

¿NOS QUEDAREMOS SIN VER TOROS POR TVE?

Otra vez no hay acuerdo. Parece que esta temporada nos vamos a quedar sin la retransmisión de corridas de toros a través de la pequeña pantalla. ¿La culpa? Los empresarios se la echan a TVE y ésta a los empresarios. Aquellos, con la feria de Sevilla al frente, se han plantado. Han dicho que lo que TVE les paga, 250.000 pesetas, es una cantidad ridícula frente al fabuloso negocio que suponen los anuncios que la "tele" consigue gracias a las corridas, y han reclamado millón y medio por cada fiesta nacional dada en directo. La respuesta que han recibido es que no hay nada que hacer.

Total, que el público español, en realidad el verdaderamente interesado, se queda sin ver uno de sus entretenimientos favoritos. Como siempre, en los tinglados en que anda metida nuestra televisión, los espectadores

resultamos los perjudicados, lo que, desde luego, no nos coge de sorpresa.

¿Pero es tanto lo que piden los empresarios? Sin temor a equivocarnos, podemos calcular, por lo bajo, que lo que les saca TVE a las firmas comerciales por cada corrida rebasa con creces los cinco millones de pesetas. ¿A qué entonces tanta tacañería? Por lo menos, si es que no quieren reducir sus muy jugosos beneficios, se podría discutir una cifra intermedia.

Desde luego, no está todo perdido. Esperamos que al final exista un entendimiento e impere la cordura, aunque la cosa está bastante difícil. A la postre, repetimos, los perjudicados son los aficionados a los toros y los que gracias a la "tele" empezaban a serlo. A ellos se les ha hecho la gran jugarrera: aficionarse y luego dejarles con las ganas. Algo muy propio de TVE.

MICROMUNDO DE LA TELE

★ Raphael irá próximamente a Hispanoamérica y después a Nueva York, pero antes se despedirá del público español ante las cámaras de TVE.

★ El cantante español Santy actuará en la TV de Venezuela el próximo mes de agosto.

★ Por otro lado, es muy

probable que actúe en TVE el actor y cantante negro Sammy Davis, a quien hemos visto en muchas películas junto a Frank Sinatra.

★ Carlos Larrañaga ha declarado: "He decidido no hacer televisión durante un año. Tengo dos razones: la primera es que no quiero cansar al público; la segunda, que si me tienen diariamente en sus casas no puedo pretender que se desplacen al teatro para verme".

★ Ante las cámaras de la BBC el vicepresidente norteamericano, Humphrey se enfrentó a un grupo de estudiantes británicos, aguantando toda clase de preguntas sobre la actualidad mundial y respondiendo siempre a ellas con la sonrisa en los labios.

★ También el hermano del popular Dick van Dyke, llamado Jerry, trabaja en televisión. Actualmente interpreta un papel en la serie humorística "My mother, the car".

★ La nueva serie que veremos en sustitución de "Bonanza", titulada "Los Monroes", también es del Oeste. Su producción se inició el año pasado y narra las aventuras de cuatro hermanos huérfanos. Sus episodios son aptos para todos los públicos, según informe TVE.

★ En el último "Gran Premio" fueron anulados 1.913 boletos. Cifras semejantes a ésta se vienen repitiendo constantemente, lo que indica que el sistema empleado no es precisamente bueno.

★ Los estudios en los que se rodaba "El agente de CIPOL", una de las series que actualmente nos ofrece TVE, han quedado completamente destruidos a consecuencia de un incendio.

★ Se han calculado los beneficios que se obtendrán con la venta de discos de "Marioneta en una cuerda" en unos dieciséis millones ochocientos mil pesetas.

★ Se ha solicitado de Carlo Ponti una actuación en la televisión italiana con fines benéficos. El famoso productor ha dado, en principio, su conformidad.

★ TVE paga los gastos de peluquería de sus presentadoras y les da cada mes una subvención para sus vestidos.

★ Bajo la dirección de Orson Welles se está rodando en París "L'Histoire Immortelle" para cine y televisión. En la película interviene Jeanne Moreau, la famosa actriz gala que hace años también actuó para la "tele", aunque en aquella ocasión lo hizo como cantante.

TAMBIEN ESCRIBEN LOS LECTORES

Dado que no es la primera opinión que recibimos de nuestros lectores respecto a los programas y actividades de TVE, abrimos hoy este espacio dentro de nuestra sección "Noticario de Televisión". En ella recogeremos las opiniones y comentarios que nos sean remitidos.

El que publicamos a continuación versa sobre el reciente Festival de Eurovisión, del cual también tratamos en esta misma página en la "Pequeña crítica".

Con verdadero interés estuvimos presenciando el pasado sábado, día 3, las incidencias ocurridas durante el Festival de la Canción de Eurovisión, retransmitido por la Televisión Española; pero, al final, el rotundo triunfo alcanzado por la canción titulada "La marioneta", presentada por Inglaterra, me dejó desconcertada y, ¿por qué no decirlo?, en cierto modo decepcionada.

Durante la retransmisión casi descartamos esa canción, suponiendo equivocadamente que no tendría opción al premio. La juzgamos más bien vulgar y desprovista de un verdadero valor musical. La interpretación de Sandie Shaw fue realmente buena, aunque no llegó a considerarla excepcional.

El Festival, en suma, es interesante y entretenido, pero más bien parece una especie de "pantomima", en la que no juegan un papel importante el arte ni la música, sino otras circunstancias, como podrían ser la "mise en scene", la belleza y quizá la excentricidad.

Sandie Shaw es bella y famosa. Esto ya es un tanto que predispone al público en su favor. Conoce además el secreto que lleva al triunfo en esta época de desorientación en que vivimos.

Su presentación fue un alarde de espectacularidad. Descalza, con su largo y deslumbrante cabello, que le caía sobre el rostro y con una minifalda ultra corta, nos ofreció toda una representación teatral, no exenta de una originalidad desorbitada. El triunfo a la hora de la selección fue apoteósico. Posiblemente no hubiera sucedido lo mismo hace sólo unos pocos años. Entonces se cotizaba únicamente lo que tenía un valor auténtico. Ahora, en cambio, triunfa lo desorbitado, lo extravagante, lo absurdo.

Varias de las canciones presentadas en el Festival fueron a mi juicio, mejores que la triunfadora y quizá más aplaudidas por el público, pero en el momento de la puntuación quedaron a cien leguas de distancia de la interpretada por la cantante inglesa. Resulta sorprendente.

Raphael se destacó y fue muy aplaudido. Su actuación constituyó un gran éxito. Sabe imprimir a todas sus canciones un estilo muy personal, lleno de vida y sentimiento.

Italia presentó una canción vibrante y melodiosa interpretada con un gusto exquisito por Claudio Villa. Sin embargo, sólo obtuvo cuatro puntos en la elección final. Es algo que me parece insólito. Lo mismo sucedió el pasado año. Domenico Modugno interpretó de un modo incomparable, una maravillosa canción moderna, emotiva, original y digna de merecer el primer premio. A pesar de todo esto, ni siquiera llegó a puntuarse. ¿Cómo puede comprenderse semejante arbitrariedad? Realmente, no hay explicación posible, a no ser que los jurados elegidos para el Festival de la Canción de Eurovisión, no entiendan ni una sola palabra de música y únicamente cumplan una misión decorativa. Si así fuera, los compositores de música moderna no deberían preocuparse demasiado por las canciones que van a presentar en el futuro, en dicho Festival, ya que no triunfarán por su mérito ni por su interpretación, sino por causas ajenas al verdadero valor de la música.

Y nada más. Felicitamos a todos los que han participado en el Festival de Eurovisión, agradeciéndoles los deliciosos momentos que nos han hecho pasar. A todos les deseamos el éxito y el triunfo.

Begoña Errandonea Allende

PEQUEÑA CRITICA

Ahora que se ha cumplido una semana de la celebración del Festival de Eurovisión, vamos a analizar la verdad dejándonos de tonterías. Porque tonterías, y no otra cosa, son muchas de las cosas que se han dicho en inútil defensa de esa mediocre canción presentada por TVE, porque no otra cosa podía ser una canción cuyo autor viene impuesto por el cantante, sin posibilidad de acceso para el resto de los compositores.

Mediocridad, sí, mediocridad; las cosas claras, y no vale decir que en Viena fuimos de los más aplaudidos. También lo fue Claudio Villa, y la explicación es bien sencilla. Tanto él como Raphael, y eso honra a nuestro representante, fueron los que mejor "interpretaron" sus canciones. Las dos mejores voces masculinas fueron las de ellos y "eso" es lo que aplaudió el público. Luego, Italia se quedaría con cuatro votos, por debajo de España, y es que los jurados no votaban a los cantantes, sino a las canciones. Los aplausos engañaron no sólo al locutor de TVE allí presente, Federico Gallo, que debería tener más experiencia en esto de los festivales, sino incluso a Claudio Villa, que poco antes de la votación decía a Raphael el «o tú, o yo». Y es que el público, repetimos, había aplaudido a los dos cantantes y no a las canciones, lo es que acaso está prohibido aplaudirlos?

Y ahora pasemos a otro tema: el de los jurados. Por la propia TVE se ha atacado a los jurados extranjeros. Un miembro del español, concretamente Pablito Calvo, echó la culpa de nuestra derrota (?) a la existencia de los Pirineos, lo cual nos parece una tontería bastante gorda. Si es que los Pirineos es el motivo, ¿cómo se explica Pablito el éxito mundial de «Marcelino, pan y vino»?

Ya que se ha atacado tanto a los jurados extranjeros, echemos un vistazo al nuestro. En él no había nadie que se dedicase al mundo de la canción. Ningún especialista. En él estaba hasta el capitán del equipo juvenil ganador del programa «Cesta y puntos»; ¿qué pintaba allí? ¿De risa, de auténtica risa. Lo primero que hay que hacer antes de criticar es tomarnos en serio el propio jurado.

Para colmo, después de conocerse los resultados, los jurados españoles reconocieron que era justo el dar el premio a la canción inglesa, hablando incluso de su «frescor», cuando ninguno de ellos le había concedido un voto. ¿O es que las razones «extrañas» que mueven a los otros jurados son también «extrañas» en el formado por TVE. A este respecto, es muy interesante lo que dice en su número de esta semana «Sábado Gráfico»:

Una jurado española (Festival Eurovisión) del año pasado no quiso «reincidir» este año. «Estoy decepcionada —me dice—, porque lo primero que nos aconsejan es que, al no poder votar por nuestra canción, votemos a las peores para restar votos a las mejores y así tener más posibilidades. Esto no puede ser».

De ahí los cuatro votos que dimos a la peor canción del festival, la de Mónaco, lo cual nos privó, ironías de una votación poco seria, del quinto puesto.

Y dejando a un lado todo este lío, que no favorece en nada a TVE, que encima ha querido pasar por víctima de las circunstancias, cuando en realidad no está mal clasificarse en el sexto lugar entre dieciséis, hagamos dos preguntas:

¿Cómo pudo Jesús Álvarez llevar un diálogo tan ridículo, tan cogido por los pelos, con unas comparaciones insulsas, durante la presentación del jurado español? ¿Qué hacía, una vez finalizada la conexión con Viena, paseándose ante las cámaras con una pluma en la mano? Que nosotros sepamos, no tenía nada que apuntar en aquellos momentos.

Lo que sí ha sido bueno para TVE es el negocio redondo que ha hecho con el Festival. Desde el primer rótulo anunciándolo hasta el definitivo de despedida, nos aburrir con treinta y dos minutos de publicidad. Dado el carácter de programa especial, y si cobró lo mismo que con motivo de un partido de fútbol, se embolsó nada menos que once millones y medio de pesetas. ¡Ojala sirvieran para mejorar los programas!

Escribe ALBERTO MATTHIES CASTRO

U. H. F.

Colocamos en pocos minutos a todas las marcas.

RADIOLANDIA

Gran Vía, 24.
Teléfonos 215544-242641.

CONDE DUQUE

BAUTIZOS
PRIMERAS COMUNIONES
BODAS

El ambiente familiar que sus fiestas precisan
Campo de Volantín, 25. Teléfono 234902

S/50 Un dormitorio suntuoso, de línea moderna, a un precio de verdadero interés



- En madera noble tropical
- Totalmente barnizado al poliéster
- Armario con altito
- Construcción esmeradísima

MUEBLES Suite

El mueble que Ud. desea al mejor precio
Fernández del Campo, 10-12 - Telef. 32 15 53

Es un mueble SUITE que podrá adquirir a su entera comodidad, sin gran desembolso inicial.