



NOTICARIO Y CRÍTICA TV.

FELICITAMOS A QUIEN TUVO LA IDEA

En esto de las flechitas, para señalar que en la otra cadena se inicia un espacio, Televisión Española vive a ráfagas. Llevaba una temporada en que, sobre todo en el primer canal, no los ponían más que de cuando en cuando. Eso provocaba el disgusto de los que gustan de empalmar los programas de ambas cadenas y carecían así de la adecuada orientación. Ahora, de pronto, han vuelto, lo cual nos alegra, y esperamos que no sea, como en veces anteriores, una racha pasajera. Pero lo que queremos resaltar y elogiar es el nuevo sistema. No sólo se ponen las flechas, sino que, además, junto a ellas se inca cuál es el título del espacio que comienza. Felicitamos a quien se le haya ocurrido semejante procedimiento y esperamos que dure.

ASI FUE «SYMPOSIUM PARA LA PAZ»

«Symposium para la paz» es la realización que, junto a otras dos, se tiene el propósito de enviar al Festival de Montecarlo. Nos la ofreció Televisión Española el pasado viernes, a la tardía hora de las once y media de la noche. Por de pronto, creemos que esa hora es ya demasiado avanzada para ofrecer una producción que interesa a todos, ya que dada su finalidad de representar a Televisión Española en un certamen internacional, en principio ha de suponerse superior a las demás, y por tanto, merecedora de una mayor atención por parte del telespectador.

Se trata de una parodia que realmente entretiene y goza de un par de golpes de verdadera gracia. A su realización le faltó, sin embargo, ese hálito de inspiración que transforma a las cosas buenas en extraordinarias: «Symposium para la paz» es así una buena realización de Televisión Española, sin ser nada del otro mundo. Está bien, y nada más. Quizás este juicio un tanto severo nazca de que no podemos considerarla como un espacio más, y tenemos que juzgarla como lo que pretende ser: una pieza con la que se quiere traer premios desde el extranjero.

TAMBIEN LA BROMA LLEGA AL UHF

Siempre que se produce un cambio de horarios o de programas, bastantes telespectadores andamos un par de días un poco desconcertados, ya que nos habíamos habituado a un sistema y ahora sufrimos los lógicos desajustes. Pero Televisión Española esta vez parece como si quisiera volvernos locos. No sólo ha introducido modificaciones en sus horarios y programas, lo que nos parece bien, sino que incluso, y esto es lo malo, ni siquiera ella los respeta, tal y como hemos señalado en días anteriores, originando un auténtico desconcierto entre el público. Alguien se debe estar divirtiendo de lo lindo con este sistema, allá en Televisión Española, gastándonos semejante broma.

Por lo visto, en el U.H.F. se han debido sentir celosos de esta extraña actividad del primer canal y han decidido poner también su granito de arena. En esta ocasión no se trata de cambiar un programa o su hora de emisión, sino de modificar algo mucho más sencillo: su contenido.

Fueron muchos los telespectadores de la región vasca que el pasado sábado pusieron el U.H.F. a las nueve de la noche. Se había anunciado, cosa rara, la intervención de un cantante de nuestra región, Patxi Andión, que ocuparía veinticinco minutos dedicados a él por completo. La decepción fue general y la tomadura de pelo especial para nuestra región, ya que de Andión nada se supo y se ofreció la actuación de una cantante extranjera. Otra broma inexplicable desde todos los sentidos. Se impone una mayor seriedad.



Una escena de «El hombre del mundo», que hoy pone en pantalla «Estudio 1». — (Fotografía publicada por «Tele-radio»)

«EL HOMBRE DEL MUNDO» EN «ESTUDIO 1»

«Estudio 1» nos ofrece hoy, a las diez de la noche, «El hombre del mundo», obra en versión original de Ventura de la Vega (1807-1865), padre de Ricardo de la Vega, autor del libreto de «La verbena de la Paloma». La pieza que hoy veremos ha sido considerada por la crítica como la mejor de Ventura de la Vega. Se trata de algo totalmente intrascendente, cuyo único objetivo es hacer pasar el rato. Frente a opiniones menos favorables, caben destacar los elogios que de ella hizo Menéndez Pelayo.

Don Luis, un conquistador para desgracia de muchos maridos, se ha casado por fin con una mujer llamada Clara. Recibe la visita de Juan, su antiguo compañero de aventuras, que al principio no cree que Clara sea verdaderamente su esposa. Aclarada la situación, recuerdan otros tiempos. Por otro lado, la hermana de Clara es cortejada por un joven. Su mujer habla de ellos a Luis y le solicita que permita la entrada en la casa al pretendiente para que se acelere el noviazgo. El marido sospechará lo que no existe y comenzarán a complicarse los hechos.

Interpretan los principales papeles Julio Núñez, Ricardo Garrido, Carmen de la Maza, Nuria Carresi y Enrique Arredondo.

Alberto Matthies Castro

a arquitectura española

ersos edificios que actuales tendencias

ea. Pero pocos españoles estiman los trabajos que se viene haciendo en España. Poco se habla de Madrid de pasos elevados, de luces numerosas blancas, de tráfico congestionado, es conveninete

Madrid, estos días con una originalidad: tres palmeras gigantes en la altura de renta pisos. Los comerciantes que orre colaboraron creemos, de dos les— en apagar alinosos, y ocul— tanas, para que de las palmeras

ornamentales fuese más llamativa. Tres palmeras orientales que llevan la ilusión de estos días a través de las calles de Madrid, desde a distancia pueden verse perfectamente.

LOS 16 PISOS DE LA AVENIDA AMERICA

En la avenida de América, en su confluencia con la de la Castellana, hay otra torre de vivien-

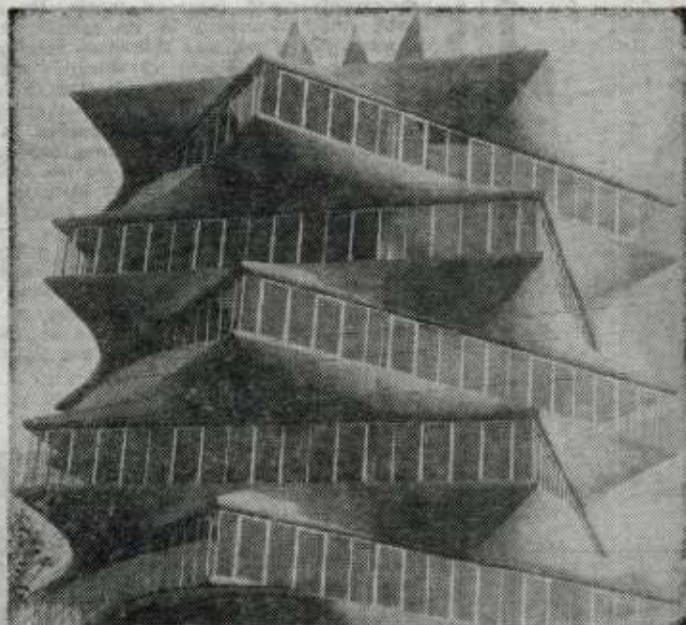
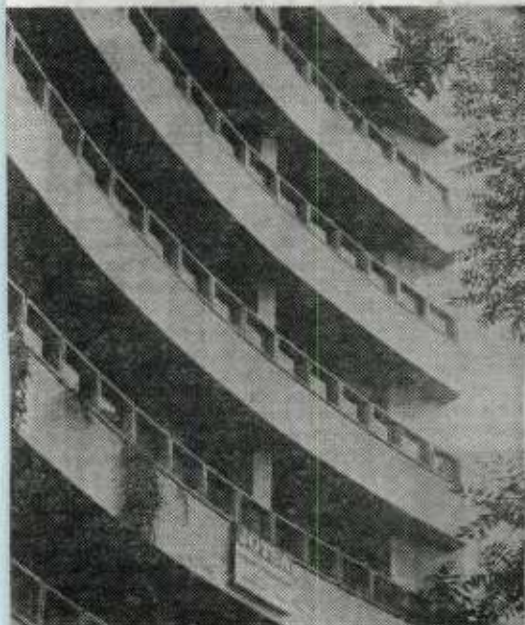
das. Viviendas de lujo, donde algunos personajes famosos del cine español tienen su casa. Son 16 pisos en una construcción cuadrada, más bien rectangular, que se eleva por encima de los dos edificios laterales, de ocho plantas cada uno...

Esta es la nueva fisonomía de Madrid. La fisonomía de una arquitectura española que se pone al nivel de la norteamericana, de la europea, de la universal

construcción moderna del siglo XXI.

Al borde del año 70 madrileño, la capital de España sigue levantando en su suelo edificios nuevos, insólitos, como la torre «negra» del Fénix que se construye actualmente en el paseo de la Castellana, y del que, con otros más, hablaremos otro día... Es la nueva arquitectura Madrid-70.

Emilia González Sevilla



arán a unos y disgustarán a otros. Como todo lo nuevo, la polémica llega con ellos