

Y es sí, los responsables de Bildu en la Diputación de Guipúzcoa y en el Ayuntamiento de San Sebastián deberán tener mucho cuidadito con sus declaraciones, sus actitudes y sus presencias en el próximo Festival de Cine de San Sebastián. Piensen, por ejemplo, que el festival donostiarra es un elemento tractor fundamental para la cultura vasca, a pesar de que al mismo tiempo sea el primer escaparate del cine en lengua española. De igual manera, el festival genera importantísimas sinergias socioeconómicas en San Sebastián y Gipuzkoa, a pesar de que su financiador más importante es el Ministerio de Cultura de España y el patrocinador oficial TVE. Además, el certamen es vital para el cine vasco, ya que constituye un punto de encuentro con productores españoles y extranjeros. En los últimos años la Diputación de Gipuzkoa redujo la subvención al festival, en contraste con la estabilidad en la aportación del socio estatal, lo cual no le ha salido gratis a un certamen que cada año sufre tanto la competencia de los grandes festivales europeos, como los constantes ataques a su primacía en España por parte de otros certámenes como el de Málaga o la Seminci de Valladolid. Naturalmente, el de San Sebastián precisa del respaldo total de la Diputación guipuzcoana y del Ayuntamiento, aunque en ambos casos con un papel secundario y una visión cosmopolita y nada identitaria. En otras palabras, a los políticos forales y municipales de la coalición Bildu les toca tragar y callar, no vaya a ser que su grandilocuencia radical se cargue en un plis-plas una de las mejores citas para la internacionalidad de la cultura vasca.



CON PERMISO  
ENRIQUE PORTOCARRERO

## ¡MUCHO CUIDADITO!

Ante la celebración del próximo Festival de Cine de San Sebastián a los políticos forales y municipales de Bildu les toca tragar y callar



Los fans saludan a Richard Gere en el Zinemaldia. :: EFE

Política cultural

### Los recortes que vienen

Está claro que, con el ajuste y la rigurosidad fiscal o con la caída en las recaudaciones de las diputaciones, no va a haber más remedio que asistir a otro recorte cínicamente importante en los presupuestos públicos de la cultura vasca. Naturalmente, y en lo que se

refiere a las cuentas del Ejecutivo de Vitoria, lo fundamental es la filosofía del recorte, es decir, la manera en que se aplicará la reducción a los capítulos y a las partidas del gasto. ¿Se hará atendiendo a criterios de eficiencia en el gasto? ¿Se tendrá en cuenta la rentabilidad social o se primará en cambio las pulsiones ideológicas y parti-

distas? ¿Será un presupuesto racional que potencie el patrimonio y la difusión cultural o un presupuesto de pesebre y fiebre identitaria? Pues, conociendo las costumbres y las tradiciones políticas del País Vasco, lo normal es que todo se someta a las afinidades políticas y partidistas o a los intereses electorales. Dicho de otra manera, la política lingüística y EITB sufrirán menos recortes que el resto, aunque suponen cerca del 75% del presupuesto y encima han tenido menor reducción que en ejercicios pasados. Y ello porque el gobierno socialista pretende terminar su legislatura pareciendo el campeón del vasquismo, aunque sus rivales nacionistas digan todos los días lo contrario. Sufrirán más recortes, en cambio, los verdaderos tractores de la cultura vasca, esto es, los museos de difusión eficiente, los festivales musicales que generan sinergias socioeconómicas, el teatro, la danza y muchas otras disciplinas y partidas que se marginan ante una visión de la cultura dirigista y clientelista. Lo de siempre, vamos.

Derechos de autor  
Refundar la SGAE

Rebajada un poco la enorme atención mediática que se generó tras la investigación judicial abierta por un presunto desvío de fondos, la SGAE acomete lentamente y con seguridad su proceso de refundación. Un proceso de refundación necesario, en todo caso, del que saldrán procesos de gestión más transparentes y un nuevo equipo rector. Lo primero es designar los miembros de una comisión que a su vez elaborará un nuevo sistema electoral de cara a los comicios del próximo mes de enero. Lógicamente, de lo que se trata es de establecer un marco transparente y riguroso que elimine cualquier irregularidad o posibilidad de manipulación, tanto en las elecciones como en la gestión del día a día. Algo necesario para restablecer el liderazgo y la credibilidad de una institución que es fundamental para la cultura y la industria cultural de España. Porque, más allá de los tópicos ahora exagerados por el caso del presunto desvío de fondos, lo cierto es que ante el enorme problema del pirateo o ante el escaso respeto que en España se tiene con la propiedad intelectual, sigue siendo necesaria una potente entidad que gestione y recaude de forma legal y racional los derechos de autor. Aún más, el enorme negocio y el alto volumen alcanzado en la gestión de los derechos de autor precisan de una entidad seria, profesional, independiente y con una imagen lo suficientemente pulcra y amable como para concienciar a la sociedad española sobre la legitimidad de una propiedad intelectual que merece respeto. Ese es el gran reto que tiene por delante la SGAE o, mejor dicho, la nueva SGAE.

## GETXO-BBK 2011



Iraiala 8-9-10-11 Septiembre

Areetako Geltokia Plaza

Plaza Estación de Las Arenas: 20:00

11 DULCE PONTES (Portugal)



EUROPEAN  
FORUM of  
WORLDWIDE MUSIC  
FESTIVALS



XXVII. Nazioarteko Folk Jaialdia  
XXVII Festival Internacional de Folk

Areetako Geltokia Plazako Aparkaleku  
Parking de la Plaza Estación de Las Arenas  
sarrera dohainik / entrada gratuita

1 Andrés Isasi Musika Eskolako banda  
(12:30. Areetako Geltokia Plaza / Plaza Estación de Las Arenas)  
María Berasarte (18:00)

www.getxo.net  
kulturetxea@getxo.net  
94 491 40 80

