarrollara la idea quizá no merecería ya la pena escribirla.

## «Comisarios del poder económico»

C. C. BILBAO

«Los gobiernos no gobiernan: son los comisarios políticos del poder económico, porque vivimos en una plutocracia». Saramago planteó ayer la necesidad de reinventar la democracia, para dar el poder realmente al pueblo, y lograr el cumplimiento de los derechos humanos recogidos en una Declaración Universal que tiene ya más de medio siglo pero aún no es una realidad tangible.

Tanto en su conferencia como en la rueda de prensa previa, el escritor portugués denunció que la voluntad del ciudadano se agota en el voto, lo que hace necesario un debate mundial sobre el sentido verdadero de la democracia.

Saramago habló también de la postura de algunos gobiernos ante un probable ataque a Irak. El escritor habló de «mercadeo infame» para referirse a las promesas de EE UU a sus aliados sobre la participación privilegiada en los negocios que se originen en la era 'post-Sadam'. Y tras denunciar que Aznar quiere convertirse en el interlocutor privilegiado de Bush en Europa, no dudó en advertirle: «Estados Unidos no tiene amigos, sólo tiene intereses. La actual amistad durará mientras existan intereses».

El Nobel portugués se refirió además al cierre del diario 'Egunkaria', una decisión que, aseguró, en todo caso debería adoptarse mediante sentencia judicial y no con una orden judicial durante la fase de instrucción. De todos modos, «si hay pruebas de actuaciones delictivas, éstas atañen a personas concretas». Saramago concluyó recordando que «la libertad de expresión no es infinita», pero también que «a veces las leyes no tienen nada que ver con el sentido común».

—Usted ha dicho que sin esperanza la humanidad habría desaparecido. ¿Dónde ve hoy la esperanza?

—Es cierto. Sin ella no habríamos sobrevivido. Pero hoy la veo como si fuera una pequeña vela sobre un aparador, que ilumina muy poco y no da luz suficiente para ver la habitación. A lo mejor es que nos falta luz, una cierta clase de luz: la conciencia de que habría que transformar el mundo, porque no se puede permitir que constantemente muera gente de hambre, por ejemplo.

—Parece más pesimista que nunca...

—Sí, por razones evidentes. Pero esa vela, aunque no ilumine casi, quizá nos indica la buena dirección y nos dice 'aguanta', 'sobrevive', porque un día se puede convertir en algo que dé más luz para ver todo el camino.

# Luis Antonio de Villena defiende la «pluralidad» en su última novela

ELENA SIERRA BILBAO

«Obviando la esclavitud, en las antiguas Grecia y Roma se respiraba pluralidad, libertad». Así justifica Luis Antonio de Villena (Madrid, 1951) que gran parte de su extensa producción literaria —sea narrativa, poesía o ensayo— se construya gracias a las referencias al mundo clásico. Es el caso de su última novela, 'La nave de los muchachos griegos', en la que el autor vuelve a tener como referentes a las antiguas civilizaciones. «Me interesa la pluralidad en todo».

En esta obra, Villena reconstruye la vida de Petronio, el autor del 'Satiricón'. «Él era el ideal de rebeldía con el que soñábamos muchos cuando éramos jóvenes», asegura. Además, la historia salta a distintos países y épocas —desde la Antigüedad al tercer milenio— para seguir ahondando en esa rebeldía y de la marginalidad que conlleva, tema también recurrente en su carrera. «Los personajes son marginales no por-



Luis Antonio de Villena.

que sean unos 'sin techo', sino porque viven su vida al margen de lo que está considerado moral», señala el autor.

«Las relaciones homosexuales, y sobre todo entre señores

maduros y jovencitos, han estado siempre fuera de lo establecido». Para el escritor madrileño, «los gays estaban y están ninguneados, y eso no ocurría en la época de Petronio, el protagonista de la novela». El propio Villena reconoce que él ha sufrido «lo que es sentirse marginado», aunque su último trabajo no tiene «nada» de autobiográfico.

### Estructura coral

El autor, sin embargo, no quiere oír hablar de que su obra esté dirigida a un público específico. «La literatura homosexual me parece bien, pero no es mi caso. Yo escribo para quien quiera leer, para quien quiera acercarse a descubrir una novela con una estructura diferente y con muchas voces, muy coral».

'La nave de los muchachos griegos' cuenta historias de «personas que no están contentas con el mundo tal y como es, con el orden establecido», defiende Villena. «Y eso no depende de sexos».

**Encuentra lo que necesitas más rápido y fácilmente**

[www.elcorreodigital.com/laguia](http://www.elcorreodigital.com/laguia)

**La Guía Comercial**  
 Ahora puedes acceder de manera inmediata a la Guía Comercial a través de [elcorreodigital.com](http://elcorreodigital.com)  
 Con la Guía Comercial obtendrás, de la forma más fácil y rápida, toda la información que precisas sobre profesionales del hogar, la salud y la enseñanza; así como comercios, hostelería y ocio.  
 Fontaneros, restaurantes, médicos... con su ubicación en planos, para que los encuentres a la primera.

**LA GUÍA COMERCIAL**  
GIDA KOMERTZIALA

**elcorreodigital**