

D PRESIDENTE DE MEXICO

ia procede de Caparroso''



El licenciado José López Portillo, presidente electo de México, entre nuestro compañero Antonio Guerrero y el secretario del Sindicato de Redactores de México, Luis Jordá Galeana

López
paró la
es hoy
esión y
idencia
l licen-
o— en

«habrá
alcance
enciado
una so-
La diosa de cara horrenda
tiene la panza brillante.
EN CAPARROSO
— En España, concretamente



su residencia de Coyoacán, a los partici-
o Latinoamericano de Periodistas, al que
dores nuestros compañeros Antonio Gue-
rro Fernández Ortiz, miembros del Consejo
al de Asociaciones de la Prensa de Es-
paña.

en el norte, está extendida la no-
ticia de que, al filo de los años se-
senta, usted anduvo por allí, dete-
niéndose particularmente en Ca-
lahorra, cuna de sus
antepasados...

El licenciado me dice que no
es exactamente así. Demuestra
conocer perfectamente la geo-
grafía española.

— Calahorra es Logrono,
¿no?... Pues mire usted: Yo es-
tuve en Caparroso, que es Nava-
rra, de donde vinieron mis ante-
pasados hace 400 años...

Me dice —riendo cordial-
mente otra vez— que allí han
convertido en virrey a un López
Portillo antepasado suyo. Según
él, aunque noble —como toda
la gente de aquella tierra— López
Portillo no pasó de ser un
capitán de la conquista...

Si Luis Echeverría da la ima-
gen de un político sagaz (me
pareció un hombre extraordina-
riamente inteligente, al margen
de coincidir o no con sus opinio-
nes), López Portillo tiene aire de
profesor: lo que es. Ambos son
conscientes del primer pro-
blema de aquel inmenso y
amado país: Posibilitar que haya
trabajo justamente remunerado
para todos; lograr casa, vestido,
sustento y el gozo de los bienes
de la cultura y el esparcimiento
para todos los mexicanos.

LA «MADRE PATRIA»

Cuando habla de España —y
habla encendida y emocionada-
mente— López Portillo la llama
la «madre patria». He oído igual
terminología de labios del pro-
pio presidente actual —Luis
Echeverría—, como de labios de
humildes taxistas, de tenderos y
de mozos de hotel.

400 años después, Hernán
Cortés no ha visto cumplido to-
davía su sueño —y su mandato
testamentario— de reposar eter-
namente en su amado Coyoacán.
Una pedantería intelectual a la
que yo, al menos, no he visto
raíz popular alguna, viene inten-
tando la revitalización de cuanto
pueda ser azteca, en detrimento
de lo mucho que es español.

Pero lo que reza en una lápida
de Tlatelolco (la plaza de las
Tres Culturas) resume infinita-
mente mejor la actividad y el es-
píritu del México actual. Allí fue
definitivamente vencido por
Cortés el Uel Tlatolani de Te-
nochtitlán, el heroico Guathe-
mocin: «No fue un triunfo ni una
derrota —reza la lápida, reco-
giendo, creo, la frase de un pre-
sidente mexicano—. Fue el do-
loroso nacimiento de una nueva
raza».

Allí nació en efecto, el Mé-
xico actual al que, por amar pro-
fundamente, espero volver al-
gún día. **ANTONIO GUERRERO**

Noticiario y crítica TV.

«UNA ENCANTADORA LOCURA», DE IRVIN KERSHNER, EN LA PROGRAMACION DE NOCHE

Hoy, dentro de la programación de noche, Televisión Española emitirá la película «Una encantadora locura», realizada y dirigida por Irvin Kershner, director norteamericano que se dio a conocer en el cine con dos filmes de escasa importancia, «Stakeout en Dope Street» y «Young captives». Alcanzó, sin embargo, gran notoriedad por su labor en «Refugio de criminales».

«Una encantadora locura» está interpretada, en sus principales papeles, por Sean Connery, Joanne Woodward, Jean Seberg, Patrik O'Neal y Clive Revill.

La fuerza del personaje James Bond, el famoso 007, absorbió de tal manera el actor Sean Connery, que aún ahora que ha dejado de ser el protagonista de esta serie de filmes, es difícil no identificar a ambos. Lo mismo ocurre con las películas que ha interpretado, y esta no es la excepción, pese a que el poeta que es en «Una encantadora locura» resulta bastante diferente. La tensión que soporta un poeta, Sansón Shillitos, atrapado entre su temperamento artístico y las necesidades de la vida doméstica le provocan una ausencia de inspiración. Puesto en manos de un psiquiatra, el remedio resulta ser peor que la enfermedad, ya que será utilizado en experimentos neurológicos.

Dado el afán que tiene Televisión Española por programar largometrajes, nos parece que sería mucho más lógico que en vez de emitir películas sin orden ni concierto, al menos uno de los días dedicados al cine, el martes y el jueves, se emitieran ciclos.

EL «TOUR» DE FRANCIA

El resumen filmado del «Tour» de Francia corresponde hoy a la decimosegunda etapa que se disputa entre Port Bacares y la Estación Pirineos-2.000, después de doscientos cinco kilómetros y medio de recorrido, entre los que están enclavados el col D'Aussieres, de tercera categoría; el col de Jau, de segunda, y la cima Pirineos-2.000, de segunda categoría.

Los comentarios son, como ya es habitual desde que comenzó el «Tour», de Joaquín Díaz Palacios, que ha sorprendido a muchos aficionados a ese deporte y seguidores de esta ronda ciclista por el dominio de la especialidad que le permite en todo momento analizar el estilo de un corredor, comunicar su posición, etc.

MAS ALLA: «ARQUEOLOGIA MALDITA» (UHF)

El programa que se emite por la segunda cadena, «Más allá», se centra hoy en las grandes civilizaciones perdidas en el transcurso de la historia y de las que quedan algunos vestigios que son muestras inequívocas de su existencia. Este capítulo está dedicado a la cultura pre incaica.

Cuzco, el Manchu-Picho, Titicaca... son ejemplos del alto grado de cultura y de técnica que alcanzaron estos pueblos que, aunque muy desfigurados por las leyendas que sobre ellos se han ido haciendo, fueron realmente importantes, en el que todavía hoy queda algo de ellos en las costumbres y en el carácter de las gentes de estos dos países.

Es una realización de Enrique Fernández Porras.

MUSICAL POP: HOY, «MOTT DE HOOPLE» Y RICHIE HAVENS (UHF)

A las 10.30 de esta noche, por la segunda cadena, el programa musical pop estará dedicado a Richie Havens y al grupo «Mott de Hoople».

La voz extraña e incitante de Richie Havens ha sido de las más poderosas de los años 60 y parte de los 70, puesto que es un artista que tiene una concepción muy particular del sonido, del empleo de la guitarra, del ritmo y de la voz. Lo primero que ha sorprendido siempre en él ha sido su sonoridad.

EL PRESIDENTE SUAREZ EN TELEVISION

Sin lugar a dudas lo más destacable de los informativos del pasado martes ha sido la intervención ante las cámaras de televisión del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, que fue ofrecida en la segunda edición del «Telediario», y que se había grabado a primeras horas de la tarde en su domicilio particular.

Dadas las circunstancias, la presencia del presidente Suárez ante las cámaras de TVE era algo que se esperaba. Sin embargo, sigue la falta de información en este medio. Información que corresponda exactamente a la realidad viva del país.

TRECE PROGRAMAS SOBRE LA DEMOCRACIA

Hace ya algún tiempo, nos decía Alfredo Amestoy que tenía el proyecto de hacer unos programas, tres o cuatro, sobre lo que era la democracia americana. Sin embargo las cosas no rodaron muy bien para Amestoy y todo quedó en el olvido.

Lo curioso es que ahora, el señor Peña Aranda, director general de TVE, ha pedido que se hicieran trece programas para una serie sobre la democracia que abarcaría a diversos países: Italia, Francia, etc.

De momento no se ha hecho público quién es el realizador, aunque sabemos que ya se han hecho todos los preparativos para comenzar el rodaje de la serie.

EVA GLORIA, LOCUTORA DE CONTINUIDAD

Eva Gloria es una de las componentes del elenco de locutores de continuidad de Prado de Rey, que después de estar alejada durante casi un año de las cámaras para dedicarse a los spots publicitarios, ha vuelto hace apenas unas semanas causando con ello cierto malestar entre las demás locutoras de continuidad, ya que inmediatamente le han concedido el «privilegio» de ser ella la que presente la programación de noche. Hasta ahora se había establecido una especie de turnos de forma que todas las presentadoras pudieran pasar por la programación de noche que es el que más audiencia tiene, por lo tanto la que más popularidad da. Y la popularidad en algunas profesiones como esta es una baza muy importante porque, en este caso, el ser presentadora de televisión y gozar de popularidad es un paso casi definitivo para hacer otras presentaciones al margen de la labor televisiva, festivales, concursos, certámenes, etc.

Humor al día

Por OLMO

