

DE PESETAS ANUALES

NEGOCIO DE BLANQUEADORAS E LOS MEDICOS

Es un apoyo esencial para poder disfrutar de muchos de los llamados "no blancos"

s, pero cuya piel podría inducir a des-
arriada de cremas blanqueadoras de la
existe la posibilidad de que tales per-

años serios al
su contenido
sos se ha in-
no de la apa-
s graves, que
formación de
antamiento en
el 70 por
os sudafric-
a las crea-
as en una u

por completo su piel oscura, descubre que las ventajas que ello le reporta son más bien mínimas. Su pasaporte, un documento que todos los "no blancos" deben llevar siempre consigo, sigue catalogándole como de raza negra.

Y, además, se arriesga a

verse rechazado por los hom-
bres de su propia raza, en

este país en el que la obsesión de la Administración por to-
dos los temas relacionados con la raza el color de la piel,

ha terminado por contaminar hasta al último de sus ciu-
danos.

Así, por ejemplo, existe un número considerable de negros albinos, cuya piel, en el peor de los casos, es más blanca que la de cualquiera de los "europeos" que vive en Sudáfrica; pero ello no hace que los albinos tengan más posibilidades de utilizar los autobuses "sólo para blancos" que las que pueda tener el más negro de los negros de África.

En cambio, el hombre de tez oscura que está clasificado como de raza blanca, tiene más que ganar con la sección de las cremas blanqueadoras. Aunque sus documentos atestigüan en todo caso que es de raza blanca, ello no impide que pueda tener problemas en sociedad, en la que lo importante es siempre la primera impresión.

El resultado de todo ello es que un número considerable de sudafricanos, tanto blancos como no blancos —o "negros" y "no negros", como dicen algunos estudiantes universitarios—, utilizan las cremas blanqueadoras, financiando una industria valorada en 1.105 millones de pesetas al año.

SE VUELVE NEGRO

La tragedia que puede resultar de los cambios naturales del color de la piel ha quedado bien ilustrada recientemente por el caso de una joven blanca que comenzó a volverse "negra" a raíz de una intervención quirúrgica.

A la señorita Jane-Anne Pepler, que en la actualidad cuenta 17 años, le fueron extirpadas las glándulas suprarrenales hace año y medio, debido a que estaba engordando rápidamente. Poco después de concluida la intervención quirúrgica, su piel, hasta entonces de un blanco pálido, comenzó a oscurecerse.

La madre de la joven, Anna



Un caso sorprendente. Este negro se volvió blanco, sin quererlo, durante su estancia en un hospital americano.

El dice que fue consecuencia de una deficiente medi-
cación

Snyman, afirma que su hija es menospreciada ahora por personas que creen que es mestiza. Algunos de sus antiguos compañeros de clase han aceptado el nuevo hecho, pero otros se dedican constan-
temente a humillar a la joven.

"El cambio ha hecho que nuestra hija se sienta muy desgraciada", ha declarado la señora Snyman, quien, junto con su esposo, ha consultado a varios especialistas en la materia, consiguiendo únicamente que éstos la digan que

no hay solución para su hija. Nadie ha hablado de que Jane-Anne haya recurrido a las cremas blanqueadoras. Pero son muchas las personas que, enfrentadas a un dilema similar en este país en el que tanta importancia se da al color de la piel, se muestran dispuestas a aceptar el riesgo que la utilización de tales cremas comporta, además de aquéllas que no saben siquiera que dicho riesgo existe.

Por JEREMY TOYE

Humor extranjero



—No hagas remilgos. Tu amo ya se lo ha comido.
(De "France Dimanche")

NOTICIARIO Y CRÍTICA TV.

UNA OBRA DE ARNICHES EN "ESTUDIO 1"

Descentes setenta títulos ha escrito Carlos Arniches a lo largo de su vida (1886-1943) entre comedias, libretos de zarzuela, sainetes, farsas... aunque algunos han sido en colaboración con otros autores. Se dice del autor alicantino que es un experto en describir la vida de Madrid. Hoy nos llegará otra pieza suya ambientada en la capital de España. Se trata de "Vivir de ilusiones" (ayer, al mediodía, aún sin saberse su calificación), que ha realizado José Antonio Páramo, dirigiendo entre otros actores a María Luisa Ponte (Leonor), Lola Losada (Blanca), Manuel Gallana (Pepito), José Vivó (Marqués), Pedro del Río (Aceptuno), Rafaela Aparicio (Ceferina) y Juan José Otegui (Secondino).

Leonor, una viuda de buena familia venida a menos, pasa por estrecheces económicas, pero no se contenta con la realidad y pretende llenar de pájaros la cabeza de su hija Blanquita, a la que en sus paseos por el Retiro no cesa de decirle que ha de casarse con alguien de alta posición. Pero ella está enamorada de Pepito, hijo de Cele, una fabricante de pastas. Ambos enamorados inventan un truco para que Leonor acepte su noviazgo y después...

HOY, A LAS 8,10, DOS CAPÍTULOS DE "NOVELA"

Noticia a tener en cuenta por los aficionados a seguir el espacio "Novela". La que se está emitiendo en la actualidad quedó interrumpida miércoles y jueves en razón del fútbol. Esta noche se emitirán dos capítulos, por lo que el programa, en vez de a las 8,30 se iniciará a las 8,10. El otro capítulo de retraso se recuperará por idéntico sistema, durante el transcurso de la próxima semana.

PROGRAMAS PARA LA PRÓXIMA SEMANA DEPORTES

El domingo por la mañana se ofrece la final del primer sector de la última etapa de la "Volta", y, aproximadamente a las cuatro, dentro de "Tarde para todos", el segundo, contra reloj. Según nos aseguraron desde TVE a primeras horas de la tarde de ayer, aún se ignoraba si se televisará o no fútbol en dicha jornada. El sábado, de una y media a dos y media, se conecta con Montjuich, escenario de la competición de 125 c. c., valedera para el campeonato del mundo de motorismo. Por la tarde se darán imágenes de la carrera de 50 c. c., también para el título mundial. En ambas ocasiones anuncia su presencia Ángel Nieto. A las siete, el UHF dará en diferido las pruebas celebradas el pasado día 12 con motivo del 400 aniversario de la Escuela Española de Equitación de Viena.

CINE

El domingo, "Cine-Club" da la película "Carrusel náutico", de Ettore Diannini, con Sofía Loren, Paolo Stoppa, Antonio Cifarelli, Clelia Matanza, Giacomo Rondinella, Ludmilla Tcherina, Ballet de Antonio y el del Marqués de Cuevas. El martes, "El cine" prosigue el festival de Errol Flynn, con "Murieron con las botas puestas", de Raoul Walsh, con Errol Flynn, Olivia de Havilland y Arthur Kennedy. El jueves, "Sesión de noche" presenta "Suave es la noche", de Henry King, con Jennifer Jones, Joan Fontaine, Jason Robards Jr. y Tom Ewell. El viernes, "Sombras recobradas", del UHF, ofrece "Cobra", film mudo de Joseph Henabery, con Rodolfo Valentino, Héctor Sarno, Claire de Loretz y Lilia Langdon. El sábado, "Primera sesión" emite "Jornada gloriosa", de William A. Wellman, con Glenn Ford, Janet Blair, Charlie Ruggles y Jimmy Llody.

DRAMÁTICOS

Prosigue la novela "Las tribulaciones de Mauricio", de E. L. Stevenson, iniciada el pasado lunes. El jueves, "Ficciones", del UHF, da "La sacerdotisa del bosque de Bologna", de Roger Justafre. El viernes, "Estudio 1" emite "Bubu", de Barrilete y Gredy, según la versión de Tono con que se estrenó en España, y realizada por Pedro Amilio López. El sábado, "Hora 11", del UHF, escenifica "Su primer propósito", de Moisés Nadir, según guión de Solly. Realiza Luis S. Enciso.

OTROS PROGRAMAS

El domingo, Telediario irá a las diez en vez de a las nueve y media, como hasta ahora sucedía en dicho día de la semana. "Estrenos TV" presenta "La muerte del león", de Darry Duke, con Hal Holbrook, Michael Tolkin, Sharon Acker y Will Geer. El miércoles actúa por segunda vez dentro de "Grandes intérpretes" el pianista Federico Mompou. A las diez y media la primera cadena estrena la serie que sustituye a "Juego mortífero". Se trata de "Los atrevidos".

EL PRIMER OSCAR (COMPARTIDO) EN "SOMBRA RECOPRADA"

"Sombras recobradas" anuncia para esta noche, a las 10, la proyección de "Alas" (1927) (un rombo), de William A. Wellman. Esta película compartió en 1928 los honores del Oscar a la mejor película con la que le es muy superior artísticamente, "Amanecer", de Murnau. Era aquel año el primero en la historia del cine en que se concedía la famosa estatuilla que otorga la Academia de Hollywood. Hasta 1931 no empezaría a llamar "Oscar", desde que Margaret Herrick dijera, al verla por primera vez: "Me recuerda a mi tío Oscar".

Con "Alas", en el que intervienen Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Jobyna Ralston y Gary Cooper, se inició la moda de las películas de aviación, al narrarse la historia de dos pilotos de la primera guerra mundial, rivales en el amor por una joven conductora de ambulancias. Previamente Wellman fue ambas cosas en dicha guerra, y ha sido después catalogado como un buen artesano experto en temas de acción, lo que a veces le permitió superar el mero nivel de comercialidad que es su característica más común. Entre sus películas podemos citar "El enemigo público", "Beau geste", "The ox-bow incident", "Aventuras de Buffalo Bill", "El telón de acero", "Fuego en la nieve", "Más allá del Missouri", "Caravana de mujeres" y "Los jóvenes invasores".

Alberto MATTHIES CASTRO