

UN LIBRO SOBRE «EL LUTE»

¿QUIER Y LO NOCHES TIFICACION

ora, Eleuterio Sánchez Rodríguez no sobre él, el primero, acaba de publi-



La autora del libro. Al fondo, una fotografía del Lute

sobre el célebre "quinaor" lo sucedan otros?

—Espero que sí. No soy solamente yo quien puede aportar cosas a este tema. Muchos otros periodistas han rozado de cerca el problema y espero que aporten lo que saben al respecto. Saldrán otros ejemplares. No tengo duda de ello.

—¿Hubo inconvenientes con censura para su publicación?

—No, únicamente unos días de demora porque en agosto es más lento el proceso.

—¿Cómo defines a las mujeres de los quinquis? ¿Utilizas para ellas la palabra "mancebas"?

—Alguna vez. Otras les llamo "jais" explicando, claro está, lo que esto significa entre ellos.

—¿No crees que es dura la primera palabra?

—No lo creo. Mancebo, según el Diccionario, significa dependiente de botica.

—¿Es éste el libro con el que tú te despidas del problema?

—No, porque yo lo considero muy profundo. El libro está todavía por escribir y creo que lo haré tarde o temprano.

LOS QUINQUIS

—¿Sale el Lute bien o mal parado en tu libro?

—Sale "el Lute" bien o mal en realidad. Mi propósito ha sido llegar a desmitificarlo, para bien y para mal. Creo que se han cargado mucho las tin-

tas, y que le han perjudicado muchas de las cosas publicadas. Que yo sepa, "el Lute", no tiene sobre sus espaldas ningún crimen, a pesar de que fuera coautor de la muerte que se produjo en Bravo Murillo. El quinquí tiene un entorno muy especial y me parece que lo fundamental es dar a nuestro hombre su justa dimensión.

—¿Quiénes son los quinquis? ¿Cómo son?

—Son una raza marginada, con normas de convivencia, leyes y principios especiales. No se avienen a aceptar lo que

nuestra sociedad les brinda y se rigen por reglas muy especiales y personales. Tienen, por ejemplo, mucho más apego al cerebro el concepto de tierra sobre el de patria...

Mejor será dejarlo en esto. Las ciento sesenta y ocho páginas del ejemplar que ya está en la calle deben venderse como ronquillas. Las preguntas que el lector se haga, debe resolverlas en vivo y por su cuenta, con el libro de bolsillo que puede convertirse en el "bestseller" del año.

M. LUQUE

NOTICARIO Y CRITICA TV.

HOY, A LAS OCHO Y MEDIA, FUTBOL

Tal y como les hemos venido anunciando esta tarde, a las 8,30, se retransmite el primer partido de la Copa de Europa de campeones de Liga, en el que interviene el Real Madrid frente al campeón de Islandia, el Ke-flavikur. En teoría, los madrileños son claros favoritos. Esperemos que en la práctica el pronóstico se confirme. Esta conexión con el Santiago Bernabéu hace que desde las 7,20 el programa de TVE quede así: 7,30, "Buenas tardes"; 8, Telediario; 8,25, fútbol; 10,25, resumen de la etapa del día de la "Volta"; 10,35, "Historias de Juan Español"; 11,05, "Juego mortífero"; 12, "Veinticuatro horas"; y luego, cierre. Como observarán, salvo nuevos cambios, desaparece el capítulo del día, correspondiente a "Novela" y el discutido espacio "Datos para un informe".

"UN, DOS, TRES..." VOLVIO A ENTRETENER, Y LE ROBAN A DON CICUTA

Tal y como esperábamos, "Un, dos, tres..." responde otra vez superó su bache de la semana pasada y volvió a ofrecernos un programa ameno y divertido, con una jocosa presentación y un divertido sistema para elegir a la pareja que tuviera derecho a optar a los premios de la segunda parte. Nota reseñable fue la caída de la pareja vallisoleta. Sólo necesitaba dar cinco respuestas en la tercera fase para empatar con sus rivales y seis para superarlos. Suponemos que a estas alturas sus dos componentes sabrán el nombre de numerosos árboles de hoja perenne, sobre todo tropicales. Pero en la noche del lunes recordaron tan sólo dos, y con seis mil nuevas pesetas se retiraron del concurso, no sin antes obtener un viaje a Venecia en la parte de consuelación.

Por cierto que se ha producido un hecho que pudiera incluirse dentro de la serie de los "colmos", esos chistes a los que tan acostumbrados nos tiene la inventiva hispánica. Uno de ellos bien podía ser conseguir quitarle dinero a don Cicuta. El actor que lo encarna, Valentín Tornos, por cierto gran aficionado a coleccionar sellos, ha sido víctima de un robo, el de su cartera. Aunque suponemos que este colmo tan real no le habrá hecho ninguna gracia.

EL PRIMER INCONVENIENTE DE UN DIFERIDO

Vuelve hoy, de nuevo, un diferido de "Estudio abierto". Comienza ya a las diez y media, como es habitual, en vez de a las diez, tal cual sucedió las últimas dos semanas. Por cierto que la pasada era la primera en que se ofrecía en diferido y se notaron las consecuencias. Se había limitado sensiblemente su minutado, ya que a continuación debía de ir un resumen de hora y media de la jornada olímpica. Pero con motivo de los desgraciados incidentes acontecidos en la capital bávara, aquella noche el resumen se limitó a treinta minutos. De ser en directo "Estudio abierto" pudo tener su duración normal. Sin embargo, como estaba grabado más breve, no había arreglo posible. Su tiempo quedó reducido, sin otra justificación que la de ser un diferido, con el agravante de que al iniciarse se explicaron las razones de su brevedad, que ya habían desaparecido en gran parte. Inconveniente de no emitir en directo.

ESTA NOCHE COMIENZA "HISTORIAS DE JUAN ESPAÑOL"

Aunque normalmente "Historias de Juan Español" irá a las 9,35 de la tarde, después de Telediario, hoy, día de presentación, se emite más tarde, aproximadamente a las once menos veinticinco, con motivo de la retransmisión del partido del Real Madrid. Como ustedes ya sabrán, esta serie está escrita por Luis Emilio Calvo Sotelo, realizada por Gabriel Ibáñez e interpretada por el actor cómico Juanjo Menéndez. Los trece episodios de que consta llevan por título "Juan Español, celoso", "Juan Español, hinchas de primera", "Juan Español, tímido", "Juan Español, envidioso", "Juan Español hace negocios", "Juan Español, conquistador", "Juan Español, solterón", "Juan Español, opositor", "Juan Español, pluriempañado", "Juan Español en el cabaret", "Juan Español, aprensivo", "Juan Español, el mus y los fantasmas" y "Juan Español y los snobs".

Luis Emilio Calvo Sotelo ha definido así el espacio: Un retrato bienhumorado de los defectos y virtudes del español medio. No es una serie con mensaje de ningún tipo, es ligera, con humor y también una buena dosis de ternura".

Se ha dicho que esta será una serie entretenida. Argumento favorable que se ha esgrimido es que Juanjo Menéndez se mostró muy exigente con la serie anterior que iba a protagonizar para TVE: "La tía de Ambrosio", abandonándola cuando ya estaba en marcha su rodaje y siendo sustituido por Luis Morris. Consideraba que no tenía la suficiente calidad. Por eso cabe esperar que esta vez también haya exigido garantías de éxito. Ya veremos si éste se convierte en realidad. Ojalá podamos pasar, semanalmente, un rato entretenido.

El episodio de esta noche, "Juan Español, celoso" (dos rombos), nos presenta a Juan dando instrucciones a su esposa para que no coquete con Diego. Este y su mujer han de llegar de visita a casa de Juan, ya que ambos están encargados por las diferentes empresas en donde trabajan de unas negociaciones de fusión. Diego es el hombre más guapo de Santander. Mientras lo esperan, Juan y Mónica repasan los motivos de sospechas de infidelidad que pueda tener el primero respecto a ella, y las drásticas medidas que en multitud de ocasiones ha adoptado Juan. Luego llegan los invitados... Interpretan los principales papeles Juanjo Menéndez, Mónica Randall, Víctor Valverde y Carmen Casal.

EL FUTBOL DEL PROXIMO DOMINGO, EN EL AIRE

Según nos aseguraron ayer desde TVE, no se ha podido confirmar que el próximo domingo pueda retransmitirse el partido que ya había sido anunciado, es decir, el Granada-Valencia. Probablemente hoy se sabrá el resultado definitivo de las gestiones de TVE y si en dicho día habrá o no balompié televisado. Nos añaden que de todas formas el domingo el Telediario irá a las diez, según su nuevo horario.

Alberto MATTHIES CASTRO

"el Lute"

que me di- un señalado quinquí. mano está

enviaron la m a calco. este libro



AS (De «Ici Paris».)



—Tengo dudas, desde luego, pero en último caso la autotopista nos dirá si yo tengo razón. (De «France Dimanche».)