

FESTIVAL DE CANNES: PALMA DE ORO PARA "KAGEMUSHA" Y "ALL THAT JAZZ"

★ Michel Piccoli y Anouk Aimee fueron galardonados con el premio a la mejor interpretación masculina y femenina

Crónica de JUAN BELLVERSER

CANNES (Francia), 23. El sueño de un jurado es contentar a todo el mundo. Para realizarlo existe esa solución que consiste en multiplicar los premios o en dividirlos con la fórmula «ex aequo».

Ya el año pasado se había recurrido a esta solución. Este año, el sistema se agrava, pues no sólo tenemos una Palma de Oro compartida, sino que el jurado ha decidido que el premio especial del jurado era del mismo nivel que el gran premio.

Nadie puede extrañarse de ver en cabeza del palmarés la película del japonés Akira Kurosawa «Kagemusha». Todo el mundo la consideraba ganadora indiscutible, única verdadera gran película de este festival.

Por el contrario, lo que casi nadie esperaba era ver la Palma de Oro compartida con el filme americano de Bob Fosse «All that jazz», y ello sin negar a la obra de Fosse ni su fuerza ni su originalidad.

Ambas cintas tratan temas importantes. La de Akira Kurosawa es un fresco histórico sobre el Japón del siglo XVI. En él vemos a un ladrón ocupar el lugar de un gran señor y asumir poco a poco su nueva personalidad. Una película de una gran belleza formal sobre el poder.

En el caso de «All that jazz» existe una doble reflexión: sobre la muerte y sobre el mundo del espectáculo. Roy Scheider es una personificación del propio Bob Fosse que hace el balance de su vida, bajo la amenaza de un ataque cardíaco.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

El premio especial del jurado para «Mon Oncle d'Amérique» era, en cierto sentido, esperado. Es quizá un honor excesivo para una película que no marca ningún hito en la obra de Alain Resnais. El sistema seguido por Resnais, alternar las explicaciones del biólogo francés Henriot sobre el comportamiento humano y la acción de sus tres historias acentúa el carácter didáctico de una obra que llama la atención más por su habilidad que por su poesía o por su fuerza dramática.

El premio a la mejor dirección ha sido para el filme polaco de Krzysztof Zanussi «Constans», la elección más acertada de este palmarés.

Zanussi es un gran cineasta y uno de los valores más seguros no sólo del cine polaco, sino de la nueva generación europea.

«Constans» presenta un héroe en perpetuo conflicto con la sociedad materialista que le rodea y que no es otra que la sociedad socialista de la Polonia actual.

MEJOR ACTOR Y MEJOR ACTRIZ

En los premios de interpretación también se siente el deseo de compromiso, en particular el de contentar a Francia y a Italia. Así Michel Piccoli y Anouk Aimee son considerados como mejor actor y mejor actriz por su interpretación en una película italiana: «Salto nel vuoto» (Salto en el vacío), de Marco Bellocchio.

Michel Piccoli y Anouk Aimee son dos grandes actores y su trabajo en el filme de Bellocchio es lo único indiscutible en un filme muy discutible. Sin embargo se les ha hecho demasiado honor. Y además el papel de Anouk Aimee es especialmente discreto.

Es lástima que Peter Sellers, que ha realizado un trabajo admirable en «Being There», haya sido olvidado, contra todos los pronósticos. Y lo mismo se puede decir de Nathalie Baye por su trabajo en «Une semaine de vacances» (Una semana de vacaciones).

El premio al mejor papel secundario ha sido para el joven actor Jack Thompson por su interpretación en la película australiana de Bruce Beresford «Breaker Morant». Una forma de recompensar al cine australiano, presente desde hace años en Cannes, con obras cada vez más interesantes.

Nadie discutirá el premio a la mejor actriz secundaria a Carla Gravina por «La te-



razza» y a Milena Dravic por «Tratamiento especial», del yugoslavo Goran Paskaljevic. Es discutible, sin embargo, la fórmula del «ex aequo».

OTROS PREMIOS

Fuera del palmarés oficial se pueden señalar las más importantes recompensas «marginales»: el premio del jurado ecuménico, el de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica y la «Cámara de Oro».

El premio ecuménico ha sido para dos películas de éste, en razón de sus valores espirituales: «Constans», de

Zanussi (Polonia) y «Stalker», de Andrei Tarkovsky (Unión Soviética).

Esta última ha sido presentada fuera de concurso, y no cabe duda de que se trata de una de las obras más importantes del festival. El jurado ecuménico ha mencionado también «Une semaine de vacances», de Tavernier, y «Best Boy», de Ira Wohl.

La Federación de la Prensa Cinematográfica ha dado su premio a «Mon Oncle d'Amérique», de Alain Resnais.

En las «secciones paralelas», el premio ha sido para la película polaca «Actores provincianos», de Agnieszka

Holland, presentado en la «Semana de la Crítica».

La crítica ha dado una mención especial a «Gaijin», de Tizuka Yamasaki, sobre la inserción de los emigrantes japoneses en Brasil.

En fin, la «Cámara de Oro», que recompensa una primera obra, ha sido para la película francesa rodada en Provenza «Histoire d'Adrien», de Jean Pierre Denis, presentada en la «Semana de la Crítica» con subtítulos en francés. La cinta está en la línea del famoso filme de Ermanno Olmi «El árbol de los zuecos», que obtuvo hace tres años la Palma de Oro.

USA: Condenada a cadena perpetua una nacionalista portorriqueña

NUEVA YORK, 23. (Efe).—María Torres, esposa del presunto dirigente del grupo terrorista portorriqueño Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), fue condenada hoy a cadena perpetua.

El mismo jurado que la declaró ayer culpable de haber colocado la bomba frente al edificio de la Móvil en 1977, que al estallar mató a un joven de 26 años, recomendó hoy la sentencia que fue dictada por el juez Whitman Knapp.

La señora de Torres, que fue detenida con su esposo y otros ocho acusados de ser miembros de la FALN el mes pasado en Illinois, rehusó comparecer ante el tribunal alegando que éste era incompetente para juzgarla porque ella era «prisionera de guerra».

Según el grupo, Puerto Rico está en guerra con Estados Unidos desde que este país invadió la isla a fines del siglo pasado, durante la guerra hispanoamericana.

Pero la señora de Torres y su consejero legal, Edward Deutsch, siguieron el juicio desde una habitación aledaña a la sala, aunque intervinieron el proceso legal en forma alguna para rechazar las acusaciones de la fiscalía o para interrogar a los 43 testigos de cargo.

Personal de la compañía petrolera Móvil testificó que el día que estalló la bomba, una mujer tenida de rubia rellenó una solicitud de trabajo, y expertos de la Policía y del FBI dijeron que la firma y huella digital en la solicitud eran las de María Torres, la cual se disfrazó en aquella ocasión.

El grupo FALN ha reivindicado más de un centenar de actos terroristas en Nueva York, Washington, Chicago y otras ciudades norteamericanas.

Se mantiene la cifra de cien desaparecidos tras la erupción del volcán Helena

VANCOUVER (EE. UU.), 23. (Efe).—Pese a los esfuerzos de las brigadas de rescate en la zona devastada el domingo por la erupción volcánica del monte Saint Helens, la cifra de desaparecidos se mantiene próxima al centenar.

Cálculos iniciales cifran en más de mil millones de dólares las pérdidas originadas por el volcán, cuya potencia —según expertos— fue 500 veces superior a la bomba atómica arrojada en Hiroshima en 1945.

En las zonas aledañas al volcánico monte, situado en el Estado de Washington, se registra cierta actividad sísmica y los geólogos prevén que la elevación del terreno causada por la erupción provocará nuevos terremotos.

Vamos a Ibiza (...y el coche también...)

Informes **YBARRA Y CIA.**
BILBAO
Alameda Mazarredo, 18 bis
Tel. 416 10 33
y en todas las **AGENCIAS DE VIAJES**

"ferrys" Canguro

Canguro Iberia, S.p.A. Barcelona → Genova (tres veces por semana)
Ybarra y Cia, S.A. Barcelona → Palma de Mallorca (tres veces por semana)
Barcelona → Ibiza (tres veces por semana)
Ibiza → Formentera (cinco veces al día)
Algeciras → Ceuta (dos veces al día)