

CRÍTICA DE TOROS

MERITORIO TRIUNFO DE VÍCTOR PUERTO

B izco del izquierdo, con un pitón derecho escalofriante, el primero de Cebada Gago fue bandera de la corrida. De salida, toro frío y corrección, que hizo hasta amago de saltar, cumplidor en el caballo sin emplearse y tan sólo manejable en la muleta. Siendo franco por el pitón del pánico, no llegó a romper ni a humillar. Además, toro a menos. Decidido y resuelto, plantado con firmeza a pesar de que el viento le descubrió y entorpeció, Pepín Liria anduvo sobrado de recursos y ofi-

BARQUERITO

cio. Rutilante comienzo hincado de rodillas y pasando por arriba el toro, sereno trabajo con la mano derecha, y Pepín obligado a desistir de torear con la zurda -por el viento y por el toro- cuando ya sentía el calor del coru que le dedica con fervor en Pamplona un ya clásico «¡Pepín, Pe-pín!». La cuestión grave era matar a ese toro tan levantado hasta el fin. Dos pinchazos en la suerte natural y tras discurrir que sólo cabía entrar en la suerte contraria, un contundente espadazo.

Sumamente deslucido el segundo. Muy cobardón el toro y muy dispuesto Víctor Puerto, todo sosiego de principio a fin, capaz sin agobios de buscar dónde y cómo fuera toro. Se frenara o se parara. Dio igual. Serio manejo del asunto. Y, aunque no quiso pelear el



Víctor Puerto entra a matar en su primer toro. / ALVARO BARRIENTOS

Petrolero "ARTZA MENDI"

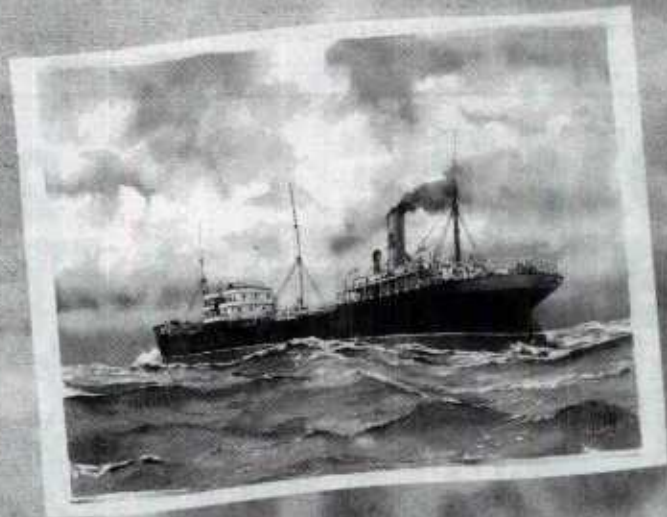


Lámina n.º 7

"La evolución de la flota mercante de la matrícula de Bilbao hacia su modernización y especialización tuvo un referente destacado en el vapor Artza Mendi. Fue el primero de los de su clase. Construido en 1921 demostró el alto grado de capacidad técnica alcanzado por Euskalduna, lo que le permitió ampliar su factoría".

Mañana en tu kiosco por
sólo
395
pesetas

Consigue en tu kiosco esta COLECCIÓN LIMITADA Y NUMERADA de 8 REPRODUCCIONES DE ACUARELAS ILUSTRADAS DE BARCOS

Colección Barcos del Museo Marítimo Ría de Bilbao		
1.-Falúa del CONSULADO DE BILBAO	Domingo 18	junio / Bilbao
2.-GALEONES DE LA RÍA DE BILBAO	Miércoles 21	
3.-Crucero "INFANTA MARÍA TERESA"	Viernes 23	
4.-Fragata-escuela "AMA BEGOÑAKOA"	Miércoles 28	
5.-Gánguil a vapor "PORTU"	Viernes 30	
6.-Transatlántico "ALFONSO XIII"	Miércoles 5	julio / Urdaita
7.-Petrolero "ARTZA-MENDI"	Viernes 7	
8.-"BALANDRISMO" EN EL ABRA (Yate "GOIZEKO IZARRA")	Miércoles 12	

Formato de cada lámina 490 x 340 mm

Cada miércoles y viernes una nueva lámina hasta completar la colección

A la venta en tu kiosco y en la tienda de EL CORREO, Rodríguez Arías nº 43

Colaborador:

EL CORREO

Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao
Bilboko Itsasadarreko Itsas Museoa-ren Fundazioa

toro, mandó el torero. Ese fue mérito secreto de la cosa. Pero sin remate a espadas.

Protestón en el caballo y dolido en banderillas, el tercer 'cebada', con más caja que los demás, fue en la muleta noble. La lidia de Juan Montiel, sabia, paciente y primorosa, vino a corregir defectos iniciales y a descubrir, además, la claridad del pitón derecho. Por ahí fue casi entera una sólida pero algo monótona faena de Dávila Miura, que, pese al viento, tiró mimosamente del toro. Sin viento, se habrían visto bastante mejor torero y toro.

Mucho que torear tuvo un cuarto trotón de partida, suelto de varas, gazapón y con temperamento en la muleta. Toro de pelea, por su cabeceo y porque se empleó. El viento jugó aquí su protagonismo: no dejó a Pepín sentirse todo lo cómodo que hubiera sido necesario. Sin embargo, la faena, de menos a más en todo -en seriedad, decisión e ideas-, fue de caro arrojo y mano baja. Sin alardes, valiente el torero de Cebegín, que, por culpa de la espada entre otras cosas, iba a saldar sin triunfos por primera vez en su carrera una tarde de San Fermín. Este fue, por lo demás, traba-

PAMPLONA

3ª de feria de San Fermín

Seis toros de Herederos de Cebada Gago, muy bien presentados. Corrida de mucho trapío, con un sexto de insuperable remate, desigual en el caballo y muy justa de motor. Hubo tres toros muy nobles -3º, 5º y 6º-. Pepín Liria, ovación y silencio. Víctor Puerto, silencio tras un aviso y una oreja. Dávila Miura, aplausos en los dos. Lleno. Un minuto de silencio, al término del paseillo, en recuerdo de las víctimas del accidente del 6 de julio en Soria.

jo de buen profesional.

El quinto fue muy noble. Relajado, habilidoso, Puerto brindó al público una faena que, rugiente de inicio -pase cambiado por la espalda en los medios-, iba a acabar siendo la clásica faena de sol. Por abusar de la distancia corta, la faena tuvo su bache, pero Víctor, listo, remontó con un espectacular final: ayudado a dos manos y a pies juntos por alto. Populismo bien servido. Y una estocada en buen sitio, perpendicular y de efecto tardío que sirvió para abrochar un notable éxito.



PRIMERA CARRERA. Mozos ante los toros. / ALVARO BARRIENTOS

Encierro rápido y peligroso

El primer encierro de los Sanfermines, protagonizado por seis toros de Cebada Gago, registró momentos de peligro por la rapidez de la carrera, algo menos de tres minutos. Al final, tan sólo dos de las veintidós personas atendidas por Cruz Roja requirieron ser trasladadas a centros hospitalarios, una de ellas con traumatismo craneal leve y la otra con luxación de codo. La jornada de ayer estuvo dedicada a honrar al santo patrono, cuya figura recorrió el casco viejo.