

EL MONUMENTO A LA BATALLA DE VITORIA

Leva 50 años en la Plaza de la Virgen Blanca

ESDE hace cincuenta años, la plaza de la Virgen Blanca mudó el aspecto que hasta entonces tenía, al ser colocado en ella el monumento erigido en conmemoración de la batalla de Vitoria, dada el día de junio de 1813. Ha sido escudada la belleza de tal monumento; pero hecho esto es el de que ha venido a ser una referencia clara de nuestra ciudad, repentinamente difundida, desde estuches de pastillas de fé con leche hasta los fotos turísticos. Y nada dimos de la infinidad de tutas nacionales y extranjeros que llevan de Vitoria, no más característico recuerdo de su paso por ella, reproducción fotográfica sus cámaras de esta plavitoriana con su monumento.

Cuando hace tres años se conmemoraba el 150 aniversario de la mencionada batalla, volvió a surgir la idea del posible desplazamiento de aquél; pero las cosas —en el caso del monumento— volvieron a quedar en su lugar. Con el acuerdo —no implido totalmente— de que se restaurara, adecuando su emplazamiento, para lo cual, dado su carácter nacional, se recomendó interesar los asesores oportunos de la Dirección General de Bellas Artes.

RIGENES EL MONUMENTO

Un siglo tardó en conscribirse el monumento, desde la primera vez que se licitó y acordó su erección. Los muy pocos días de la batalla, el 2 de julio de 1813, solicitaba en las Cortes el putado por Alava don Manuel de Aróstegui, alavés de gués, que falleció a los pocos meses en Cádiz. Aceptando su propuesta, las Cortes acordaron que, cuando las circunstancias lo permitieran, se erigiera tal monumento conmemorativo. Pasó el tiempo no obstante sin que se llevara a cabo. Hasta que, al acercarse centenario, se reanudaron las gestiones. Fue primeramente el 8 de junio de 1908 cuando presentó una moción entonces alcalde de Vitoria, don Pedro Ordoño. Y luego, en 1911, la Junta de Gobierno, recordándola, se rigió a la Diputación y el Ayuntamiento, interesando ambas Corporaciones que dirigieran al Gobierno en solicitud del crédito necesario. Y ambas Corporaciones dirigieron a las Cortes en petición de que se cumpliera el decreto de 3 de julio de 1813.

Tomada en consideración

por ley del 23 de junio del mismo año, se acordaba conceder un crédito de pesetas 400.000, que luego quedó rebajado a 100.000.

Llegó el centenario sin que fuera posible haberlo conmemorado con la inauguración del monumento, que no lo estuvo hasta unos años después, y sobre cuyo emplazamiento hubo distintas opiniones. El decreto de 1813 hablaba de su erección "en el paraje más apropiado de los campos de Vitoria" —donde se había dado la batalla—, mientras que la moción de Ordoño apuntaba hacia el lugar en que se encuentra, basándose en el dibujo que representa la entrada del general Alava en Vitoria después de la batalla.

La conmemoración centenaria fue de lo más pobre, limitada a una función religiosa y una procesión cívica para depositar una corona en la tumba del general Alava. Los festejos profanos quedaron limitados al engalanamiento de la Casa de la Ciudad y algunas particulares y una raquítica iluminación en aquella. El Ateneo había preparado una velada, que no llegó a darse. Bastante menos que las solemnidades que se tuvieron al llegar el 150 aniversario.

El 3 de junio del mismo año de 1913 se constituyó la Junta del Monumento y se acordó el emplazamiento de éste y la convocatoria del concurso para su construcción. Se premió con 5.000 pesetas el proyecto de Gabriel Borrás y con un accésit de 2.500 el otro proyecto presentado.

Al ir a emplazarse se opuso la Comisión técnica a que fuera en la plaza de la Virgen Blanca. A cuya postura se agregaron algunas peticiones para impedir que se trazaran jardines en la plaza y que se interrumpieran los mercados que secularmente venían celebrándose en ella.

LA INAUGURACION

Se efectuó el 4 de agosto de 1917. La víspera hubo una retreta militar que, partiendo de la plaza de toros, se dirigió por varias calles principales hasta la plaza de la Provincia, y de ésta, hasta la de la Virgen Blanca. Figuraban las bandas de trompetas del I Regimiento de Artillería de Montaña y del de Cazadores de Alfonso XIII, de Caballería, las de cornetas de los Regimientos de Infantería "Cuenca" y "Guipúzcoa" y unos mil paisanos, portadores de faroles.

El día 4 hubo una solemne misa de réquiem en la



catedral, seguida de la visita al cementerio de Santa Isabel para depositar una corona en la tumba del general Alava.

La inauguración propiamente dicha se llevó a cabo en la tarde del mismo día, llenando el espacio una gran concurrencia. Además de asistir la Banda Municipal de Música y la de "Guipúzcoa", actuó la orquesta dirigida por don Eduardo Pérez, que interpretó por primera vez en esta ciudad la obertura de Beethoven dedicada a la Batalla de Vitoria. La pirotecnia de Lecea disparó una colección de cohetes luminosos, de los que se desprendían las banderas de España y de Vitoria.

El secretario del Gobierno Civil dio lectura al real decreto de concesión y luego hablaron el gobernador civil, señor Agrela, y el alcalde, don Guillermo Elio.

Como el rey había mostrado deseos de asistir a la inauguración del monumento, esta ceremonia se tuvo por sólo la de entrega del monumento, dejando para más tarde la de la inauguración oficial solemne, que no llegó.

REPRESENTACION DEL MONUMENTO

Corona el monumento el grupo alegórico en el que sobresale el espíritu de la victoria, que lleva triunfante su bandera española y que ofrece, con el ramo de olivo, el fin de la campaña y el comienzo de una era de paz. España aparece representada por una matrona que se apoya sobre el león, que es la fuerza que derriba al águila invasora, y que, satisfecha del comportamiento del pueblo español,

que representa por la figura desnuda que ha logrado romper las cadenas que le supeditaban, le estrecha materialmente con su diestra.

En la parte central se representan las fuerzas aliadas, compuesta de todas las armas y nacionalidades que tomaron parte activa en la batalla, destacándose en la parte anterior la figura a caballo del duque de Wellington, y en las restantes caras, un general a caballo, correspondiente a cada una de las nacionalidades aliadas. La actitud de los aliados expresa el espíritu bélico que les animaba, sin llegar a la representación de la lucha directa con el enemigo, y con la nota dolorosa de los que caen muertos o heridos. Al pie de este alto relieve, que rodea la parte central del monumento, y en los cuatro biselados de sus lados, los escudos de las naciones aliadas, enlazados por los ramos de laurel y roble, que significan la victoria que alcanzaron por la fuerza de la unión.

En la parte inferior, en la cara anterior y en alto relieve, el general Miguel Ricardo de Alava, a caballo, en actitud de alentar a sus paisanos a defender la ciudad, cuyo escudo figura sobre la cara mural en bajo relieve. Los vitorianos, en alto relieve, le aclaman. Las caras laterales y posteriores llevan representada la derrota de los invasores, el abandono del material de guerra, equipajes, impedimentos, muertos y heridos, Marte, el genio de la guerra, que se cierne sobre ese campo de desolación, señala a los franceses el único camino a seguir que les queda: el de volver a su país.

VENANCIO DEL VAL

El domingo acudió el C. D. Vitoria a la cima de San Lorenzo

El pasado domingo día 18, tuvo lugar la excursión organizada por el Club Deportivo Vitoria (Sección de Montaña), al Cerro de San Lorenzo, efectuando la ascensión desde Ezcaray pasando por el pueblecito riojano de Urdanta. Aunque el día no acompañó por haberse presentado lluvioso y con abundante niebla los esforzados montañeros asistentes a la excursión consiguieron sus objetivos, habiéndose incluso conseguido ascender por parte de unos cuantos excursionistas a la cima cercana de Cabeza Parda además de San Lorenzo. Al regreso una paradita en Ezcaray y otra en Santo Domingo de La Calzada hicieron completo el día dentro de la mayor alegría y armonía.

EL PROXIMO DOMINGO A MALKORRA (1.245 m.)

Como un eslabón más de la cadena de salidas de esta activa Sección de Montaña, el próximo domingo, se efectuará la excursión a la cima de Malkorra efectuán-

dose la ascensión por Gordoa. La salida tendrá lugar de la plaza de la Virgen Blanca, a las 8 de la mañana. Dada la época del año en que nos encontramos y la animación creciente en todas las últimas excursiones, todo hace suponer que esta excursión dará un buen contingente de asistentes deseosos de visitar tan bonita zona de nuestra provincia.

YA ESTA EN MARCHA LA PREPARACION DE LA EXCURSION A REINOSA

Aprovechando uno de los puentes tan sugestivos para efectuar salidas fuera de nuestra zona, concretamente el de los días 16, 17 y 18 de julio, se viajará hasta el Alto Campoo (Reinosa), para visitar la zona de alta montaña existente en esa zona. Sabemos que la salida se efectuará el sábado día 15, a las cuatro de la tarde y la inscripción para asistir a la citada excursión será hasta el día 7 de julio, existiendo ya un buen número de plazas reservadas.

Comisaría de Protección Escolar. Distrito Universitario de Valladolid

Becas estudios superiores

Los alumnos que tengan presentada solicitud de beca para el curso de 1967-68, deberán remitir a esta comisaría, las clasificaciones obtenidas en los exámenes ordinarios (convocatoria de

junio actual) a la mayor brevedad y antes del 10 de julio del año es curso.

Sin este requisito quedará eliminada la solicitud.

El comisario del distrito.

6 HELICOPTEROS ATERRIZARON EN EL AEROPUERTO VITORIANO



En la tarde del lunes, tomaron tierra en el aeropuerto vitoriano seis helicópteros que, poco después salían hacia Fuenterrabía, de donde se trasladarían a París, con el fin de tomar parte en las maniobras conjuntas hispanofrancesas. Procedían todos ellos de la base de Colmenar, del Ejército de Tierra, y venían el general

Coloma, de paracaidismo, y el general Lago, subdirector de la Escuela Superior de Estudios Militares.

Primeramente llegaron 4 helicópteros de turbo-reacción, al mando del comandante Perote. Y posteriormente lo hacían otros dos ligeros, mandados por el comandante Maté.

(FOTO ARQUE)

EL HORARIO PARA EL COMERCIO, A PARTIR DEL DIA 1 DE JULIO

Ante las numerosas consultas que se nos formulan sobre comienzo de horario en el comercio, esta Delegación de Trabajo recuerda que de conformidad con el edito de fecha 17 de agosto de 1963 publicado en la Prensa local y "Boletín Oficial de la Provincia" número 101 del 22 del mismo mes, el horario especial de verano comenzará

a partir del día primero de julio próximo con duración hasta el 30 de septiembre siguiente:

El expresado horario será: Por la mañana, de 9 a 13.30. Por la tarde, de 16 a 19.30.

Lo que se hace público para general conocimiento.

El delegado de Trabajo.— Firmado: José A. Serrano de Pablo.

DIBUJANTE

se necesita para sección de proyectos

MOSEL

Diputación, 24

AUTOMOVILISTA:

¿Conoce Vd.?

EL DISULFURO DE MOLIBDENO