

cara a la vida»

tas familias! No puedes fallar nunca. Pero luego, me sale el orgullo, porque es mi equipo, mi gente, que es de primera. Si te olvidas de lo que ellos aportan, empiezan los humos y la tontería.

—Los expertos dicen que usted interpreta un «flamenco de masas». ¿Le gusta la etiqueta?

—Hay gente que lo dice como un reproche. Y yo pienso que es justo lo contrario. Me gusta hacer flamenco en un cuarto chico y un espacio grande ante 15.000 personas, como lo he hecho hace poco. Si lo he conseguido, gloria bendita, señal de que he aprendido algo. Y tampoco creo que yo haya sido la única responsable de haber popularizado el flamenco. Si hay que buscar 'culpables', sería mejor buscarlos en Camarón, en Paco de Lucía y en Carmen Amaya.

—¿Qué piensa cuando actúa en Tokio ante una audiencia de 5.000 japoneses, tan alejados en principio de las raíces del flamenco?

—Te impresiona mucho. Pero una vez de que empiezas a bailar, te entregas igual. El flamenco no necesita lengua ni pasaporte, no tiene fronteras, porque es una cosa de sentimientos. Cuando al público se le clava en el corazón, responde.

—Su cuidado en el vestuario, ¿es una manera de acercarse al público?

—Parece como si el verdadero fla-

menco no pudiera tener ni escenografía ni dirección artística ni nada. No entiendo por qué un vestuario de flamenco no puede ser tan limpio como el de los grandes ballets, en los que nos fijamos. A mí me gusta cuidar todo lo que rodea al baile para que se vea más bonito.

En la pasarela

—Se le ha visto desfilando para diseñadores de moda. ¿Qué lugar ocupa eso en su carrera?

—Al principio, me ayudaban a mantener mi compañía y yo sólo me involucraba por ese motivo. Luego me di cuenta de que aprendía mucho en los desfiles, en el cine, en el teatro, por su forma de trabajar. Me daba un poco de vergüenza cuando pasaba modelos al principio, porque yo soy un tapón y las chicas que estaban conmigo median muchísimo. Pero sí creo que puedo mover un vestido de otra manera.

—Uno de sus fuertes, a juicio de los que entienden, es el zapateado, que es una parte muy masculina del flamenco.

—Lo traigo desde niña, he tenido mucha facilidad para eso. En las clases, siempre me gustaba estar con los chicos, porque en la tradición, la mujer ha movido los brazos y la cadera, y los hombres, los pies. Pero ahí llegó esa gran maes-

BIOGRAFÍA



- ▶ Nacida en Cádiz, comienza sus estudios artísticos en San Fernando, en la escuela de su madre, **Concha Baras**, con apenas 8 años de edad.
- ▶ En 1998, crea su propia compañía y debutó con **'Sensaciones'**, un recorrido por los diferentes palos del flamenco.
- ▶ Despues realizó los montajes **'Juana La Loca'** y **'Mariana Pineda'**.

«Si no se es fiel a uno mismo, la vida pierde muchísimo»

«Nunca pensé que podía tener el poder de ayudar a gente que lo necesita»

«Confío mucho en mi madre. Es muy lista, y muy rápida»

tra, Carmen Amaya, con un tacón más rápido y más fuerte que nadie. Ahora hay mucha libertad. Ya no importa si el movimiento es de hombre o de mujer. Importa tu personalidad, cómo lo hagas. Hoy un hombre mueve perfectamente la cadera y resulta muy masculino.

—Hay temporadas que ha hecho hasta 400 funciones. ¿Qué echa en falta? ¿Tiempo? ¿Tranquilidad?

—Me pierdo cosas familiares, me entero de que una amiga se ha quedado embarazada y no puedo estar con ella... Pero hay cosas que lo compensan. Nunca pensé que pudiera tener en mis manos el poder ayudar a niños con síndrome de Down, a gente que necesita que la apoyen. Eso es lo más bonito que te puede pasar. Además, he tenido muchos compañeros que soñaban con lo mismo que yo y que no han podido realizar su sueño. No me puedo quejar.

—Usted aprendió a bailar en la academia de su madre en Cádiz. ¿Le pide ahora consejo?

—Yo se lo pido. Y ella me dice: 'Sara, yo esto lo veo muy largo, o muy corto, o muy frío...', lo que sea. A veces piensa que yo ya estoy muy arriba y prefiere opinar. Pero es una gran maestra.

—¿Le hace caso?

—Sí, porque confío en ella. Es muy lista, muy rápida, capta enseguida lo que no funciona.

—¿Nos recomienda un sitio en Cádiz para escuchar flamenco?

—En cualquier esquina de Cádiz, en cualquier tabernita, hay arte. Está 'El Manteca', en el barrio de La Viña. Cuando la gente termina de trabajar, se va allí y monta unas fiestas de las más buenas del mundo.

Rafael y Adela Campallo estrenan 'Se enciende el alma' en Bilbao

EL CORREO BILBAO

«Hacia el final del concierto de Vicente Amigo apareció un bailaor que a punto estuvo de robarle el espectáculo», contaba el 'Latin American Rhythm Magazine' de la impresión que causó hace dos años en Vancouver (Canadá) la incursión de Rafael Campallo en la gira del prestigioso guitarrista. «Rafael es deslumbrante», rubricaba el 'Wes Coast Reviews', de Los Ángeles, acerca de la forma de expresarse de este bailaor de nueva generación (Sevilla, 1954) que este domingo, a las 20 horas, se presenta en el Palacio Euskalduna, dentro del festival Dantzaldia, con 'Se enciende el alma'.

La coreografía es de danza pura, en un recorrido sin tregua por distintos palos del flamenco creado especialmente para la ocasión y que interpreta junto a su hermana Adela, tres años menor y reconocida ya por la Prensa de su tierra como 'El orgullo de Sevilla'.

La pareja se presenta arropada por los también bailaores Asunción Pérez 'Choni' y 'El Choro', Iso cantaores David Lagos y José Valencia, los guitarristas Eugenio Iglesias y Juan Campaloy el percusionista Juan Ruiz.



Warner Bros. Pictures y **EL CORREO**

INVITAN AL PASE ESPECIAL DE LA PELÍCULA

TOM HANKS POLAR EXPRESS™

Warner Bros. Pictures y EL CORREO invitan a los Socios del CLUB LECTOR 10 a disfrutar del pase especial de "Polar Express" que tendrá lugar el sábado 27 de noviembre a las 12:00 horas en el Cine Mikeldi.

Sólo tienes que llamar A PARTIR DEL LUNES al 807 317 100* y entrarás en el sorteo de 300 entradas (3 por ganador). Consigue tus entradas para asistir a este pase especial. La lista de ganadores se publicará el miércoles 24 de noviembre.

El estreno en cines será el 3 de Diciembre

*Coste 807 317 100: Coste desde red fija: máximo 0,81 /minutos. IVA incluido. Coste desde red móvil: 1,04 /min. IVA incluido.

EL CORREO

WARNER BROS. PICTURES
©2004 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved



CASTLE ROCK
ENTERTAINMENT
A Warner Bros. Entertainment Company

SHANGRI-LA
ENTERTAINMENT

INADEMVERE

GOLDEN MEAN

PLAY TONE

PRESENTADO POR WARNER SOFTELEVISION.
TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOVISUAL SON PROPIEDAD DE WARNER HOME VIDEO.

SONY PICTURES IMAGeworks Inc.
Soundtrack Album on Warner Bros/Reprise Records

©2004 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved