

John Major toca fondo tras una nueva debacle electoral

El partido conservador cosecha en las locales su tercera derrota consecutiva

ÍÑIGO GURRUCHAGA CORRESPONSAL LONDRES

El Partido Conservador cosechó ayer su tercera debacle electoral consecutiva. En unas elecciones municipales en las que se renovaban concejalías urbanas y distritos rurales en Inglaterra y Gales, los seguidores de John Major perdieron más de 1.700 cargos, acumulados a las gruesas pérdidas de las municipales de los dos años anteriores. El fracaso cuestiona del liderazgo del primer ministro.

El porcentaje de votos conservador fue el 25%, dos puntos por encima de los liberales, y muy lejos de los laboristas, que lograron el 48%. Los laboristas lograron el control de numerosos distritos y localidades en zonas tradicionalmente conservadoras del sur de Inglaterra. La participación fue muy baja, por debajo del 40%.

La derrota había sido ya prevista y los propios conservadores habían sugerido en las últimas semanas la pérdida de 2.000 de los 3.000 cargos que les quedaban. No se ha producido la hecatombe, sólo una debacle. La estructura local del partido ha quedado diezmada. Y los candidatos locales, sin excepción, echan la culpa al gobierno.

Las elecciones, libradas tras una campaña enfocada sobre asuntos nacionales y no locales, se han presentado por la oposición

como un referéndum sobre la gestión del Gobierno. Y el voto final se ha interpretado como un castigo al Gabinete de John Major y al grupo parlamentario que lo sostiene. La consecuencia es que se sugieren cambios en uno y otro.

Se ha sugerido que John Major debe cambiar el Gabinete, que está tejido con cuidado para equilibrar a las facciones del partido y para integrar a sus más temibles rivales en la disputa por el liderazgo. Se ha pedido la cabeza del presidente del partido y también la del propio Major. Y se da por descontado que alguien retará su liderazgo en otoño.

Por eso también, se sugiere que el primer ministro podría convocar una inmediata elección en su partido para refrendar su liderazgo y así ahorrarse una larga batalla. Se exige además que el partido se una en aquellos asuntos men-



REUTERS

El primer ministro John Major sale de su residencia.

cionados por los electores a los candidatos en la campaña: Europa, la situación económica y el orden público.

La tarea de unir al grupo parlamentario conservador parece muy difícil, pero es posible que el peligro de perder sus escaños que existe para la mayoría de los diputados *tories* pueda producir una sobriedad que ha faltado en los últimos meses. Sustituir a John Major, que es más popular ahora que su partido, por un candidato más brillante, parece suicida.

En diciembre de 1991, John Major llegó a la jefatura del gobierno con el país asombrado por el golpe que desbancó a Margaret Thatcher, con un partido dividido brutalmente y con poco más de un año hasta las elecciones. Y las ganó. Esta vez, la única novedad en la situación es la presencia de un laborismo que parece renovado y más optimista.

Alternativa laborista

Tony Blair celebraba ayer las ganancias en ayuntamientos tradicionalmente conservadores del sur de Inglaterra. El líder del laborismo afirmó que el electorado «parece volverse hacia mi partido. Eso indica que la población no sólo ha votado en contra del Partido Conservador, sino a favor del Laborista».

Pero, para reproducir la derrota de ayer en unas elecciones generales, el laborismo necesita votos liberales. Si los electores están actuando ya en el sur una implícita alianza antitory y votan al candidato de la oposición mejor colocado, ni John Major podrá evitar el fin de la era conservadora.

ANTHONY HOPKINS BRIDGET FONDA
MATTHEW BRODERICK JOHN CUSACK DANA CARVEY

Una comedia sobre el corazón, el sexo y otros órganos.

EL BALNEARIO DE BATTLE CREEK

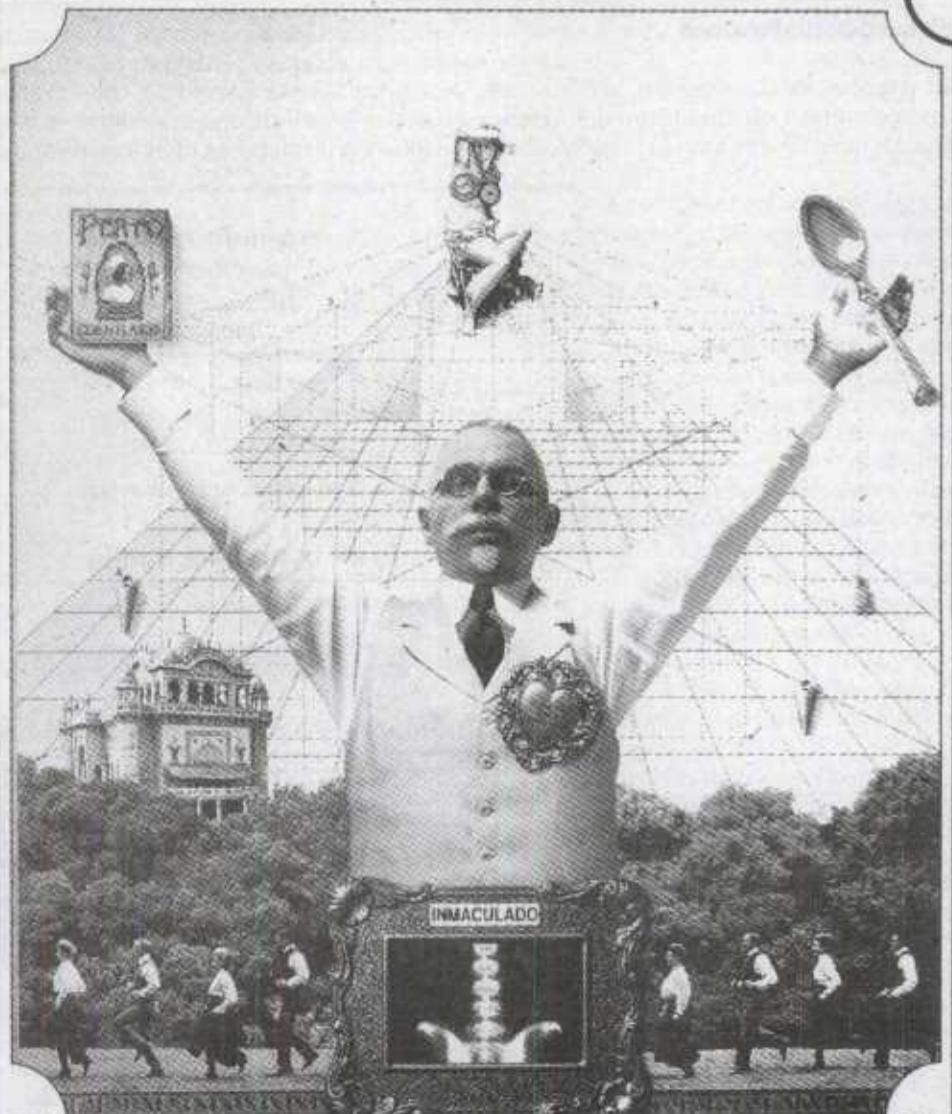
UN FILM DE ALAN PARKER



UN ESTRENO DE J&M ENTERTAINMENT BEACON PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE DIRTY HANDS. UN FILM DE ALAN PARKER.
ANTHONY HOPKINS, BRIDGET FONDA, MATTHEW BRODERICK,
JOHN CUSACK Y DANA CARVEY. "THE ROAD TO WELLVILLE". MICHAEL LERNER.
MÚSICA DE RACHEL PORTMAN. MONTAJE DE GERRY HAMBING, A.C.E. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: BRIAN MORRIS.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PETER BIZIOU, B.S.C.

PRODUCTORES EJECUTIVOS: TOM ROSENBERG Y MARC ABRAHAM. BASADO EN LA NOVELA DE T. CORAGHESAN BOYLE.
GUION DE ALAN PARKER. PRODUCIDA POR ALAN PARKER. ARMYAN BERNSTEIN. ROBERT F COLESBERY. DIRECCIÓN DE ALAN PARKER.

FILM & POSTER ARTWORK © 1996 PEAK PICTURES CORP. ALL RIGHTS RESERVED.
1996 LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOSUPERVISUAL SON PROPIEDAD DE LAUREN FILM, S.A.



BANDA SONORA
EDITADA POR
VINILO

Lufthansa

DOLBY STEREO
EN SALAS SELECTAS

6
LAUREN FILM

GRAN ÉXITO

CAPITOL MAX CENTER

NO RECOMENDADA A MENORES 13 AÑOS