



Rebordinos y la actriz Bárbara Goenaga, maestra de ceremonias este año junto a Marta Etura. :: EFE

neral, Martín Garitano?

– Sí. Con Izagirre tengo una relación estupenda, estudiamos en el mismo colegio. Esta especie de fantasma Bildu, como una sombra sobre el festival...

– La delegada de Cultura, Nerea Txapartegi, dijo en ‘El Diario Vasco’ que solo apoyarían un festival «euskaldun y popular».

– Nunca me he inquietado. Jamás tomaré como un aviso al Zinemaldia algo que se dice en prensa. Pretender que este festival no sea internacional sería destruirlo, no cabe en ninguna cabeza sensata. Insisto, las cuatro instituciones apoyan un certamen internacional. Otra cosa es que sirva para que la industria española tenga aquí su sitio y el cine vasco su plataforma.

– El segundo día del festival hay convocada una manifestación en apoyo a los presos. ¿Le inquieta?

– No. Era mucho más complicado cuando, años atrás, parábamos las proyecciones por un asesinato. O cuando un comando de ETA secuestró los rollos de una película de Chabrol en mitad de la proyección por ser un director francés, un atentado a la libertad de expresión. Una manifestación es la expresión de una sociedad plural que vive un momento muy peculiar, esperanzador para la mayoría de ciudadanos vascos y españoles, que pensamos que la violencia se va a erradicar de este país. Euskadi solo puede tener futuro si ETA desaparece de una puñetera vez. Ahora empezamos todos a expresar nuestras ideas con libertad. Estoy convencido de que la manifestación será respetuosa con el festival, de la misma manera que si fuera de las asociaciones de víctimas.

– ¿Qué opina de la capitalidad cultural de San Sebastián 2016, un proyecto alentado por el exalcalde Odón Elorza?

– Es un proyecto excelente. Elorza y su equipo se dejaron la piel y el festival colaboró con ellos. Lo que me preocupa en esta sociedad es que parece que todo se hace contra alguien.

No me puedo imaginar a Elorza impugnando el fallo del jurado si hubiera perdido. Soy muy optimista respecto a la sociedad vasca. Tenemos una lacra terrible, el terrorismo. ETA es un mal que tiene que desaparecer, nos ha hecho mucho daño. Y cuando desaparezca, aparecerá una sociedad vasca madura y capaz de muchas cosas. En este país los políticos no interfieren en la parte técnica, como ocurre en otras partes de España.

Avión a 150.000 euros

– Ya que habla de comparar, ¿tanto cine español este año no perjudicará a festivales como Málaga y Valladolid?

– La relación con ellos es espléndida. San Sebastián tiene que ser el gran festival del cine español porque es el más importante de España. Te puedo citar cuatro películas españolas importantes que tiene Sitges; a Valladolid sé que van dos; y a Gijón, y a Málaga... Hay cine español para todos. Los productores tienen que sentir San Sebastián como suyo, si no, no tenemos futuro. Málaga y San Sebastián se complementan, porque ellos van seis meses después de nosotros.

– ¿Y en estos tiempos de crisis tiene sentido hablar de glamour y al-

fombras rojas?

– Ya, gastar en cultura cuando se puede hacerlo en servicios sociales... No nos equivoquemos. No se trata de que los parados tengan un subsidio, sino de que haya menos parados. El Zinemaldia genera riqueza. Gran parte del dinero público se reinvierte en la ciudad: hoteles, restaurantes, publicidad... Estoy harto de las críticas agresivas. Yo no me pavoneo en la alfombra roja, ni los actores, que crean ilusión y están trabajando. Hasta en las fiestas se hacen negocios. Me hervía la sangre cuando hace años algún emplea-

do del festival decía: estos periodistas de Madrid, que vienen a comer... Pues sin ellos, tú no tendrías trabajo. Por suerte ya nadie lo dice.

– Diego Galán soñaba con traer a Jack Lemmon. ¿Y usted?

– A Clint Eastwood, Steven Spielberg, Monica Bellucci, que me encanta como mujer y como actriz... Muchos. La gente que ha hecho que mi vida sea mejor.

– A las estrellas nunca se las paga, ¿pero cuánto cuesta traerlas?

– Las que piden un avión privado nos están vedadas: eso puede costar 150.000 euros. Las otras, como es normal, viajan en primera. Llegan y en dos horas tienen que estar maravillosas para una rueda de prensa, una cena... No entendemos que están trabajando. El billete desde Los Ángeles cuesta 18.000 euros y vienen con un equipo de publicistas. Traer una estrella nunca baja de los 80.000 euros. Claro que luego la ciudad rentabiliza la inversión.

– El año pasado hubo 12.000 espectadores menos. ¿Cómo los van a recuperar?

– La gente joven tendrá un 50% de descuento, porque cada vez les cuesta más ir a las salas. Habrá 24 películas subtituladas en euskera que costarán un euro. Que el precio no sea la excusa.

LAS FRASES**Terrorismo**

«Euskadi solo puede tener futuro si ETA desaparece de una puñetera vez»

Cine español

«San Sebastián tiene que ser el gran festival del cine español porque es el más importante de España»

«No soy mitómano: las estrellas son gente de carne y hueso»

– ¿Usted encaja en el estereotipo de friki cinéfilo?

– Soy poco friki. Ni siquiera mitómano. Estoy feliz de que vengan Glenn Close y Frances McDormand porque me han dado mucho placer en sus películas, y así les daré las gracias. Los mitos son gente de carne y hueso. Aunque haya dirigido la Semana de Terror muchos años, me gusta más el cine negro.

– Pero cinéfilo es un rato.

– Con diez años mi abuela me llevaba a las sesiones infantiles en Rentería. En mi adolescencia mis compañeros fueron los libros y las películas. Veía en la tele francesa en blanco y negro ‘El silencio’ y ‘El séptimo sello’, de Bergman. No entendía nada, pero pasaba un miedo terrible. A los 17 fundé con un grupo de amigos un cineclub, el King Kong Zinema Taldea, hacíamos performances, movidas... Tíramos el nombre de un artículo maravilloso de Fernando Savater, que decía que siempre volvía al cine para recuperar su amor de gorila. Me encantaban sus críticas, escribió una de ‘Fort Apache’ que me gustaba más que la película. El cine ha sido un refugio, me ha servido para sobrevivir en los momentos de soledad.

– ¿Sabe cuántas horas va a dormir durante el festival?

– No me preocupa. Estoy seguro de que no va a ser más duro que la Semana de Terror. Allí llegué a estar 50 horas sin dormir. No me puedo quejar, tengo trabajo. Y muy bonito.

**SAN SEBASTIAN
GASTRONOMIKA**

EUSKADI *Saboriala*

Pionero = Líder = Profesional = Innovador

EL MEJOR ESCAPARATE

DE LA ZONA NORTE
PARA EXPONER SUS
PRODUCTOS

**SÓLO PARA
PROFESIONALES**
Del 21 al 23
de noviembre
Palacio Kursaal
San Sebastián

¿Quiénes visitarán su stand?

Restaurantes · Bares · Empresas · Grandes superficies
· Hoteles · Empresas de catering · Sociedades
gastronómicas · Establecimientos de alimentación ...



Datos edición 2010:

- 12.000 Profesionales acreditados.
- 130 Expositores.
- 1.200 Marcas representadas.
- 300 Ponentes.
- 49 Estrellas Michelin.
- 51 Soles Repsol.
- Más de 400 periodistas acreditados.

¡Reserve
su stand!!

¡ÚLTIMAS PLAZAS!

CONTACTAR: comercial@sansebastiangastronomika.com

943 410 891