



ÉXITO. Los actores de 'Gorda' están a punto de colgar el cartel de 'no hay localidades'. / MIREYA LÓPEZ

'Gorda' critica la tiranía de la sociedad 'light' y la marginación que sufre «la gente diferente»

Merlo, Delgado y Miramón repiten en el Euskalduna con una obra que vuelve a triunfar sin levantar el telón

LUIS GÓMEZ BILBAO

Salvo Alicia Martínez, ninguno de los otros tres actores que integran el plantel de 'Gorda' es un desconocido en la Aste Nagusia. Luis Merlo, Teté Delgado y, sobre todo, Iñaki Miramón forman parte de la familia teatral bilbaína, con la particularidad de que repiten con el éxito de la pasada temporada y que han vuelto a arrasar en las taquillas madrileñas. La compañía regresa desde hoy y hasta el próximo 3 de septiembre al Palacio Euskalduna, cuyo director se frotaba ayer las manos por la venta de entradas. «Posiblemente, a finales de semana estarán vendidas todas», adelantó Jon Ortuzar.

El porqué del éxito de la obra de Neil Labute es un enigma al que Merlo sigue sin encontrar explicación. «Si lo supiéramos, la obra la produciría el Banco Santander Central Hispano», aseguró. Teté Delgado, que se confesó una gorda «militante» y que reconoció que se ha alimentado este verano en su Galicia natal «a base de sardinas asadas» para seguir «'completando' el personaje y alcanzar «esa rotundidad extrema», lanzó un guiño al público bilbaíno por su forma de 'leer' la función.

Elogió su capacidad «para no reírse de los matices 'gordos'» y quedarse con los «pequeñitos» de un texto que remarca «la marginación y discriminación» que sufren las personas según sus inclinaciones sexuales, políticas o, «simplemente, por su apariencia», advirtió Merlo, quien apuntó que «todo lo diferente nos da miedo».

'Gorda' utiliza de enganche a un joven cuyo amor de su vida pesa «aproximadamente 30 kilos más

de los considerados normales», pero el mensaje sería el mismo si en su lugar apareciese «un viejo o un maricón». La brocha gorda de la obra corre a cargo de Iñaki Miramón, que lanza las frases con más

exabruptos. Pero, como advirtió Delgado, lo malo no es reírse, que para eso se trata de una comedia, sino «cómo». «Nos reímos de una cosa que no tiene ninguna gracia», explicó la actriz gallega, mientras que Luis Merlo recordó que el autor de este éxito sufrió en sus propias carnes la tiranía de la sociedad 'light' cuando se puso a escribir el guión. «Empezó un régimen para perder peso, pero se obsesionó de tal manera que dejó de escribir», dijo.



DIVERTIDOS. Otxoa y Borrajo, un dúo incorregible. / M. LÓPEZ

Moncho Borrajo y 'La Otxoa' ofrecen un espectáculo con sorpresa en 'Locos'

EL CORREO BILBAO

'Locos'. Así se titula el espectáculo que presentaron ayer Moncho Borrajo y 'La Otxoa', que tendrá lugar en el pabellón de La Casilla los próximos jueves y sábado, en plena Aste Nagusia.

La obra está dividida en dos partes. En la primera hora 'La Otxoa' provocará al público con sus canciones, ya que «es lo que la gente de Bilbao me pide por la calle». En la segunda parte, Moncho Borrajo apelará a la improvisación que le caracteriza: «Mi espectáculo cambia dependiendo del día». Adelantaron que el «show» finalizará con una sorpresa.

Con ello, su objetivo es llenar los 3.000 asientos del pabellón y «que la gente se lo pase bien y disfrute viendo algo diferente».

ASTE NAGUSIA

El teatro infantil se traslada por seguridad

El teatro infantil se traslada del muelle de Urubitarte al otro lado de la ría para mayor seguridad de los pequeños, según informaron ayer fuentes del área municipal de Cultura. Las actividades se llevarán a cabo a partir de hoy en el espacio liberado por las obras del aparcamiento de El Arenal.

Primer certamen fotográfico sobre iluminación

La empresa Gremaca, responsable de la iluminación ornamental de la Aste Nagusia desde 1990, ha organizado el primer certamen de fotografía sobre la luz festiva. Los interesados en participar deberán enviar una foto, con técnica y formato libres, antes del jueves 31 de agosto a la cafetería del Museo Marítimo. Se premiará con una mariscada para dos personas a «la foto más original».

BARAKALDO

El préstamo de bicicletas triplica al de Bilbao

El préstamo gratuito de bicicletas en Barakaldo ha tenido tres veces más éxito que en Bilbao. Durante los 17 días que ha durado la experiencia, una media diaria de 65 personas ha recurrido a este medio de transporte para pasear por la ciudad, frente a las 22 que lo usaron en la capital vizcaína. Los buenos resultados impulsarán al Ayuntamiento a retomar esta iniciativa el año que viene.

MUSKIZ

Nuevo sistema de análisis en el río Barbadún

La Diputación instalará un nuevo sistema de control de la calidad del agua en el río Barbadún, que atraviesa el barrio muskiarra de Arenal. El dispositivo evaluará el estado del cauce y alertará a los técnicos en caso de que se produzcan vertidos. La iniciativa se completará con la reforestación de las riberas del Barbadún, que según el alcalde de Muskiz, Gualberto Atxurra, «ya está impoluto».

CASTRO URDIALES

Costas abre expediente al Ayuntamiento

La demarcación de Costas de Cantabria ha iniciado un expediente sancionador contra el Ayuntamiento de Castro por la celebración, el pasado mes de julio, de un festival de rock en la playa de Ostende. La institución mantiene que el acto «carecía de la pertinente autorización para ocupar el dominio público marítimo terrestre». El Consistorio, que tiene diez días para recurrir, podría enfrentarse a una multa de 17.000 euros.

CRÍTICA DE TEATRO



PEDRO BAREA

DEL FILÓN DEL CIRCO

LOS DATOS

- ▶ **Título:** Kung Foot Stars
- ▶ **Autor e intérprete:** Capitán Maravilla.
- ▶ **Plaza de Arriaga:** 20-8-2006
- ▶ **Título:** Kalm.
- ▶ **Autor e intérprete:** Karel Creemers.
- ▶ **Sala La Merced:** 20-8-2006.

Dos espectáculos nacidos de la savia del circo resultan ser diametralmente diferentes. Vienen de algunas de las grandes líneas de trabajo circenses, la americana, más espectacular y física, vistosa; y la europea, que transforma la secuencia nacida en la juglaría o la comedia dell'arte. De la primera es una muestra el trabajo del Capitán Maravilla, que consigue en 'Kung Foot Stars' una exhibición de habilidades con objetos muy del circo, ante un público ocasional sentado al aire libre en gradas y escaleras. A cuerpo con el auxilio de algún aparato, con sonido, la clave de Capitán Maravilla es la voluntad de animación pública, la participación, la simpatía.

En cambio, en una sala, el belga Karel Creemers es el bufón, la sátira. Su clave no es

la complacencia sino todo lo contrario, hace un tipo cruel consigo mismo y con el público, su juego tiene vocación canalla, borde. Empieza su 'Kalm' como una representación del 'Hamlet' en la que se rompe la calavera y no hay recambio más aproximado que una col de Bruselas, esperando que crezca en el espectáculo y dé la talla.

Tiene Creemers una de esas caras castigadas del mucho poner y quitar maquillaje, pelajos revueltos, ropas zarrapastrosas y calzonazo que cubre con una capa de rey de la baraja, sobrada de terciopelos y armiño. El artista no recitará el 'To be or not to be', ni nada, porque apenas balbucea, pero entre muecas se enreda con la tramoya, se hace bailarinarobot de cajita de música, estornuda una sospechosa cascada gelatinosa que lo salpica todo, se estruja la sesera hasta rebozar por orejas y nariz, se traga la armónica, pelea con el decorado tambaleante..., mientras espera en vano a que la col diminuta cumpla su cometido. El resultado es desternillante, de alta concentración.

Son dos circos, dos modos de entender lo circense.