



INAUGURACIÓN. Varias personas observan a un participante en el concurso de acuarelistas celebrado ayer en el nuevo paseo. / F. GÓMEZ

Por un Bilbao «moderno y plural»

J. M. R. BILBAO

La recuperación de Urbitarte constituye una muestra del Bilbao «moderno, progresista y plural» al que aspira el alcalde. En compañía de representantes del Ayuntamiento, el Puerto, el Consorcio de Aguas y Renfe, Iñaki Azkuna presidió la inauguración del paseo junto a la fuente del muelle.

Para conectar sus surtidores, pidió la colaboración del público. «¿Usted de dónde es?», preguntó a un viandante. «De Barakaldo», le contestó. «No me vale», dijo un alcalde que quería un toque bilbaíno al evento.

Lo encontró en una mujer del Casco Viejo y en un vecino de la zona trasera del Ayuntamiento. José Luis Corta Ocañiz, un jubilado habitual de las inauguraciones, pulsó el botón. «No ha fallado el aparato», exclamó Azkuna a su 'colaborador'. Después, la delegación institucional recorrió el paseo y pasó frente al destaralado depósito franco, donde el Consistorio ha aprobado la construcción de dos torres gemelas de 80 metros de altura, criticadas con dureza por vecinos y partidos.

Un paseo en el que una parte, «jurídicamente», aún es propiedad de Renfe, reconoció Areso. Ayuntamiento y empresa confían en cerrar en breve el acuerdo de un terreno valorado en 2.600 millones.

Los bilbaínos llegarán dentro de cinco años hasta Zorroza por un paseo al borde de la ría

La urbanización de Abandoibarra permitirá ampliar el trazado peatonal de Urbitarte, abierto ayer al público

JOSÉ MARI REVIRIEGO BILBAO

Un paseo llevará dentro de cinco años a los peatones hasta Zorroza por la ribera izquierda de la ría. Este es el proyecto del Ayuntamiento de Bilbao para ampliar el trazado peatonal de Urbitarte, abierto ayer al público después de tres años de obras entre el Guggenheim y el muelle de Ripa.

El traslado de los contenedores de Abandoibarra y la urbanización de la zona despejarán el terreno para extender el itinerario peatonal hasta los confines de la ciudad, explicó ayer a este periódico el concejal de Urbanismo, Ibon Areso. Será «en cinco o seis años».

Aunque ya ha comenzado la ampliación de la calzada por Olabeaga, la construcción del paseo hacia Zorroza se enfrentará a obras de desmontes. Para unirse al tramo recién estrenado, deberá esperar al traslado de la estación de mercancías del Guggenheim al Superpuerto, previsto para 2003. Hasta entonces, vecinos y visitantes de Bilbao podrán

disfrutar en Urbitarte de un punto de encuentro a lo largo de un kilómetro y trescientos metros. «Un día importante», indicó Areso, el edil que ha supervisado la génesis y conclusión del proyecto. Tres años de reformas sobre un deteriorado muelle, que estaba infrutilizado pese a su privilegiada ubicación en el centro. Tras la retirada de las vías de Renfe con la apertura de la Línea Sur ferroviaria, la regeneración

de esta margen ha devuelto saneado a los paseantes un pedazo de lo que un día fue ribera industrial.

«Un día importante»

La capital vuelve así a asomarse a la ría sobre el muelle, antaño buque insignia de la actividad portuaria. Donde antes había barcos, hoy hay jardines, paseos y un pantalán para piraguas. Grúas y ferrocarril también han desaparecido. El tranvía ocupará su lugar. Es parte del cambio del Bilbao «metropolitano» y de lo que el alcalde, Iñaki Azkuna, denominó «la recuperación del eje de la ría» desde Atxuri al Abra Exterior.

Entre ambas épocas, sólo se han mantenido casi intactas la ría y su turbio cauce. Parece que será por poco tiempo, según las previsiones del Consorcio de Aguas. El colector de Urbitarte ya elimina los vertidos de 24.000 residentes. Azkuna anunció ayer que el Consorcio «nos dará una alegría en agosto» con la inauguración de otra red para El Arenal y La Peña. «Que así sea», remarcó el alcalde.

TRAMO DE URIBITARTE

- ▶ **Longitud:** Casi un kilómetro y medio entre el Guggenheim y Ripa, a la altura del puente de El Arenal
- ▶ **Superficie total:** 44.116 metros cuadrados
- ▶ **Calles y aceras:** 11.800 metros
- ▶ **Tranvía:** 5.700 metros
- ▶ **Zonas de paseo:** 21.000 metros
- ▶ **Jardines:** 11.234 metros
- ▶ **Árboles:** 250 unidades
- ▶ **Servicios:** Pantalán para piraguas
- ▶ **Estatua:** Musa vestida para el Monumento a Arriaga, obra de Enrique Barros Fernández en 1948
- ▶ **Inversión:** 1.575 millones para el paseo y el colector de Urbitarte

Correos sustituye las tradicionales sacas por un sistema de bandejas

ITSASO ÁLVAREZ BILBAO

Las oficinas bilbaínas de Correos se han unido al plan de modernización de la logística emprendido por el organismo. Desde esta semana, las tradicionales sacas utilizadas para transportar la correspondencia han sido sustituidas por un sistema de contenedores o bandejas, más cómodos y manejables.

Además de dificultar el deterioro de los envíos, los nuevos contenedores suponen, según el jefe de Clasificación del centro postal de Bilbao, Antonio Riaño, una mejora de las condiciones de trabajo del «gran cliente», el personal de tráfico postal.



Un empleado de Correos utiliza los nuevos envases. / LARA REVILLA

Tres modelos de cajas de plástico amarillo y gris, según la capacidad de los envíos (modelo A para correspondencia pequeña o cartas; B, más grande; y C, para paquetería), transportarán la correspondencia que se reparta a nivel local y provincial.

En una segunda fase, está previsto complementar el sistema de contenedores con carritos y expositores específicos, y ampliar su uso a los envíos nacionales e internacionales.

Teatro de calle de la mano de la compañía Hortzmunga

HELENA RODRÍGUEZ BILBAO

La compañía de teatro Hortzmunga presentó ayer en Bilbao su nueva obra, 'Badum Mundua'. Se trata de un espectáculo musical de calle dirigido a los más pequeños, aunque Gorka Zero, director artístico y actor, garantizó que «los adultos no se van a aburrir».

Hasta ahora, los espectáculos de Hortzmunga se basaban más en la improvisación y no tenían un texto establecido al que ceñirse. Con 'Badum mundua', la compañía teatral da más importancia al guión, lo que les permitirá representar la obra en salas, algo que no habían hecho antes.

En esta ocasión, los temas musicales corren a cargo de Aitor Aguiriano, que ha utilizado varios estilos, como rock, rap, tecno, o funky: «He usado música divertida, basada en el juego y el movimiento», explica Aguiriano.

La obra contiene, según su director, Ander Lipus, «un mensaje subliminal muy sutil que recuerda a la 'Bola de cristal'». Lipus avisa de que «no es un texto para niños bobos ni para adultos que digan tonterías».

'Badum mundua' es un trabajo que bebe de grandes relatos, como el 'Mago de Oz' o 'Alicia en el país de las maravillas'. En escena, se podrán ver títeres, grandes muñecos, enormes personajes de tela y, por supuesto, seis actores y actrices.

La obra se estrena mañana en Lekeitio y se podrá ver en Bilbao durante el Aste Nagusia.