

Wynton Marsalis y Chuck Berry, figuras estelares del Festival de Jazz de Vitoria

EL CORREO se suma a los patrocinadores del evento, que comenzará el 8 de julio

A. MORAZA VITORIA

El prestigioso trompetista Wynton Marsalis será la figura estelar del Festival de Jazz de Vitoria, que tendrá lugar entre el 8 y el 15 de julio. Marsalis, considerado el músico

co más creativo de la actualidad, ofrecerá un concierto especial para niños, junto con la Lincoln Center Jazz Orchestra, y participará en la primera sesión oficial del certamen, que cuenta con un presupuesto

de casi 90 millones de pesetas. El programa incluye, asimismo, la actuación de Chuck Berry. EL CORREO asume un mayor compromiso con el festival, al sumarse a la nómina de patrocinadores privados.

El comité organizador del Festival de Jazz de Vitoria ofreció ayer un avance de la programación de su decimonovena edición, que este año incluirá dos conciertos previos a las sesiones oficiales, que se desarrollarán, como es habitual, en el polideportivo de Mendizorrosa.

La iglesia de San Pedro será escenario, el 8 de julio, del estreno en el País Vasco de *Officium*, un espectáculo que combina el gregoriano con la improvisación jazzística del saxofonista noruego Jan Garbarek. La partitura original del concierto, el *Oficio de difuntos*, de Cristóbal de Morales, será interpretada por The Hilliard Ensemble.

El 9 de julio, Wynton Marsalis dirigirá a la Lincoln Jazz Orchestra, en una actuación gratuita, dirigida a niños de entre siete y doce años.

El programa oficial del festival comenzará el 11 de julio, con una sesión doble que abrirán Jimmy Smith and The Jazz Generation, grupo en el que figuran jóvenes músicos que ya han tocado en Vitoria dentro de la sección Jazz del Siglo XXI. La segunda parte estará dedicada al trompetista Wynton Marsalis y la Lincoln Jazz Orchestra, que concentra al núcleo del grupo del joven trompetista.

Tony Bennet y su 'grammy'

La segunda jornada se iniciará con un concierto de Roy Hargrove y The Young Masters. El joven Hargrove, que debutó en el festival en 1990 con sólo diecisiete años, está considerado el trompetista actual más importante, después de Marsalis.

El cantante Tony Bennet, re-



El trompetista Wynton Marsalis ofrecerá dos conciertos en el Festival de Jazz de Vitoria.

ciente ganador del Grammy al mejor disco del año, completará el cartel de la noche, acompañado por el Ralph Sharon Trio.

La jornada del 13 de julio estará dedicada al blues y al *rhythm and blues* y contará con dos personajes especialmente populares: Chuck Berry y Dr. John, que ya triunfó hace nueve años en el festival vitoriano.

Al día siguiente estarán en la capital alavesa los saxofonistas Joshua Redman y Wayne Shorter. El primero tocará con Peter Martin, Chris Thomas y Brian Blade, mientras que el segundo

estará acompañado por una banda en la que destaca la presencia de la pianista Rachel Z. y el teclista Adam Holzman. Este último ya actuó en Vitoria con el fallecido Miles Davis.

Homenaje a Tete Montoliú

El cartel de esta edición se completa con un homenaje a Tete Montoliú. En el macro-concierto del 15 de julio intervendrán también Chick Corea, que hará un dúo a dos pianos con el músico catalán y The Free Spirits, con John McLaughlin a la guitarra.

El director del festival, Iñaki Añua, se mostró ayer satisfecho

por el programa de esta edición, y expresó su tristeza por la decisión de la Caja Vital de no mantener su tradicional colaboración con el certamen, que este año contará con un presupuesto de unos 90 millones de pesetas.

Añua anunció que EL CORREO había adquirido un compromiso más rotundo con la organización, al sumarse al grupo de patrocinadores privados: Heineken, la segunda cadena de TVE y Moviline. El Gobierno vasco, la Diputación de Alava y el Ayuntamiento de Vitoria continúan apoyando económicamente el Festival.

Las acusaciones de irregularidades marcan las elecciones en la Sociedad de Autores

AGENCIAS MADRID

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) celebró ayer elecciones para renovar la junta directiva de la entidad bajo el signo de la «absoluta normalidad», después de las acusaciones de presuntas irregularidades vertidas por la candidatura de la oposición. Los resultados, como consecuencia del complejo sistema de votación, no se dará a conocer hasta hoy.

En la lista oficial, encabezada por el actual presidente de la entidad, Manuel Gutiérrez Aragón, y el consejero delegado, Teddy Bautista, figuran Ramoncín, Imanol Uribe, Víctor Ullate y Manolo Tena, entre otros. En la candidatura alternativa, liderada por Juan Antonio Bardem, concurren Lara Polop, Julio Diamante, Carlo Fabbretti, Jaime Moreno, Carlos Villa y Gustavo González.

Bardem pidió el jueves al Ministerio de Interior que enviara observadores oficiales para garantizar la transparencia de los comicios, petición que resultó finalmente rechazada. Los candidatos alternativos acusan a la actual junta directiva de «falta de rigor y claridad» en el reparto de los beneficios y de la existencia de agujeros financieros en la sociedad.

El cineasta ha resaltado también el «enorme» poder que Teddy Bautista tiene en la SGAE, «lo que le ha servido para utilizar su infraestructura y a sus empleados para el propio beneficio electoral». Bautista ha asegurado que las acusaciones de Juan Antonio Bardem son «una mentira rotunda», y que su candidatura se preparó en la oficina del músico y productor Víctor Manuel «con información profesional que está al alcance de cualquiera».

Auditoría

Los representantes de la candidatura oficial, que niegan cualquier acusación de irregularidad en la gestión económica, alegan que la sociedad, que recauda anualmente 22.000 millones de pesetas, somete anualmente su gestión a una auditoría privada cuyos resultados son hechos públicos. En total, 49 autores y editores optan a puestos de consejeros en la junta directiva de la SGAE, cuya mesa electoral se abrió a las diez de la mañana y se cerró a las ocho de la tarde.

Los socios con derecho a voto, de entre los más de 40.000 registrados, elegirán a los 38 consejeros que integrarán la nueva junta directiva y que tendrán que nombrar luego, en votación secreta, al presidente y vicepresidente de la SGAE. Sólo pueden participar en el proceso los asociados que en el último año han generado derechos por una cantidad superior a las 300.000 pesetas. El nuevo consejo, que regirá de la sociedad, estará compuesta por 7 miembros del grupo de dramáticos, 16 músicos, 7 audiovisuales y 8 editores.

Autores a la greña

ENRIQUE PORTOCARRERO

La cultura en los mismos campos de Marte que la política: los de la guerra total por el poder en la Sociedad General de Autores y Editores. Elecciones disputadas y graves acusaciones. Juan Antonio Bardem y su terna disparan contra el oficialismo de los Gutiérrez Aragón y los Teddy Bautista.

Se pueden comprender los debates electoralistas y las proclamas mitineras; también la agresividad en la carrera por el voto. Pero hay que ser muy prudentes al acusar a unos gestores de apropiación indebida y de malversación de fondos, cuando las cuentas de la Sociedad de Autores se someten al triple control del propio consejo de administración de la entidad, de una auditoría externa y de

la intervención del Ministerio de Cultura.

También puede tener poco sentido la acusación que ha realizado la candidatura de Bardem sobre la falta de transparencia en los sueldos de los directivos de la SGAE. Hay que comprender que ésta entidad es estrictamente privada; es en la práctica, una sociedad de *factoring* creada por los propios autores para la gestión colectiva de sus derechos de propiedad intelectual. Por eso, si comprensible es que los sueldos de los funcionarios públicos que pagan los contribuyentes sean transparentes, no lo es tanto que una entidad privada los haga públicos. De la misma forma, no parecen tener excesivo fundamento las graves imputaciones que formula el secretario general de la Asociación de Autores Audiovisuales —que es

además partidario de la candidatura de Bardem— sobre los 18.000 millones de pesetas que todavía no ha repartido la SGAE. ¿Es que hubieran apoyado la candidatura de la actual junta directiva, gente tan prestigiosa del sector del audiovisual como Aranda, Almodóvar, Berlanga, Armiñán o Borau, si hubiera habido alguna mínima sospecha de apropiación indebida por parte de los actuales gestores?

Parecen ser, en definitiva, estrategias electorales que no están en consonancia ni con la trayectoria siempre honesta de Juan Antonio Bardem, ni con la seriedad de un negocio que mueve el 5% del PIB de la Unión Europea, ni con el grado de racionalidad que se debe exigir a tan cualificados representantes del mundo de la cultura.