

La ribera de Uribitarte gana un kilómetro de paseos al viejo muelle

Bilbao inaugura este jueves el tramo peatonal entre el Guggenheim y Ripa

Grupos de teatro de calle animarán la apertura durante toda la jornada

J. M. REVIRIEGO BILBAO

La regeneración de la ribera de Uribitarte ha ganado algo más de un kilómetro de paseos al viejo muelle portuario. Tras dos años de reformas, el Ayuntamiento declarará abierto el próximo jueves este corredor peatonal que enlaza el Guggenheim y el puente del Arenal por la margen izquierda de la ría. La concejalía de Urbanismo equipara la envergadura de la obra con la pasarela de Calatrava, símbolo estético y de servicio público de la ciudad.

Aunque será inaugurado este jueves, el paseo peatonal lleva abierto varios meses. En diciembre de 1998, el Ayuntamiento decidió entregar a los bilbaínos el tramo Calatrava-puente del Ayuntamiento en un acto oficial que contó con la presencia del alcalde y otras autoridades.

Inauguración, a trozos

Sin embargo, el estreno fue en precario, ya que la calzada no estaba «rematada» del todo. Pese a que charcos, vallas y adoquines salpicaban su trazado, el Ayuntamiento aseguró que optaba por la inauguración como «anticipo navideño» a la ciudadanía. A trozos, el paseo llegaba a los vecinos.

En junio de 1999, en plena campaña electoral, el tramo entre el Guggenheim y la pasarela 'Zubi-

POR EL BORDE LA RÍA

- **Acto inaugural:** 13 de julio de 2000
- **Tramo:** Guggenheim-muelle de Ripa, a la altura del puente de El Arenal
- **Superficie:** Algo menos de kilómetro y medio
- **Anchura:** Treinta metros
- **Materiales:** Granito negro y piedra caliza
- **Equipamientos:** barandillas plateadas, farolas, bancos y maceteros
- **Accesos:** Rampas para minusválidos y escaleras con 30 peldaños

El Ayuntamiento equipara el alcance de la obra con el puente de Calatrava

zuri' fue presentado en sociedad. Un año después, alrededor de un kilómetro y medio peatonal será puesto a los pies de los bilbaínos. El Ayuntamiento había descartado inaugurar este mismo trazado hace un mes para que el acto no se diluyera entre los festejos del 700 aniversario de la villa.

El evento inaugural del jueves contará durante toda la jornada con la participación de grupos de teatro de calle. La concejalía de Urbanismo que dirige Ibon Areso confía en que para entonces ya



El paseo unirá en el futuro Abandoibarra y Bilbao la Vieja. / M.A.G.

haya crecido el césped sobre la 'alfombra verde' de las traviesas del tranvía, un trazado férreo que discurre de forma paralela al paseo de Uribitarte. Con la vista puesta en colocar de nuevo a Bilbao «mirando a la ría», el Consis-

torio completará la obra con el tramo peatonal entre Abandoibarra y Bilbao la Vieja, a la altura de Bilborock. En la misma jornada, el colector de saneamiento de la zona también será puesto en funcionamiento de forma oficial.

RENFE

Amplían la muestra fotográfica

Renfe prorrogará hasta el próximo otoño la Exposición de Fotografías del artista bilbaíno Txetxu Berruete, que permanece instalada en la estación de cercanías de Autonomía desde el pasado mes de marzo. Esta muestra, que ha conseguido atraer a más de 3.000 personas, forma parte de la serie de actos culturales organizados por Renfe en homenaje al 700 aniversario de la villa.

BIZKAIBUS

Regalarán camisetas el lunes

El Departamento de Obras Públicas y Transportes de la Diputación Foral de Vizcaya regalará, el próximo lunes, camisetas de Bizkaibus en las principales paradas de las diferentes líneas. Los usuarios que se acerquen a las marquesinas de la empresa recibirán una prenda hasta que se agoten las existencias.

LEIOA

Despido de un insumiso

El PNV de Leioa afirmó ayer que «HB está dando datos falsos» en relación al trabajador despedido, a juicio de éstos, «por ser insumiso». El alcalde aseguró que «el operario dispone en estos momentos de una relación laboral que esta alcaldía pretende mantener en un futuro». Acusó a HB de «mentir y manipular a la ciudadanía».

EL BAFLE

ALMA GITANA

ÓSCAR CUBILLO

Si el jueves pasado actuaron en el Kafe Antzokia los vizcainos Rumba Norte, los últimos en insuflar idiosincrasia parcialmente euskaldun a los sonidos calés, este jueves hizo lo propio Mal De Ojo, bohemio combo donostiarra sobrado de salero y pionero del género rumbero por estos lares. Gente, hubo poca, pero ello no fue óbice para que los tres líderes de Mal De Ojo, con la camisa de fantasía endomingada desabotonada para enseñar pecho y alineados delante de un disciplinado cuarteto de apoyo (dos percusiones, triki más maestro guitarrista), se movieran como dibujos animados y no decayeran anímicamente ante el literalmente distante respetable.

Los 'giputxis' guindillas y corre-caminos éstos venían presentando su cuarto disco, 'Bajo el agua de fuego', que olvidaron en casa y no pudieron vender a los congregados más excitados. Además, no dejaron de trasegar: cada vez

que se agachaban para mirar la lista de 26 temas previstos se echaban un trago al coileto. Así de etílicos y adscritos a los paisajes urbanos tan bien descritos por otros trovadores paisanos como Sanchis Y Jocano, Mal De Ojo, con un sonido excesivamente brillante que tapaba la fina ironía y el sentimiento profundo de sus composiciones, despacharon un pilón de rumbas a veces tan raudas que se aproximaban a Los Coyotes en transición del rockabilly al latinismo (jésa 'Eva').

Fueron dos horas de concierto -al final un tanto largas- donde destacaron las rumbas incitando a sacar el alma gitana ('Canela'), aunque también cubrieron aires hermanos como las rancheras ('Pena de amor', los tangos ('Haragán', título apropiado) o las novedosas bossas ('Lucecita' y 'Mais sensible'). Un encuentro divertido, con sonido mejorable, numerosos temas en euskera, ambiente despoblado y en gradación y la sola versión de 'Una lágrima cayó en la arena' del gran Peret.



SALUD. Las pequeñas sufren pequeñas secuelas de la catástrofe de Chernobil. / PEDRO URRESTI

Diez niñas bielorrusas visitan Plentzia

Un grupo de diez niñas bielorrusas se encuentra en la casa parroquial de Plentzia desde mediados de junio con el fin de paliar las consecuencias del desastre causado por la central nuclear de Chernobil. Con una edad media de 10 años, las pequeñas se han sometido a un variado régimen alimenticio para mitigar los efectos de la contaminación que aún asola sus aldeas natales.