



A PROPÓSITO

CARMEN
RIVERA

GRATITUD

Ni negras humaredas, ni ruinas como testigos, ni devastación en los Campos Elíseos el día en que se liberó París. París no ardía como arde Bagdad. La gran parada victoriosa en 1945 tuvo masas pletóricas agitando banderas y arrojando flores a los aliados y las francesas en flor besaban a los soldados vencedores mientras repicaban las campanas de Notre-Dame. De Irak no nos llegan ecos de 'americanos os recibimos con alegría'; de vez en vez nos ofrecen imágenes surgidas del polvo de la propaganda con grupos aislados de desaharrapados iraquíes ensayando tímidos signos de la victoria entre la chatarra bélica de la última incursión en humeante y humillante señal de derrota. Se esperaba el alborozo del liberado, un abrazo agradecido que borrara el dilema del guerrero y otorgase una razón a su destino, pero enmudece el muecín en las mezquitas. Una tierna escena entresacada del teatro de las hostilidades: un militar británico sobre un tanque enseña voluntarioso en plena contienda una canción extranjera para después de la guerra a unos niños que la corean animados...

Quizás el sargento Jones se imaginaba Kosovo. No parecen ingratos con el tío Sam los kosovares, puesto que todo allí es un clamor de reconocimiento a EE UU, la OTAN y Gran Bretaña y lo pregonan los rótulos y los nombres de las calles. Son incontables los bares y los restaurantes bautizados B-52, BBC, Apache, Blair, Pentágono o Aviano, la base aérea italiana. Pristina muestra a su entrada una copia de la estatua de la Libertad, cuya factura de cien mil euros pagó el contribuyente kosovar. Boulevard Klinton se llama la principal arteria de la ciudad dominada por una foto de doce metros del ex presidente norteamericano. La máxima autoridad de la capital ha puesto a su vástago el nombre del primer ministro británico y el apellido Albright es sobrenombre preferido entre las niñas. La infancia siempre víctima y heredera del fruto de las malditas refriegas.

LA MIRILLA

TXEMA SORIA



A la izquierda, Federico Bilbao, José Félix Martínez y Fernando Zamora. En la foto de la derecha, Sergio Arrieta y Vicente Huici.
/ FOTOS: MAITE BARTOLOMÉ



PARA POETAS

Presentado el libro 'La poesía y tú', de Kepa Murua

Kepa Murua es una persona singular en el panorama literario vasco. Para empezar, se trata de uno de los pocos editores —para serlo hay que tener mucho valor— que hay en nuestra comunidad, ya que dirige la editorial Bassarai desde 1996. Por tanto, se atreve a publicar a diversos autores que escriben en esta tierra, algunos de ellos reconocidos y otros que se están haciendo un hueco en la literatura, que están haciendo su curriculum de escritores a partir de publicar en esta editorial. También, y no tiene que ser excluyente con su faceta anterior, es crítico de libros y, sobre todo, escritor. Ha publicado poemarios como 'Abstemio de honores', 'Cardiolemas', 'Cavando la tierra con tus sueños', 'Siempre conté diez y nunca apareciste' y 'Un lugar por nosotros'. Puede decirse que sus poemas tienden a ser una reflexión de sentimientos y un compromiso con el entorno. Conoce todos los pasos que debe de dar un libro.

En la tarde ayer, se presentó en Bilbao (en la Casa del Libro, de Alameda Urquijo) su nueva obra, que es de aforismos y de poemas. Se titula 'La poesía y tú', y se lo ha publicado la editorial valenciana, Brosquil. Su editor, Manuel Alonso, vino a presentarlo en persona. En el acto señaló que conoce a Kepa desde hace muchos años y que le ha publicado este libro por su calidad y porque le une a él también la faceta de editor.



Manuel Alonso, Kepa Murua, el autor de la obra, y Enrique Gutiérrez Ordorika.

En la presentación también habló Enrique Gutiérrez Ordorika, que ha publicado novelas como 'Grinland' y 'El guardián de la tristeza'. Dijo que los libros, y eso es algo más que una certeza, no existen hasta que se leen; que «cada libro contiene infinitos libros de los que extrae o recrea uno cada lector», y añadió que «en cada vivencia y en cada lectura cada uno establece una cuarta o quinta dimensión, una percepción singular que resulta incommunicable, una visión que se escribe en nuestra mirada con palabras que no se leen».

En definitiva, 'La poesía y tú', es un libro de aforismos, de fragmentos cortos en los que el lector puede buscar su verdad. En el acto de presentación ya comenzaban a leerlo el poeta Fernando Zamora, José Félix Martínez, Federico Bilbao, que ahora también escribe poesía, y que fuera campeón de liga con el Athletic en 1956, en aquella gloriosa formación que tenía a Zarra, Panizo y Gainza.

Asimismo acudieron a la presentación del libro el televisivo Roberto Pérez, Sergio Arrieta, Vicente Huici, Pilar Santos, que

estuvo con sus hijos, Bernat y Arnau Alonso, Carmen Ruiz Azkona, el pintor Carmelo Camacho, Fernando Marcos, Jon Garmendia, de la distribuidora Ikuska, José Blanco García, Bosco San Martín, de la revista 'Karma dice', Cecilia Cano, Zuriñe Etxebarria, Herminia Izquierdo, que estaba atenta a cuanto ocurría en la librería, Mari Luz Expósito, Manuel Prieto, Miren Valle, Fran Gorrotxategi, Adolfo Fernández Martínez, que no tiene nada que ver con el actor de la serie 'Policías', María Gortázar y María Luisa Balda.

GRUPO CORREO PRENSA ESPAÑOLA
FUNDACIÓN

Nuevas ideas para el nuevo siglo

Nº14

EL NOTICIERO

de las ideas

La prensa ante el poder, la crisis y la Red

25 años después de la Transición

Mario Onaindía, Roberto Velasco, José Luis Villacañas, Santiago Fernández Ardanaz, Juan Pedro Quiñonero y Rafael del Águila son algunas de las firmas que también colaboran en este número

SUSCRÍBASE TODO UN AÑO POR SÓLO 24 €
Tlf.: 91 748 19 01