

Su producción se ha reducido desde hace una semana por varias averías

AHV asegura que el horno «María Angeles» completará la campaña

E. Iturrioz

Directivos y técnicos de la empresa AHV, continúan los trabajos de reparación en el horno alto 2A, el conocido «María Angeles», cuya producción se ha visto sensiblemente reducida por la aparición de distintos problemas que han provocado un enfriamiento no habitual.

Responsables de la empresa y un delegado del comité de empresa señalaron a este periódico que «los encargados del funcionamiento del horno alto esperan poder solventar las dificultades, sin mayores problemas; con lo que el «María Angeles» podrá completar el fin de campaña que, en la presentación del año de AHV, quedó establecido para el próximo mes de setiembre».

«Temores infundados»

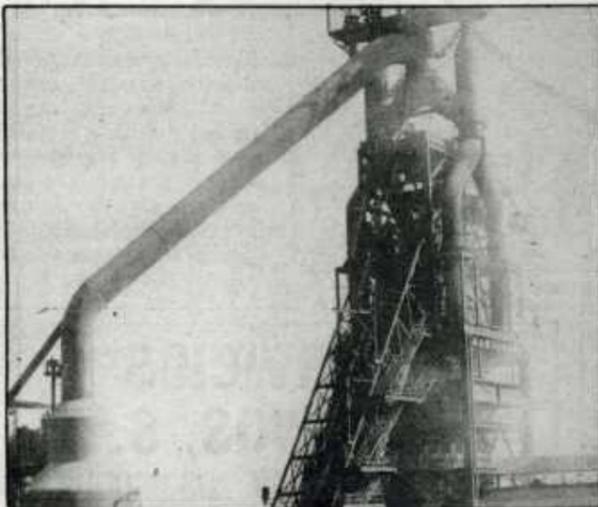
El pasado fin de semana se produjo un enfriamiento en el Alto Horno cuya causa -no confirmada oficialmente por el momento- parecía residir en algún problema en las baterías de cock. La existencia de fisuras en la campana del horno apuntaba también la posibilidad de un posible «escape» de calor.

Según fuentes recogidas de los trabajadores, se observan defectos en la colada y

solo permanecen abiertas una mínima parte de las toberas por las que sale el arrabio. La producción óptima que ha llegado a mantenerse en 2.500 toneladas por día, está actualmente muy reducida ya que, en las dos últimas semanas, se han producido otros problemas, entre los que destaca el desprendimiento de la carga en una ocasión.

A pesar de esta serie de dificultades, la empresa mantiene su convencimiento de que el 2A podrá seguir produciendo hasta el mes de setiembre, en que finaliza la campaña de seis años de funcionamiento del horno, señalando que los temores sobre una posible paralización del horno, son infundados.

Un delegado del comité de empresa, de UGT, señaló oficialmente que «aunque desconocemos los datos técnicos del problema y el tema puede ser considerado como preocupante, la posibilidad de una reparación no ha sido puesta en duda, en ningún momento, por la empresa y, por tanto, no debemos caer en alarmismos». La coincidencia de estos problemas técnicos con el fin de la campaña del horno y la reconversión encima, ha despertado temores que, en opinión de las fuentes consultadas, «no tienen ningún fundamento real en la actual situación».



Una vista del horno alto 2A, bautizado como «María Angeles».

Los artesanos reivindican una escuela de talla en el municipio

Balmaseda recupera durante este fin de semana la «Fiesta de la Madera»

En plena crisis del sector del mueble, Balmaseda recupera durante los próximos días la «Fiesta de la Madera» en un intento por salvar y conservar la tradición artesana. La festividad de San José, patrón de carpinteros y artesanos, es una fecha

propicia para reivindicar el arte de modelar la madera, una actividad que se ha transmitido de generación en generación y que corre el peligro de desaparecer.

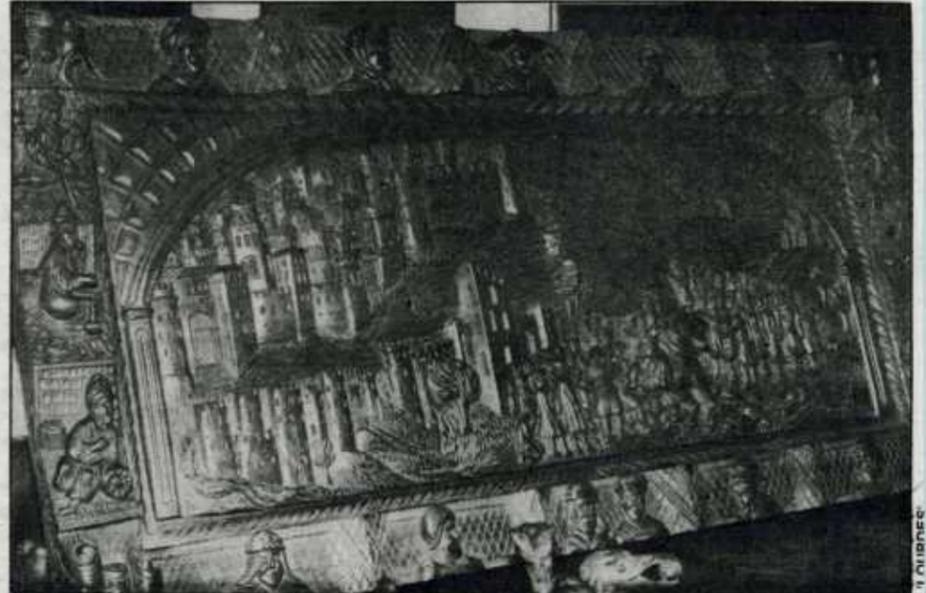
Lourdes Aedo

Ese intento de hacer resurgir una artesanía «que se está muriendo» ha propiciado la organización de la exposición. El lunes, a las once de la mañana, comenzará en los soportales de la Casa Consistorial, la primera exposición de artesanía de la madera en la que se podrán admirar muebles de diferentes estilos y antigüedad, además de tallas, cuadros en relieve y las herramientas primitivas. Participarán todos los artesanos de Balmaseda que explicarán al público los métodos utilizados.

De la caoba y otras maderas nobles al aglomerado transcurren tres generaciones de hombres que han dedicado su vida a crear diferentes estilos de muebles que adornan hoy muchos hogares. Balmaseda ha sido y es cuna de grandes artistas, artesanos de la madera, tallistas y carpinteros, fieles a una única premisa, aprender y enseñar un «arte que las nuevas máquinas no podrán nunca sustituir».

Sin embargo, la tradición del mueble artesano desapareció con el transcurso de los años. Aquellos muebles tallados con diferentes dibujos e incluso con alegorías históricas han sido desplazados por el mueble «moderno», liso de materiales de peor calidad. El aglomerado invadió en los años 70 los talleres que hasta entonces habían trabajado con maderas nobles, donde los artesanos podían dejar volar su imaginación.

«Hace aproximadamente 80 años -comenta un artesano jubilado- se creó en Balmaseda el primer taller de madera que fue fundado por Mariano Murga Cebal; allí aprendieron el oficio muchos balmasedanos que después se independizaron y crearon



Artesanos de prestigio participarán en esta primera exposición en la que se presentarán verdaderas obras de arte, algunas con más de 200 años de antigüedad.

sus propios talleres. Poco a poco fueron surgiendo grandes tallistas que hacían verdaderas obras de arte. Cuando yo comencé el aprendizaje a los trece años de edad, en 1935, había tres tallistas de gran relieve y otros muchos que al menos conocían las técnicas, pero hoy en día quedamos muy pocos y todos estamos ya jubilados. Si no se potencia este tipo de artesanía desaparecerá con nosotros».

Artesanos desconocidos

Precisamente esta fiesta pretende potenciar esta artesanía y el primer paso es darla a conocer porque muchas personas que hoy viven en Balmaseda desconocen su existencia. «Aquí todavía hay grandes artistas pero son desconocidos. En varias ocasiones cuando he asistido a alguna exposición donde había elementos de madera artesanos, muebles, cajas de relojes, etc, siempre que preguntaba dónde habían sido fabricados me decían: en Valen-

cia. Pero yo sé que son de Balmaseda. Es muy fácil coger un modelo tallado meterlo en una máquina, copiarlo y hacer luego reproducciones en serie. Sin embargo, los artistas que lo han realizado son de Balmaseda».

Para conseguir conservar esta tradición que está a punto de desaparecer los tallistas abogan por la creación de una escuela de talla en el municipio. «Sería interesante crear una escuela con los pocos artesanos que aún quedan en el municipio porque si no este «arte» se perderá con nuestra generación. La Administración debiera de prestar mayor atención a este tipo de iniciativas. Nos gustaría que el Ayuntamiento o la Diputación consideraran esta idea porque además de ahora el sector de la madera está atravesando una grave crisis en Balmaseda y ésta sería también una forma de relanzar el sector porque aquí se hacen buenos muebles y lo que es más importante, se conocen

las técnicas para hacer mejores cosas».

Obras y herramientas

En la exposición del lunes participarán, entre otros, Silvosa, Bienvenido Zorrilla y Bernaldes, todos ellos conocidos artesanos de la madera. «Tenemos mucha ilusión puesta en esta fiesta, es para nosotros el reconocimiento de una labor anónima realizada en el pueblo que iniciaron nuestros abuelos».

Gregorio Silvosa, de 61 años de edad, jubilado, presentará en la exposición un secreter tallado y elaborado «a mano» que representa diversas escenas de la conquista de América. Llevará también un cuadro en relieve tallado con herramientas siempes, gubias, que representan la entrega de las llaves de Granada. Completará la colección con una serie de muebles cuya antigüedad es de 207 años.

Pepe Bienvenido acudirá con una serie de miniaturas en madera entre las que se encuentra un comedor.

«EL CORREO» EN GERNIKA



CON EL COLEGIO PUBLICO ALLENDE SALAZAR

Lo que más les impresionó a los casi 75 alumnos del Colegio Público Allende Salazar, de Guernica, que estuvieron presentes en la charla para nuestros compañeros Jesús Barúa y Eneko de Eguía impartieron en el citado centro, fueron los pequeños detalles para realizar el «gran milagro» de confeccionar un diario.

Acompañados por sus profesores Charo, Alicia, Eusebio y Blas, estos alumnos de 7.º de EGB se mostraron muy interesados en todas las cuestiones técnicas de la elaboración de EL CORREO, así como en «El Correo Escolar», una iniciativa de nuestro periódico que se publica todos los miércoles, que está teniendo una gran aceptación en los centros escolares.



CON EL COLEGIO PUBLICO BARRUTIA

Más de ciento ochenta alumnos de 6.º, 7.º y 8.º de EGB estuvieron presentes en la charla que, sobre la diaria elaboración de nuestro periódico, impartieron nuestros compañeros en el Colegio Público Barrutia, de Guernica, estuvieron también presentes en la agradable charla los profesores Javier, Beatriz, Montserrat, Inmaculada y la directora del centro, Victoria Bilbao.

Todos los aspectos y pasos a seguir desde que surge una noticia hasta que el lector la recibe en su periódico, fueron explicados a estos alumnos y alumnas del Colegio Público Barrutia, que siguieron la charla con bullicio e interés.