

LA VOZ DEL LECTOR

Si desea realizar una sugerencia de carácter público o denunciar irregularidades, deficiencias o un mal uso de los servicios de interés ciudadano, comuníquese con EL CORREO, incluyendo nombre y dos apellidos, DNI y teléfono de contacto. Su reclamación se publicará en esta página.

TELÉFONO DEL LECTOR
94 411 17 78

Fax: 94 473 50 24
Internet: www.elcorreodigital.com
Correo electrónico: vozdellector@srb.es
Dirección: Pintor Losada, 7. 48004 BILBAO

Seguridad del metro

Olatz Candina, jefa de comunicación y relaciones externas de Metro Bilbao, responde a la queja de Iratxe Alejandro sobre el servicio de metro en el concierto de El Canto del Loco: «Metro Bilbao aplica desde hace años una serie de medidas cuando existen acontecimientos masivos (deportivos, musicales...). Además de reforzar el servicio, se toman medidas preventivas de seguridad, en el marco de un plan diseñado especialmente para actos multitudinarios. Una de estas medidas es la de permitir el acceso a la estación de una forma escalonada tras un acto. La finalidad es trasladar a la calle la inevitable aglomeración que produce la llegada de miles de clientes en un corto periodo de tiempo. De no hacerlo así, el riesgo sería mucho mayor al llevar la aglomeración a los andenes y vestíbulos. Tras muchas pruebas, hemos descubierto que la restricción del acceso en la calle es el mejor filtro, y la opción más segura, para conseguir una

entrada ordenada y ajustada a la capacidad de absorción de una estación. Además, ese día se diseñó un servicio especial de trenes con una frecuencia aproximada de 7 minutos desde la finalización del concierto hasta las 0.46 horas, y no de media hora, como usted señala. Se calcula que cerca de 5.800 personas utilizaron este servicio público en su viaje de regreso. Finalizado el servicio especial, la frecuencia pasó a ser la habitual de 30 minutos. Asimismo, Metro Bilbao reforzó con 14 personas la estación para labores de información, direccionamiento y seguridad. Conocemos las pequeñas molestias que puede acarrear el empleo de una medida restrictiva, pero se aplica para garantizar la seguridad de quienes utilizan el metro».

Basura en Kirikiño

Ricardo López se queja: «El pasado domingo a causa de un accidente doméstico cayeron cristales en la acera de la avenida Kirikiño a la altura del número 64. Retiramos los de mayor tamaño esperando que quitara lo demás el servicio de limpieza del Ayuntamiento. Pues bien, tres días después la acera seguía llena de pequeños cristales junto a colillas, papeles, etc. Además, a falta de luces u otros adornos navideños, el Ayuntamiento nos permitió gozar del espíritu de la Navidad desde la Nochevieja hasta el 9 de enero, manteniendo nuestra calle llena de confeti y serpentinatas».



«Es una calle de propiedad privada, pero ¿no es de uso público?». / A. G.

Callejón con gran inseguridad en Basauri

Alberto González escribe: «En el callejón de Nagusia a Doctor Garai, en Basauri, hay gran inseguridad: camiones impidiendo el paso por la carretera, aceras inexistentes u ocupadas por coches, baches increíbles llenos de agua. El tránsito es casi imposible. Nos responden que es una calle de propiedad particular y ¿no es de uso público? ¿Quién es responsable de la seguridad en esa vía?».

EL PERSONAJE



FOTO: E.C.

JON ALBERDI
FORJADOR

Un artesano de férreas ideas

MARÍA CORCUERA BILBAO

Dedicarse al mundo de la artesanía es algo más que realizar productos ‘a mano’. Ésta es la opinión de Jon Alberdi, un profesional de la forja, a la que se ha dedicado desde hace más de tres décadas en su taller de Basauri. Para este profesional, significa conocer en profundidad los materiales con los que trabaja y sacarles su máximo partido. «Han pasado 36 años desde mis comienzos con mi padre y hermano, pero el camino de la creatividad es interminable. Depende de hasta dónde quieras llegar y explorar».

Considera el hierro como un igual. «Cuando dicen que alguien domina un material, me pregunto qué más puede hacer esa persona si ya ha llegado a lo más alto». Una de sus obras más conocidas por sus vecinos es el monumento a los donantes de sangre junto al Social Antzokia de Basauri. Autor de otras muchas creaciones y de parte de la restauración de edificios históricos como el Palacio foral, la Biblioteca de Bilbao o la Casa de Juntas de Gernika, Alberdi se cuestiona cuál es la frontera entre el arte y la artesanía. «A veces, en una obra artesanal puedes encontrar más talento que en las de los museos».

ENCUESTA

¿Tiene más cuidado con la cartera en las aglomeraciones?



MARIBEL MÁRMOL
Dependiente

Sí, lo hago para evitar tener que renovar el carné de identidad y las distintas tarjetas. Me parece que los trámites que conlleva el robo de la cartera son más fastidiosos que el hecho de que te roben dinero. Lo que suelo hacer es ponerme el bolso debajo del brazo.



ESTI HERNÁNDEZ
Farmacéutica

Sí, la verdad es que procuro llevar la cartera siempre delante y suelo poner la mano encima. Lo suelo hacer en los pasos de cebrá donde hay más aglomeración y en sitios donde pueda haber mucha gente. Puede que por la noche en bares o fiestas sea más despistada.



IGOR OTXOA
Ingeniero químico

Sí, hay mucha gente y mucho toqueo. Las aglomeraciones son el sitio perfecto para que algunos aprovechen para robarte la cartera. No llevo una cartera muy gorda, sino bastante finita y siempre procuro estar pendiente de ella. Tengo más cuidado en rebajas o en fiestas.



VICENTE TORRES
Estudiante

No, la verdad es que soy muy despistado y no tengo en cuenta que me pueden robar más fácilmente en una aglomeración. De todas formas, a mí no hace falta que me roben nada porque pierdo todo. Supongo que la gente sí vigila más su cartera cuando se va a meter en sitios llenos de gente.

Lograr. Averiguar. Percibir. Sorprender. Convenir. Coincidir. Aconsejar. Averiguar.