

Santos: Marciano, Basilio y Olegario, eds.; Víctor y Victorino, mss.
El Sol sale a las 07.41 y se pone a las 19.12.
La Luna sale a las 05.39 y se pone a las 16.23.
Días transcurridos: 65. Faltan por transcurrir: 300.

DIARIO EL CORREO, S. A. 48004 Bilbao. Pintor Losada, 7. Apartado 205. Tfno. (94) 4870100 (centralita). Fax Redacción 4870111. Fax Publicidad 4125336. Publicidad 4870101. Administración 4870108. Distribución 4870104. Delegaciones: ● 48008 Bilbao. Marqués del Puerto, 8. Tfno. (94) 4167368. ● 48901 Barakaldo. Bizkaia, 6. Tfno. (94) 4372622 y 4379602. ● 01008 Vitoria. Aranzabal, 9 (primera planta, oficinas). Redacción: Tfno. (945) 147341. Publicidad: 148024. Fax 147420. Delegación publicidad: Diaguibel, 22. Tfno. (945) 280888 y 280877. ● 26001 Logroño. Gran Vía, 40-1.ª Dcha. Tfno. (941) 225958, 225962 y 225465. Fax 209795 y 204723. ● 20600 Eibar. Toribio Etxebarria, 23-1.ª Tfno. (943) 201990, 206069 y 702913. Fax 700254. ● 09200 Miranda de Ebro. La Estación, 1. Tfno. (947) 310343. ● 48200 Durango. Goienkale, 24-3.ª Dcha. Tfno. (94) 6810143. ● Gernika. Karmelo Etxegarai, 3-2.ª Izqda. Tfno. (94) 6254269. ● 48930 Las Arenas (Getxo). Paulino Mendivil, 10-1.ª Tfno. (94) 4635917.

Depósito legal BI 49-1958. Imprime: Bilbao Editorial Producciones, S. A. Servicios de extranjero: El Correo Español-El Pueblo Vasco (Copyright) Control de OJD. Autocontrol de la publicidad. EL CORREO en Internet, en la dirección <http://www.diario-elcorreo.es>



PERSONAL

BRIGITTE BARDOT y la editorial parisina Grasset, que publicó sus memorias, fueron condenadas ayer por «haber invadido la esfera íntima» de los demandantes, su ex marido y su hijo. La actriz y la empresa editorial deberán indemnizar a Jacques y Nicolas Charrier con 27.500 y 18.000 dólares respectivamente, suma muy inferior a la que habían solicitado, por todas las «revelaciones» insertas en el libro, que serán censuradas en próximas ediciones.

CEFERINO GIMENEZ, primer gitano mártir de la Iglesia Católica conocido como *El Pelé*, será beatificado el próximo 4 de mayo. *El Pelé* fue detenido en Barbastro (Huesca) por milicianos anarquistas y, tras dos semanas de cárcel, fue fusilado por no querer desprenderse de un rosario que siempre llevaba consigo, al grito de ¡Viva Cristo Rey!. Con ocasión de este evento, ayer fue presentada la primera biografía del inminente beato, titulada *Isna Calorro* (Ay, gitano).



SARAH FERGUSON, duquesa de York, participó anoche en el programa *Sorpresa, Sorpresa*, que presenta Isabel Gemio en Antena 3. La ex-esposa del Príncipe Andrés de Inglaterra, que se negó a bailar un pasodoble, declaró que no le importaría trabajar en televisión, «siempre que no tuviera que alejarme de mis dos hijas». Fuentes de Antena-3 no desvelaron si Ferguson había cobrado por la visita, práctica habitual en la duquesa, dada su situación económica.

Pastilla y media

MANUEL ALCANTARA

La pastilla adelgazante, según dicen, puede dejar en los huesos a quienes las ingieran, pero además tiene efectos secundarios, que pueden dejar a sus consumidores en el puro esqueleto. La ONU acaba de alertar ante la nueva droga de síntesis, caudalosa en anfetaminas, y pide que la Justicia agrupe sus esfuerzos contra los grandes capos de la mafia, que por cierto no se drogan nunca. Ellos saben lo que es bueno y lo que es malo.

Los expertos en droga dicen que en España el problema se concentra en las de diseño, como el éxtasis, y los expertos en bocacalles decimos que el problema está en la utilización de los fines de semana. Los jóvenes, que están a tiempo de todo, incluso de abandonar algunas de sus prácticas, suelen darle al porro como iniciación, cosa admitida socialmente en muchos ámbitos. Después se pasan a las anfetaminas y al speed, todo suficientemente ligado con el alcohol comunitario de las llamadas litronas.

Hablo, como es natural, de algunos jóvenes. No de todos, ni mucho menos, pero sí de bastantes. Según el reciente estudio de la Universidad de Deusto, el porro forma parte de la vida cotidiana de los escolares. Cuatro de cada diez lo han probado y dos lo consumen de forma habitual.

Si es cierto que las drogas, antes de destruir al usuario, le proporcionan una evasión, hay que preguntarse de qué trata de evadirse un chico de 13 ó 14 años. Es pronto para sentir la pesadumbre de la condena. Lo que está claro es que muchos adolescentes van a toda pastilla o a pastilla y media para aliviar unas desgracias que aún no les han sucedido y para mitigar unas penas que no les ha dado tiempo a sentir.

Para complicar más las cosas, la mitad de estos chavales —el 51%, para ser exacto— bebe con exceso y, por lo tanto, beben mal. Aún no les ha dado tiempo a sacar el carne de bebedores, pero beben para olvidar lo que todavía no les ha ocurrido. Mal camino y peor llegada.

«Necesito la vagancia»

«No entiendo cómo artistas de prestigio hacen series de televisión que se quitan al segundo día», dice María Asquerino

A. L. EIBAR

Le apasiona el cine como actriz y como espectadora, aunque ahora está metida de lleno en la representación de la obra de teatro *Algún día... trabajaremos juntas*, en la que comparte cartel con Gemma Cuervo, Encarna Paso e Isabel Gaudí. Con una carrera dilatada y sin disimular un cierto cansancio, María Asquerino asegura que eligió este papel porque se encuentra «en estos momentos en una situación psicológica que se corresponde estrechamente con el personaje».

En la obra, que se ha presentado durante el martes y el miércoles en las Jornadas de Teatro de Eibar, encarna a una actriz que lo abandonó todo por el doblaje. «Es un personaje que parece no querer hacer ruido ni molestar, siempre en segundo término; pero dice unas cosas tremendas. Es muy irónico», explica la artista madrileña al detallar las coincidencias de caracteres.

Y sin estridencias, ni rubores, pero con la voz firme, María Asquerino reconoce que ella también ha sido poco ambiciosa durante su carrera profesional y que es una mujer que tiene «miedo a todo». Una postura que trata de superar en el día a día. «Creo que no se puede andar así por la vida y eso es lo que me hace plantarle cara y aparentar que no soy nada temerosa», confiesa.

En los últimos meses ha pensado en retirarse, pero admite que razones económicas se lo impiden. «Estoy cansada, aunque se trata de un problema psíquico



JAVIER FERNANDEZ

María Asquerino, en Eibar, antes de la representación.

más que físico», reconoce la intérprete, que tiene en su haber artístico más de noventa películas rodadas en España, Francia, Italia y México, obras de teatro e intervenciones en series televisivas. Mucho trabajo para una per-

sona que abiertamente se auto-define como perezosa. «Necesito la vagancia. No se puede estar todo el día maquinando. Yo, de hecho, sólo maquino un poquito», dice con un gesto de complicidad. Aunque en el fondo —su

biografía lo confirma— no rechaza las «virtudes» del trabajo. «Es bueno para la mente, porque te permite tener una inquietud y yo soy muy inquieta. Me interesan el cine, el teatro, mi familia y mis amigos», se ríe.

María Asquerino no tiene dudas a la hora de elegir su género predilecto. «A mí me gusta el cine. Parece un pecado decirlo en público porque los actores siempre aseguran que les gusta más el teatro. Pero yo no voy a mentirte. A mí me encanta el cine. La cámara me subyuga». Esa atracción es la que debió sentir hace ya 55 años cuando empezó su carrera artística. Entonces tenía 14 años y en la película *Aventura* representaba a una mujer mucho mayor. Hoy, más de medio siglo después de su primer idilio con las cámaras cinematográficas, continúa preparando nuevos proyectos, que no sabe si llegarán a las salas de exhibición. «No sé si me va a dar tiempo», dice con un punto de ironía y un calendario como referencia.

Frente al amor por el cine, María Asquerino mantiene una fría relación con la televisión y no tiene una buena opinión de las telecomedias. Le horroriza, asegura, el baile de series que caen de la programación a las pocas emisiones por falta de audiencia. «Menos la serie que está haciendo ahora Gemma Cuervo —'Médico de familia'— todas las demás son horribles», afirma tajante. «No entiendo cómo artistas de reconocido prestigio están haciendo series que se quitan al segundo capítulo. Ya sé que la vida está siempre pendiente de un hilo, pero tanto, tanto... Es terrible tener que trabajar así», concluye.

DON CELES

POR OLMO



ADMINISTRATIVO INFORMATICO

- Iniciación MS-DOS; Windows 95.
- Word W.95.
- Excel W.95.
- Access W.95.
- Facturación.
- Contabilidad.
- Nóminas.
- PROGRAMACION VISUAL BASIC.

BOLSA DE TRABAJO

Comienzo del curso: 10 y 17 de marzo

LOGICAL DESIGN
Zabaldite, 19. Bilbao
Teléfonos 433 70 00 - 09

DIPLOMA ACREDITATIVO