

## ciberactual

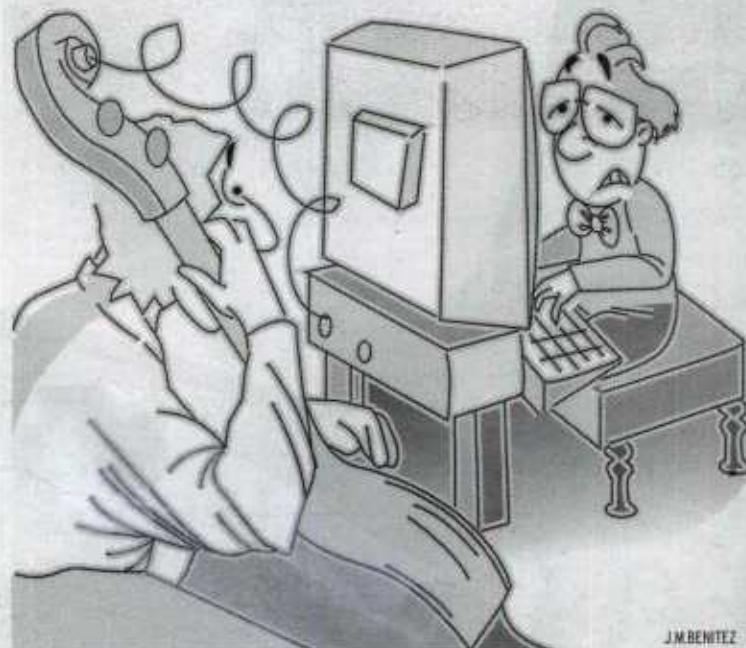
**HASTA EN LA SOPA** Un nuevo programa permite incluir anuncios en las canciones –habitualmente, ilegales– comprimidas en formato mp3. De esta manera, sus creadores afirman que las discográficas podrán pillar las pérdidas que este sistema supuestamente provoca. Sin embargo, ¿quién bajará la versión con anuncios si hay otra que los omite?

**BUENAS MANERAS** Nokia se ha embarcado en una cruzada de futuro incierto. San Diego es la punta de lanza de una campaña en la que la multinacional finlandesa enseñará buena educación a los 94 millones de usuarios de telefonía móvil con los que cuenta EE UU. Y es que, en vista de la situación –en Wimbledon, las advertencias de los árbitros al público fueron continuas–, muchos restaurantes incluyen ya zonas libres de dispositivos móviles.

**ROMÁNTICO CACHIVACHE** Sus creadores dicen que está a medio camino entre los Gameboy y los ordenadores de mano. Cybiko es un artillero con forma de talkie de colores chillones, creado para cubrir todas –si, todas– las necesidades de un adolescente. Permite llevar una agenda, chatear, enviar emails y jugar en línea con otros usuarios que se encuentren en un radio de cien metros. Su aplicación más sorprendente también proviene de su conectividad. No hay más que llenar un cuestionario con los datos propios y de la persona deseada. Cuando alguien que cumpla esas condiciones y tenga un aparato igual esté en el perímetro de ataque, el chisme zumbará alborozado en el bolsillo. Imprescindible.



**SIN PREMIO** Un error informático en el otrora rey de las búsquedas Altavista ha dejado sin premio a cientos de usuarios. La compañía había puesto en marcha una promoción mediante la que ofrecían puntos –canjeables por dinero– a quien participase en el concurso. Internautas espabilados daban una y otra vez al botón de recargar de sus navegadores, para simular la entrada decenas de veces. La compañía, a pesar de sus protestas, les ha negado el premio.



J.M. BENÍTEZ

# BRICO

## música

El auge de las tarjetas de sonido pone la **edición digital** al alcance de cualquier equipo medio

Iker Merchán

El *háztelo tú mismo* ha llegado a la música. Grabar una maqueta, componer una sinfonía o amoldar una remezcla es posible desde un ordenador de sobremesa. Pero, la música electrónica es la que mejor parada está saliendo de este auge. Miles de usuarios se han visto con una máquina capaz de dar forma a sus fantasías sonoras.

Con un ordenador de gama media e inquietudes suficientes, cualquiera puede hacer su propia versión del mix de *Gran Hermano* y revolucionar las pachangas estivales. Y es que la primera versión de este temazo no estuvo producida por un gran estudio. Fueron los creadores de la página no oficial e irreverente del programa –*Granhermano.com*– los que pusieron una caja de ritmos sobre las impagables frases de Jorge y María José.

Para ello, hay programas realmente simples. *Dance Machine* es un buen ejemplo. Cualquier usuario sin conocimientos musicales puede emular a Pastis & Buenri y romper los tímpanos del

personal. El funcionamiento de *Dance Machine* es muy visual e intuitivo. No hay más que arrastrar los elementos que se desean incluir en la pieza y colocarlos en el lugar adecuado.

Como es natural, lo primero es escoger un ritmo de fondo, que marcará el número de beats por minuto –golpes de bombo, vaya–, por tanto, el estilo que se le quiera imprimir. Sobre esa base, todo vale. Para los más inexperi-

Esoja un nombre de guerra. ¿Qué le parece DJ Ramius? Imagínese en la cabina de la discoteca de moda. Decenas de almas bailan poseídas por la música que usted selecciona. Elige el ritmo, la intensidad, mueve la ecualización, juega con samples... Y, para ello, sólo usa el ordenador de casa.

La irrupción de varios programas de control preciso de la reproducción convierten a cualquier pez moderno en el aparato ideal para hacer mezclas. Uno de los más precisos es DJS ([www.deejaysystem.com](http://www.deejaysystem.com)). Un producto neta-

tos, aparecen algunas melodías ya grabadas, que se pueden modificar al antojo del compositor.

Las nuevas tarjetas de sonido

## en la red

### Orgullo Gay

Lejos de la polémica, esta página muestra los preparativos de una de las concentraciones en favor de los derechos de gays y lesbianas más importantes de los últimos años. El diseño es realmente atractivo y los contenidos no lo desmerecen. Eso sí, su carga no es todo lo rápida que sería deseable.

<http://www.worldpride2000.com>



### The Matrix

La espectacular película de los hermanos Wachowski se ha convertido en una referencia de culto para miles de seguidores acérrimos. Aún esperan con anhelo las dos partes de la trilogía que están por descubrir. La página de Matrix es toda una demostración de poderío visual: fotos, salvapantallas, entrevistas... Para los entusiastas de los misterios, hay una entrada secreta con más fotografías e información, cuya clave es *steak*.

<http://www.whatisthematrix.com>

### Pokemon

El universo de estos seres demoniacos que mutan en otros tan difíciles de recordar como los originales es realmente amplio. Para guiarlo por este terreno pantanoso y no hacer el ridículo delante de los hijos, nada como ir a una de las páginas más surtidas sobre el tema. En ella hay prácticamente de todo, pero los más fanáticos no deberían dejar de pasar por la zona de descargas y cambiar el papel tapiz de sus monitores.

<http://www.pokemon.com>

## lo más chip

### ACDsee 3.0

Es necesario tener instalado en el ordenador un programa que, al menos, permita ver fotografías a toneladas. ACDsee es el más conocido y, muy probablemente, el mejor de su especie. Además de resultar muy ágil cuando lo único que se desea es observar las imágenes, ofrece múltiples herramientas para mantener ordenados y en perfecto estado los álbumes.

Conviene aceptar que sea este programa el que muestre las fotografías por defecto cuando se hace *doble click* sobre ellas. Es algo que pregunta la aplicación automáticamente durante el proceso de instalación. De esta manera, no será necesario cargar un programa mucho más voluminoso y que consumirá más recursos, como *Photoshop*, cuando lo único que se desea es ver la fotografía y no retocarla. En esta tercera versión, hay pocas novedades. Pero, cada vez son más los formatos soportados. Incluso algunos de vídeo, como el MPEG.

**Nombre:** ACDsee 3.0 **Fabricante:** ACD System **Precio:** unas 8.000 ptas.



### Real Video 8.0

*Real Player* es el programa más conocido para ver contenidos multimedia de la red. Desde las primeras versiones de *Real Audio* hasta la irrupción de *Real Video*, las sucesivas actualizaciones han disminuido la cantidad de datos que son necesarios para hacer llegar los contenidos audiovisuales a cada ordenador –sin que se resienta la calidad, claro–. En el desarrollo de la compresión, los resultados son impresionantes. ¿La razón de este avance? Procesadores más potentes, con aplicaciones más avanzadas.

Los privilegiados poseedores de una conexión de alta velocidad podrán ver los vídeos con una calidad cercana al flamante DVD. Los que hayan logrado una línea de conexión ADSL o por cable tendrán la misma nitidez que ofrece un vídeo doméstico VHS. Para el resto –las hordas que acceden a Internet por la línea telefónica básica–, la calidad mejora frente a aquellas imágenes en las que todos los actores parecían bañados por una luz estroboscópica. Pero sigue sin ser ninguna maravilla. Y es que la velocidad máxima de un módem de 56k (5 Kilobytes por segundo, cinco minutos el disquete) no es ninguna maravilla.

**Nombre:** Real Video 8.0 **Fabricante:** Real Network **Precio:** Descarga gratuita de la versión sencilla desde [www.real.com](http://www.real.com)



## Locos de la cabina

superan con creces las posibilidades de sintetizar sonidos que tenían las primeras AdLib o Sound Blaster. Para sacar todo su poten-

cial y llegar a ser un verdadero compositor digital, es imprescindible aprender a usar un programa *tracker*. No es fácil. Permite utilizar cualquier sonido como instrumento musical.

En múltiples páginas web, se pueden descargar sonidos e instrumentos para crear las melodías propias. Los autores rara vez cobran por ellas, y, una vez grabadas y comprimidas, suelen ofrecerlas desde páginas como Mp3.com. Otra opción es competir en las *partys*, fiestas informáticas en las que el reto consiste en hacer la mejor música posible en un tiempo escaso.

### Para saber más:

<http://sites.netscape.net/redn0ise/>

<http://galeon.com/webo/impulse.htm>