

'Les Luthiers' presentan en el Euskaluduna 'Todo porque rías'

JORGE HERAS BILBAO

El grupo cómico 'Les Luthiers' vuelve a Bilbao para presentar un nuevo espectáculo, 'Todo porque rías', durante los días 11, 12 y 13 de este mes en el Palacio Euskalduna. La actuación se enmarca dentro de su gira española, en la que el quinteto argen-

tino combina, una vez más, música y comedia. Y lo hace con la brillantez que ha cautivado al público desde su primera presentación en nuestros escenarios, hace ya más de 25 años. Como en anteriores trabajos, cualquier estilo musical es susceptible de ser parodiado en los diez títulos que componen el recital humorístico, entre ellos 'Loas al cuarto de baño' y 'Serenata astrológica'.

El grupo nació a mediados de los sesenta, y desde 1977 realiza cada dos años un espectáculo, en el que se hace acompañar de sus insólitos instrumentos.

El Oteiza figurativo impone cambios en el Museo de Bilbao

Chillida vuelve al edificio moderno con una instalación que refleja la variedad y riqueza de su obra

G. CARRERA BILBAO

'Figuras', la primera escultura antropomorfa de Jorge Oteiza que ingresa en Museo de Bellas Artes de Bilbao, es una pieza única que realiza en 1951 en cemento, una técnica escasa en su producción y que es de lo más humilde, porque «en esa época en que reside en Bilbao, después de regresar de Hispanoamérica, no tiene dinero», explicó el director del centro, Javier Viar, sobre esta obra, por la que el museo ha pagado 126.000 euros.

La pieza preside desde ayer una nueva puesta en escena del repertorio de esculturas de Oteiza de que dispone este museo y que hacen de él —con un total de 21 obras, de las que 15 están en depósito por el Gobierno vasco—, el que mejor lo tiene representado, después de la Fundación Oteiza de Alzuza.

Recomposición

Esto a su vez ha llevado a la dirección a recomponer la exhibición de arte del siglo XX para cubrir mejor la ruptura que la Guerra Civil supuso en el desarrollo del arte contemporáneo en España. Las piezas



'Figuras', de Oteiza (1951), en el museo de Bilbao. / B. CORRAL

de Oteiza aparecen rodeadas de 'Rima IV', un cuadro de características experimentales de Palazuelo de 1958; de las pinturas figurativas de Luis Fernández con dramáticas escenas de toros inspiradas en el 'Guernica', y de obras de Nicolás de Lekuona y Alberto Sánchez, grandes amigos del escultor, que murieron el primero en la guerra y el segundo en el exilio en Rusia. A su vez, los fondos de Eduardo Chillida vuelven a tener una gran presencia en el edificio moderno, en una instalación que refleja la varie-

dad y riqueza de su obra. Viar los ha recolocado en otra estancia, al otro lado de un muro móvil, dando paso a toda la vanguardia vasca.

'Figuras' ha sido comprada una vez que el patronato superó una serie de «dudas» sobre las prioridades y el ritmo de sus adquisiciones, desde que dispone de un fondo de 6 millones de euros, propiciado por un crédito cuyos intereses costea el BBVA. «Las dudas no se referían desde luego a la calidad de la pieza», matizó ayer el alcalde, Iñaki Azkuna, presidente del centro.

Mes de la música clásica

1 CD - 10% Desc.
2 CD - 15% Desc.
3 CD - 20% Desc.



Iparagirre, 26 - 48011 Bilbo

TEATRO BARAKALDO BARAKALDO ANTZOKIA

Autor Molière
Música Lully
Versión y Dirección Gustavo Tambascio

MARTXOA ~ 7, 8, 9 ~ MARZO

ESTRENO EN EUSKADI

EL BURGUES GENTILHOMBRE

Francisco MAESTRE
Helena DUENAS
Jorge MERINO

J. Ramón IGLESIAS
Carlos SANTOS
Vanesa AREVALO
Juan Antonio LUMBRERAS
Guillermo AMAYA
Natalia HERNÁNDEZ

Colabora ELCORREO

INFORMACIÓN: 944 780 600

venta de entradas en taquilla y los cajeros de multiservicio de bbk o por teléfono 944 310 310

TOROS

OVACIONES Y SILENCIO

ALFREDO CASAS



Vista Alegre abrió el portón de los sustos y de toriles fueron saliendo seis novillos de Fuente Ymbro que debieron ser ovacionados por sus serias y entipadas hechuras; pero su comportamiento mereció un elocuente silencio. Los dos primeros ejemplares, por su juego deslucido, rebrincado y falto de clase. Y los tres últimos, por su falta de entrega tras los engaños. Sólo el lidiado en tercer lugar sacó la casta y trasmisión de la que hace gala esta ganadería gaditana.

De igual modo, la terna se empleó para ser tratada con moderadas ovaciones y silencios. Tejela destacó frente al primer novillo; lo lidió con quietud; no se dejó quitar los engaños por las poco humilladas embestidas y permaneció en la cara de su oponente sin eludir el compromiso. Con el cuarto, más atento en todo momento a lo que acontecía en el callejón que a los cites, no terminó de dar el pasito adelante que obligara las arrancadas y se colocó en exceso por las afueras.

Iván García también ofreció las dos caras de la moneda. Escuchó la ovación frente a su primero, un torito de poca clase que por el lado derecho se puso andarín; en cambio, por el izquierdo el novillero obtuvo dos estimables series de



Tejela remata un lance a su primer novillo. / LUIS ÁNGEL GÓMEZ

naturales de gran mérito por su trazo y mando. Con el quinto, que tampoco fue bueno, lució en el tercio de banderillas, pero con la muleta anduvo desconfiado.

Quien mejor impresión causó fue Miguel Ángel Perera, pero sin que llegara a rematar ninguna de sus dos largas faenas. Con su primer enemigo, demostró sobradas condiciones y un valor sin concesiones, pero no bastó su mayestática y por momentos tosca ejecución. Frente al toro que cerró plaza redundó en su expresión vertical y tantrédica, pero tardó en exceso en encontrar el ritmo que exigieron las nobles y rajadas embestidas de astado.

NOVILLADA PICADA

Vista Alegre (7/03/03)

- Novillos de Fuente Ymbro —procedencia Jandilla—, en el tipo de la casa parejos de hechuras, musculados y enmorrillados. Encierro serio y con trapío que desarrolló un comportamiento deslucido y reservado, a excepción del tercer ejemplar, encastado y con trasmisión. **Matías Tejela**, vuelta tras petición en ambos; **Iván García**, ovación y silencio tras aviso; **Miguel Ángel Perera**, ovación tras dos avisos en ambos toros.
- Dos tercios de entrada en tarde-noche entoldada y fresca.