

Una gran polémica rodea la subasta en París del legado artístico de Breton

Defensores del patrimonio surrealista se manifiestan ante la sala de pujas al grito de «vuestro dinero apesta»

FERNANDO ITURRIBARRÍA
CORRESPONSAL. PARÍS

La venta en pública subasta del legado artístico de André Breton (1896-1966) comenzó ayer en París en medio de una fuerte polémica. Detractores y censores de lo que consideran «un sacrificio de la belleza surrealista en el altar de la especulación» se manifestaron ante los locales de Drouot, donde se adjudicarán al mejor postor durante dos semanas 4.100 lotes tasados en un total de 30 millones de euros. Los contestatarios repartieron billetes falsos con la efigie de Breton y el lema: «Vuestro dinero apesta el cadáver del poeta».

La colección Breton fue reunida por 'el papa del surrealismo', desde 1922 hasta su muerte en 1966, en su pequeño piso de la calle Fontaine, en el barrio parisense de Pigalle. Su hija, Aube, y su nieta, Oona, decidieron vender este patrimonio ante la imposibilidad de conservarlo íntegro y las infructuosas gestiones durante 30 años para crear una fundación del surrealismo con fondos públicos.

Manifiesto de protesta

El anuncio de la venta soliviantó a un sector de intelectuales y artistas. Un manifiesto de protesta, lanzado por Internet, pronto recogió 3.200 firmas. «Sería hacerle morir una segunda vez ver este tesoro de vida poética dilapidado, disperso y encerrado en habitaciones con caja fuerte», protestaron Jacques Derrida, François Bon y Michel Butor, entre otros signatarios.

El dramaturgo español Fernando Arrabal se sumó al coro censor al denunciar «un ultraje para la cultura y un desafío al sentido común». Lo más surrealista es que muchas voces han exigido la conversión en museo del piso de la calle Fontaine: 80 metros cuadrados en la tercera planta de una casa de vecinos. «Mi padre estaba opuesto a todo lo que es institucional. No creo que hubiese querido un museo a su nombre», ha recordado su hija.

Frente a la oleada de críticas, el ministro de Cultura, Jean Jac-

BIOGRAFÍA

- André Breton, **padre del surrealismo, nació en 1896** en un pequeño pueblo de la Bretaña francesa.
- Estudió medicina y psiquiatría y en 1921 **conoció a Freud en Viena**.
- En 1924 publicó el primer manifiesto del surrealismo, tendencia que **aspiraba a reunir en el arte lo consciente y lo inconsciente**.
- Fue amigo de **Salvador Dalí, Luis Buñuel y Paul Éluard**.
- En la **subasta** saldrán a la venta **1.500 fotos, 450 pinturas**, 300 objetos de arte popular, 150 de arte primitivo y 120 monedas.

La venta ha soliviantado a un nutrido grupo de artistas e intelectuales

Muchos ejemplares llevan la dedicatoria de sus autores: Freud, Trotsky, Apollinaire o Lély

ques Aillagon, alega que el Estado ha puesto al abrigo de las colecciones públicas las obras más notables del taller de Breton. Hace dos años la famosa pared, en la que el artista cambiaba a menudo el emplazamiento de cuadros, medallas, carteles y esculturas, pasó a ser propiedad del Centro Pompidou como dación en pago de derechos sucesorios.

Dedicatorias

También han ido a poder estatal cuadros como 'La bailarina española' de Miró y el 'Guillermo Tell' de Dalí así como obras de Tanguy, Ernst, Duchamp, Man Ray, Matta y Brauner. La correspondencia de Breton y 70 de sus manuscritos están ya en la biblioteca Doucet. Aillagon ha prometido que el Estado ejercerá su derecho preferente de compra para mantener en el patrimonio público «los elementos esenciales» del



EXPOSICIÓN. La colección permanece expuesta en la casa Drouot de París. / MICHEL EULER

PATRIMONIO CULTURAL

ENRIQUE
PORTOCARRERO



Tal vez sea censurable, en principio, que el Gobierno francés no ejerza su lógico derecho de opción para impedir la dispersión del legado y la colección de André Breton. Al fin y al cabo, siendo Breton el sumo sacerdote de aquella sublime revolución surrealista, lo normal es que se aprovechara la ocasión para incorporar al patrimonio cultural francés el más importante archivo de un movimiento intelectual, literario y artístico de enorme trascendencia.

Eso sí, lo anterior es sobre todo aplicable a los manuscritos de Breton o a los libros dedicados por Freud, Trotsky y Apollinaire, pero no tanto a los lotes de pintura, escultura y fotografía.

Y es que, por muy conveniente que sea la conversión del apartamento bretoniano de la Rue Fontaine en templo o museo dedicado al grupo y al movimiento surrealista, nunca se podría afirmar que su fondo artístico fuera permanente o estable. De hecho, al ser Breton un reconocido coleccionista y en ocasiones hasta un mar-

chante afortunado, su fondo artístico personal siempre tuvo una enorme rotación.

Más aún, existen numerosas obras de Picasso, Iturrino, Pica-bia, Duchamp, Arp o Man Ray en colecciones públicas y privadas, cuya procedencia es precisamente la colección de André Breton.

Por tanto, si en vida del fundador del surrealismo a nadie se le ocurrió exigirle que mantuviera unida su colección artística, mucho menos se puede pedir ahora al Estado francés que haga lo mismo.

santuario surrealista.

En este agitado contexto, la subasta arrancó con la venta de 500 legajos manuscritos, entre ellos 'Arcane 17' y 'Nadja', y de 3.500 libros de la biblioteca de Breton. Muchos ejemplares lle-

van la dedicatoria de sus autores: Sigmund Freud, León Trotsky, Guillaume Apollinaire, Gilbert Lély. Hasta el día 17 saldrán a la puja 1.500 fotos, 450 pinturas, 300 objetos de arte popular, 150 de arte primitivo y 120 monedas. Los

precios oscilan entre los 50 euros de algunas fotos y los tres a cinco millones en que está valorado 'Piège', de Miró.

MÁS INFORMACIÓN
www.calmelscohen.com

LA MAÑANA EN BIZKAIA

DE LUNES A VIERNES, DE 12:00 A 13:30
CON ARANTZA LEZAMIZ



97.8 F.M.
BILBAO