

## Ángel Rueda y el grupo Al Ayre Español, premios nacionales de Música

R. S. MADRID. COLPISA

El grupo Al Ayre Español y Jesús Rueda han sido galardonados con el Premio Nacional de Música 2004, en las modalidades de Interpretación y Composición, respectivamente, que concede el Ministerio de Cultura. El jurado distinguió a Al Ayre Español por «su labor de recuperación» del patrimonio musical español del barroco, «su proyección internacional, su calidad y excelencia en la interpretación», así como por la recuperación de la ópera barroca 'Júpiter y Selene', de Antonio Literes.

Al Ayre Español, grupo vocal e instrumental, fue fundado en 1988 por Eduardo López Banzo, y ha alcanzado desde entonces el reconocimiento internacional a la doble labor que realizan en torno al repertorio barroco español: la recuperación de un basto legado cultural y, de otro lado, su interpretación. Todos sus miembros tocan con instrumentos barrocos o con copias fidedignas de los originales. El grupo es invitado regularmente para actuar en el marco de los más prestigiosos festivales. Han realizado grabaciones para televisión y numerosas emisoras de radio. Hasta el momento ha grabado con los sellos Alma Viva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi y desde 2003 con Harmonia Mundi.

### Joven compositor

En cuanto al compositor Jesús Rueda (Madrid, 1961), el jurado ha valorado la «calidad global de su música», con especial reconocimiento a sus obras sinfónicas y camerísticas recientemente estrenadas. Sus obras han sido seleccionadas en auditorios, tanto nacionales como internacionales. Ha sido compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España en los años 1997-1998. Actualmente es compositor en residencia de la Orquesta de Cadaqués.

# Espido Freire indaga en la parte oscura del alma en el libro de relatos 'Juegos míos'

La escritora bilbaína prepara un ensayo sobre la decadencia de los zares

CARMEN SIGÜENZA MADRID

Espido Freire cree que la literatura es «fascinante» para contar lo que no se aprecia en la vida a simple vista, «esas cosas que van bajo la piel y que se suelen ocultar». Con esta premisa en la mente ha escrito los 23 relatos que componen su último libro, 'Juegos míos'.

Un libro con el que Espido Freire (Bilbao, 1974) ha querido, según explica ayer, hacer «un juego literario en complicidad con el lector para descubrir la parte más oscura del alma humana», a través del mundo mágico y simbólico que caracteriza a esta autora.

Editado por Alfaguara, 'Juegos míos' está dividido en tres partes: 'El tiempo huye', donde Freire trabaja con el ritmo del tiempo mítico, circular, dilatado por el recuerdo y el sueño. Una segunda parte denominada 'Quedemos para la merienda', con relatos impregnados de grandes reflexiones psicológicas y donde los personajes actúan muchas veces con gran crueldad para defenderse de una sociedad tradicional llena de prejuicios, del debe-ser y la culpa.

Y una tercera y última parte, con el título 'Bestiario', que está dedicada a los monstruos de fuego, de agua, de tierra, de aire, de cristal, de sombra o de madera que juegan metafóricamente con el pasado, la realidad, el matrimonio, la muerte, la vejez o la falta de belleza, y que se esconden bajo las cortinas o debajo de las camas. Un mundo simbólico, lleno de magia, fantasía, psicología y amor.

### Juego con el lector

Espido Freire asegura que ha escrito este libro pensando que el lector está al otro lado de la historia «para jugar, para no dejarse engañar, y sabiendo que las reglas



La escritora vasca, en la presentación de ayer. / EFE

Para Freire, la gente de su generación está marcada por la tecnología y el amor

de juego las marcó yo».

Ganadora con tan sólo 25 años del Premio Planeta con 'Melocotones helados', una novela de búsquedas y pérdidas, Freire ha sido definida por la crítica como «una de las voces más originales del panorama literario español».

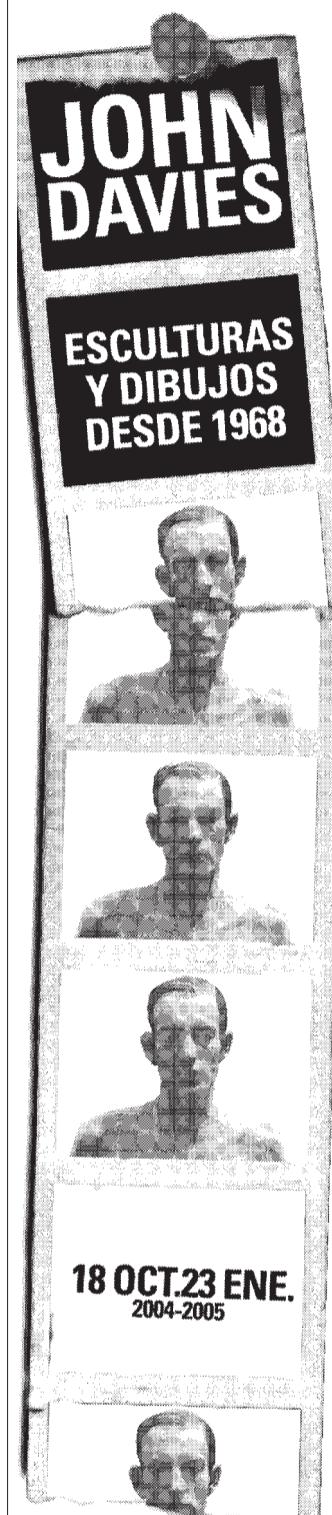
Licenciada en filología inglesa y cantante de ópera, Espido Freire no suele frecuentar mucho las capillas literarias a pesar de vivir en Madrid, y es muy crítica con la gente de su generación, gente joven que es en definitiva la protagonista de 'Juegos míos'.

Otro es el amor. Para Freire, la gente de su generación está mar-

cada por la tecnología y el amor. «Se trata –dice– de un amor trabajado con el móvil, los chats, las videoconferencias y el ordenador, con el que intentan mitigar la soledad, pero a la vez también efectúan un escapismo, una forma de huir del verdadero amor porque es algo más complejo y doloroso, que exige madurez».

La autora de títulos como 'Díabulos in musica' o 'Donde siempre es octubre', y una gran defensora del género del cuento, confirma que cuando entregue un ensayo que está escribiendo sobre la decadencia de los zares rusos, se entregará otra vez al estudio y hará otra carrera, filología hispánica.

«Necesito prepararme, estudiar, porque además de los talleres que imparto, de las lecturas, las traducciones y los múltiples viajes que hago, necesito reciclarme para ofrecer a mis lectores otros mundos y un mayor crecimiento», concluye.



18 OCT. 23 ENE.  
2004-2005



# El director de la RAE anuncia que García Márquez viajará pronto a España

AGENCIAS ROSARIO

El director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, y el del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, anuncian ayer que el Nobel de Literatura García Márquez viajará pronto, aunque no desvelaron el motivo del viaje. Si esta visita se hace realidad, el escritor colombiano revocaría su decisión de no visitar España mientras se exija un visado a los colombianos, requisito que se pide desde 2001.

En marzo de ese año, escritores, artistas e intelectuales colombia-

nos, como también Fernando Vallejo, Alvaro Mutis y Fernando Botero, manifestaron en un comunicado su disconformidad con la exigencia del visado y dijeron que no volverían a viajar a España en tanto estuviera vigente.

### El próximo, en Colombia

García de la Concha y Molina comunicaron también que el cuarto Congreso Internacional de la Lengua Española, que se celebrará en 2007, tendrá como sede Colombia y, en concreto, la ciudad de Cartagena de Indias.

La celebración del próximo con-

greso de la lengua en Colombia podría suponer quizás la participación de García Márquez en dicho encuentro cultural. Su ausencia en el de Rosario ha suscitado cierta polémica, sobre todo cuando se dijo que las autoridades académicas no lo habían invitado. El director de la RAE aclaró entonces, y repitió ayer, que García Márquez está permanentemente invitado a los congresos, aunque es conocido que el autor de 'Memoria de mis putas tristes', su último libro hasta ahora, no suele ir a este tipo de foros.

El presidente de Colombia, Álva-

ro Uribe, ha enviado una carta a los responsables de las instituciones organizadoras de los congresos de la lengua española «ratificando su voluntad» de que la cuarta edición de este gran foro de debate tenga lugar en su país, explicó García de la Concha.

La carta llegó justo la víspera de que se inaugurara en la ciudad argentina de Rosario el tercer congreso internacional, que ha congregado a 160 expertos de diferentes países en torno al lema de 'Identidad lingüística y globalización'.

En Colombia, comentó el director de la Real Academia, se tenía que haber celebrado la segunda edición –la primera fue en Zacatecas (México)–, pero por dificultades diversas hubo que dar marcha atrás y se eligió la ciudad española de Valladolid.

BILBOKO ARTE  
EDER MUSEOA  
MUSEO DE BELLAS  
ARTES DE BILBAO

Koproduktuta / Co-produced con

IVAM



Babeslea / Patrocinador

bbk=