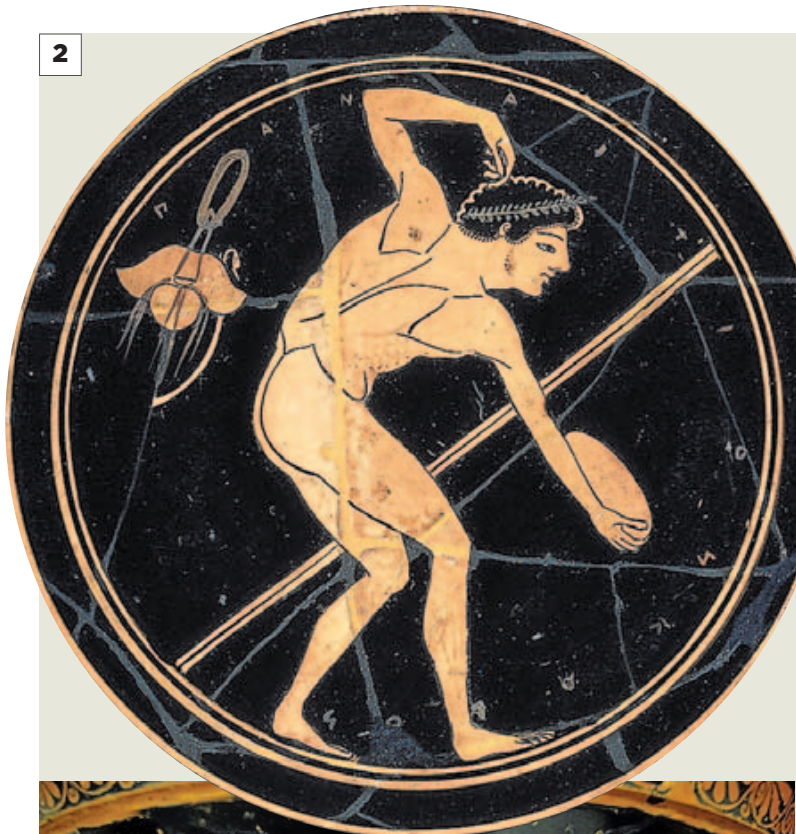


2



1. Copia en bronce del 'Discóbolo' de Mirón realizada en el siglo II (el original es del 455 a.C.)

GLIPTOTECA DE MÚNICH

2. Atleta entrenándose para el lanzamiento de jabalina y disco, kylix del pintor Onesimos (siglo V aC)

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BOSTON

3. Detalle de la Crátera de Eufroonio (515-510 aC.). Representa la lucha de Heracles con el gigante Antea. MUSEO DEL LOUVRE

4. Copa con figuras rojas. Escenas de palestra. Atenas, 490 aC. Atribuido a Antiphon. MUSEO DEL LOUVRE

5. 'Los púgiles de Akrotiri' (1500 aC.) MUSEO DE ATENAS

6. 'Púgil en reposo' (IV-II aC) Un boxeador descansa tras un combate, con guantes y heridas en la cabeza.

MUSEO NACIONAL ROMANO DEL PALACIO MÁXIMO

3



4



convence a Diógenes el Cínico, para quien en Olimpia «había mucha gente, pero ningún ser humano».

Mirar atrás y avanzar

«Desde la Antigüedad pretendemos restablecer una sola cosa, la tregua, ¡la santa tregua!... que las naciones griegas acordaron para contemplar la juventud y el futuro». Es la meta del barón Pierre de Coubertin (1863-1937) al refundar los Juegos Olímpicos a finales del siglo XIX. Quiere recuperar su antiguo armisticio. Unir con el deporte a las naciones enfrentadas por las disputas coloniales, la esclavitud, las hambru-

Para Pitágoras los Juegos eran una metáfora de la vida. Gente que ansiaba prestigio, dinero y conocimiento

nas, las migraciones y los cambios socioeconómicos generados por la máquina de vapor. En junio de 1894, se reúne en París con los representantes deportivos de once países y crea el Comité Olímpico Internacional. Lo preside Dimitrios Vikélas.

Todo está por hacer. El proyecto olímpico aúna historia, arqueología y arte. Pasado y presente. Necesita recuperar, documentar, inventar. Crear su iconografía. Se encarga de ella Émile Guilliéron, el artista oficial de los juegos, responsable de los afiches, los sellos, las medallas y los trofeos. Los inspira en esculturas famosas como 'Los luchadores' de Philippe Magnier (1688) y la 'Victoria alada de Samotracia' (190 aC).

La bandera, idea de Coubertin, es un canto a la paz tras la Primera Guerra Mundial. Un aro por continente: azul (Europa), rojo (América), verde (Oceanía), amarillo (Asia) y negro (África). La exposición del Louvre resalta sus coincidencias con la estela de Timarchidès Lysistratou (II aC), un palmarés en mármol con 33 coronas y los nombres y premios de los ganadores en los juegos de Heracles, en Chalcis.

El profesor Michael Bréal (1832-1915) es el padre de la Maratón. Repite la carrera del griego Filípides entre Maratón y Atenas para anunciar la victoria contra el rey persa Darío I en la primera guerra médica (490 aC). Según Plutarco, se llamaba en realidad Eukles y «corriendo con su armadura caliente desde la batalla... sólo pudo decir «¡Sed felices! Hemos vencido' e inmediatamente expiró». Bréal diseña la copa de la prueba, que lle-



5



6