

Néstor Basterretxea tendrá un museo en Bermeo con sus esculturas

El artista, que donará obras de tema vasco, acaricia un lugar frente al mar

El Ayuntamiento de la localidad natal del escultor impulsará el centro

A. M. SAN SEBASTIÁN

El escultor Néstor Basterretxea prepara desde hace unos meses la construcción en Bermeo, su localidad natal, de un museo que acogerá las dieciocho esculturas en roble de su serie 'Cosmogonía vasca', las obras en piedra de 'Ilarriak' y algunas piezas en hierro, donadas todas ellas al Ayuntamiento vizcaíno, que le nombró hijo predilecto hace año y medio, además de llamar con su nombre al cine de la Casa de Cultura, en el viejo Casino. Mientras tanto, Basterretxea, que ha regalado ya al pueblo el proyecto de una gran ola de acero cortén de unos diez metros, que se instalará en el puerto, continúa investigando y atendiendo los múltiples encargos que le llegan.

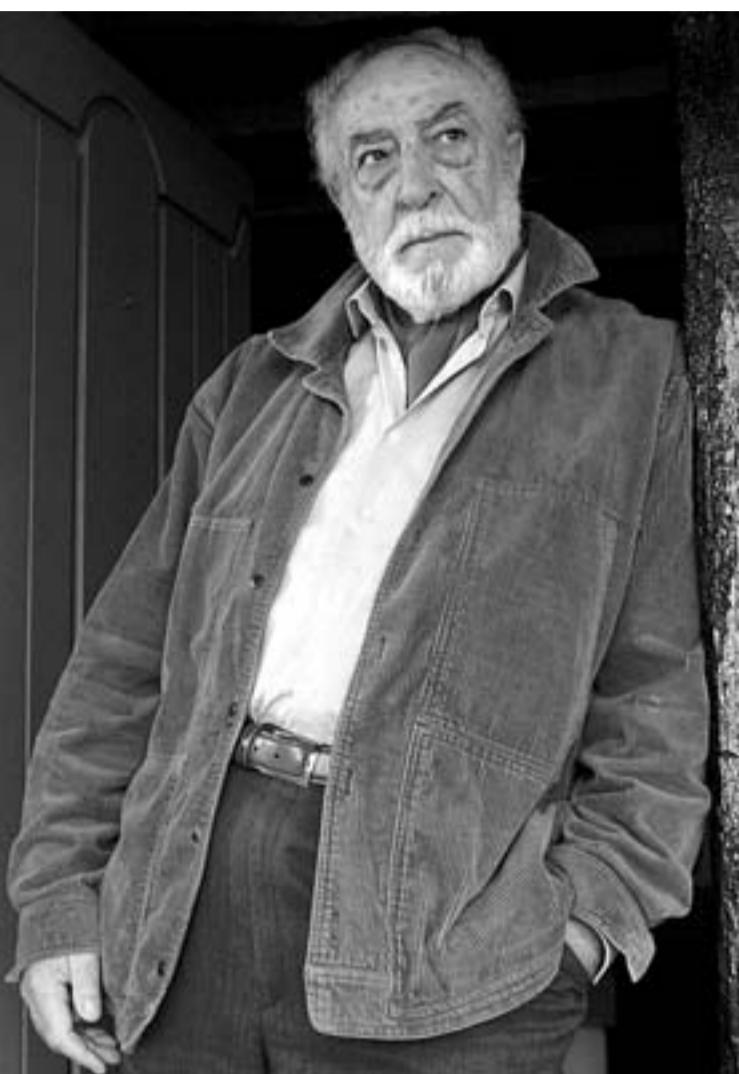
Néstor Basterretxea se había alejado demasiado de Bermeo, donde nació en 1924. La casa familiar, según cuenta, fue cuartel de la Guardia Civil durante 37 años, de forma que, «aunque sí tenía allí amigos, ni siquiera podía ir a mi propia casa», explica. Ahora, dice, hay «un intento de aproximación». En realidad, la idea partió del ofrecimiento del artista de donar algunas de sus obras a su pueblo natal: «La serie 'Cosmogónica vasca', que fundamentalmente es la que voy a

EL PROYECTO

- **El museo**, de iniciativa municipal, estará dedicado a Nestor Basterretxea, aunque también podrá albergar obra de lo que el artista llama **«algunos alumnos»**.
- **Deberá**: contar también, a falta de **una mayor definición**, en la que participaría el artista, y del acuerdo definitivo, con una sala de exposiciones, un salón de actos y cafetería.
- **Contenidos**: Las 18 esculturas en madera de la serie **'Cosmogonía vasca'**, con sus dibujos preparatorios; los **originales en piedra de 'Ilarriak'** y diversas **esculturas experimentales de los años 60**, realizadas en acero cortén.

En su 'Cosmogonía vasca', hubo un plus de intencionalidad para afirmarnos en lo vasco»

regalar, con dieciocho esculturas talladas en madera», lo que «no tenía fácil salida». «He decidido donar a Bermeo –explica– toda la parte de mi obra de raíz vasca, y aquí se incluyen también las 'Ila-



El artista, en la puerta de su casa en Hondarribia. / JOSÉ MARI LÓPEZ

riak' –piedras funerarias– y varias esculturas en hierro para el jardín, que ya no tienen que ver con esto, sino que son obras experimentales de los años 60, que me interesa que estén allí».

Al comprobar la importancia de la donación del escultor, el Ayuntamiento de Bermeo decidió que había que hacer un museo. «Hay gente que me pregunta por qué en Bermeo, si allí no hay nada. Y no

es verdad, porque hay muchas cosas históricas interesantes y aunque no hubiera nada, precisamente, para que lo haya». Ayuntamiento y artista buscan ahora el mejor emplazamiento: «Hemos localizado dos o tres buenos lugares, uno de ellos frente al mar».

Intencionalidad

El escultor explica acerca de la serie 'Cosmogonía vasca', de hace 25 años, que se trata de un conjunto de obras en roble, «la madera más nuestra», y admite que en su génesis «hubo un plus de intencionalidad para afirmarnos en lo vasco, algo que no debería ser político, sino natural. Sin embargo, resulta ser algo político y un reto», considera el veterano artista, que no oculta un compromiso político concreto: «Soy de familia nacionalista, mi padre fue diputado a Cortes y miembro del Tribunal de Garantías Constitucionales de la República. Por eso, mi casa fue ocupada durante 37 años, y por eso también el exilio». No obstante, matiza, «no soy nada belicista ni violento».

Para afrontar la realización de la serie escultórica, Basterretxea se hizo con el 'Diccionario de mitología vasca', de José Miguel de Barandiarán: «Inmediatamente me lancé por ese camino. Algunos compañeros me decían: '¿Pero cómo te fias de la mitología?'. Pues sí, solía contestar, porque habla de la formación de un pueblo, incluso antes del cristianismo».

«¿Por qué no abrazar desde la modernidad lo que es lo más atávico de nuestro pueblo? Ahí están nuestros miedos, nuestras ilusiones, y descubres que somos un pueblo pobre y ciertamente aislado de otras culturas mucho más fuertes que estaban alrededor de nosotros. Bueno –concluye–, nos hemos mantenido y el País Vasco vive hasta el día de hoy. Es también un homenaje a esa capacidad de perdurar y de seguir viviendo».



El artista, con la obra que instaló en Leioa en 2001. / F. GÓMEZ

«Un museo debe ser un lugar neutro y gris»

A. M. SAN SEBASTIÁN

Basterretxea habla de que su museo debe situarse a medio camino entre el costumbrismo y el expresionismo. «Buscamos el abrazo ideal entre la modernidad –soy un hombre moderno– y esa metafísica primaria que es la mitología. Se trata de recorrer muchos años y muchas experiencias. El compromiso está en lograr la presencia de una modernidad bien entendida y de lo arcaico», matiza.

Su planteamiento cambia con respecto a iniciativas anteriores como las de Chillida Leku, donde reconoce no haber estado todavía, y el Museo Oteiza de Alzuza, que ha conocido «hace cuatro días» y que no le acaba de convencer: «Creo que hay dos valores grandes, el del arquitecto y del escultor, pero no están consustanciados. Da la sensación de que Sainz de Oiza ha hecho un proyecto desconociendo totalmente lo que iba a exponerse. El continente no conocía el conte-

nido. Allí sobran sitios, es una arquitectura muy expresionista, preciosa en sí misma, pero el pobre Jorge está disminuido. Creo que la arquitectura ha arrullado y aplastado a Oteiza y eso me parece un defecto».

En su opinión, «un museo debe ser un lugar neutro donde los protagonistas sean el arte y el espectador. Todo lo demás sobra. Es también un poco lo que pasa con el Guggenheim. El museo debe ser neutro y gris, y un lugar en el que desaparezca la arquitectura».

STARDUST CIRCUS INTERNATIONAL PRESENTA

EL GRAN CIRCO NACIONAL CHINO ZENSACTION

ESPIRITUAL · SENSUAL · SENSACIONAL

2 Clown de Oro 1 Clown de Plata

BILBAO

Espacio Zorrozaurre

¡SÓLO HASTA EL 11 DE ENERO!



¡EL ESPECTÁCULO DE ESTAS FIESTAS!

Horario

martes: 20h
miércoles 24: 17h
jueves 25: 19h
viernes: 20h
sábado: 17h y 20.30h
domingo: 16h y 20h



VENTA DE ENTRADAS

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

El Corte Inglés
902 400 222
www.elcorteingles.es

INFO. Y RESERVA GRUPOS 902 36 28 81
TELÉFONO TAQUILLAS 902 36 33 19

Colaboran:
BILBAO UDALA
Ayto. de Bilbao
Kultura eta Kulturak
EL CORREO
Radio Bilbao
www.elcorreodigital.com
Bilbao

www.elcorreodigital.com
Bilbao