

J. L. REBORDINOS
EL DIRECTOR DEL
FESTIVAL DE SAN
SEBASTIAN APUESTA
POR SU CARÁCTER
INTERNACIONAL **P64**

MOSTRA
MICHAEL
FASSBENDER
SE CONSAGRA
COMO ACTOR
EN VENECIA **P69**



**Hace 300 años
eran reyes y nobles.
Hoy cualquiera
puede ser cliente
de la Real Fábrica
de Tapices**

**IÑAKI
ESTEBAN**

✉ iesteban@elcorreo.com



El tapiz encargado por el Parlamento de Sajonia, en Dresde, corre prisa. Por eso hay cinco personas al mismo tiempo trabajando en él. Colocadas en la parte trasera de la pieza pasan cada hilo por la urdimbre con un hábil movimiento de manos. La imagen emerge por la otra cara, la que uno ve si se pone frente a ellos.

Es un trabajo minucioso y difícil, con una técnica artesanal que apenas ha variado en los últimos cuatro siglos. Y también lento: avanzan a un ritmo de entre dos y cuatro centímetros por semana, de manera que suelen tardar un año hasta completar un trabajo como el que están haciendo para los alemanes de Dresde. Hay que darse prisa, siempre en la lenta



EL ARTE DE TEJER

Varias mujeres trabajan en la Real Fábrica de Tapices. :: JOSÉ RAMÓN LADRA