

«Amar de verdad siempre es una apuesta

Karmele Jaio
Escritora

Presenta en la Azoka 'Maitasun kapitala', una novela en la que reflexiona sobre el amor y las relaciones dañinas

TXANI
RODRÍGUEZ



Tras el éxito de 'Aitaren etxea', Karmele Jaio (Gasteiz, 1970), regresa con 'Maitasun kapitala', cuya traducción al castellano aparecerá en febrero de la mano de la editorial Destino y bajo el título de 'Amor capital'. Se trata de una novela que reflexiona sobre las razones por las que tantas mujeres siguen quedando atrapadas en relaciones dañinas. A través de una trama de intriga emocional, evidencia que la distancia entre la teoría y la práctica sigue siendo enorme: Olga, la protagonista, trata de recomponerse tras una relación devastadora; Laia, una estudiante de Literatura, le pide que dirija su tesis, que habla sobre el carácter injusto y peligroso del amor, y con esa tesis pondrá a la profesora frente al espejo de sus debilidades y de sus contradicciones.

— **¿Cómo ha sido acogida la novela en la Durangoko Azoka?**

— Muy bien. Siempre es una alegría ir a la Azoka y poder encontrarte con el público, pero esta vez ha sido increíble. Se me ha acercado mucha gente con el libro. Y eso es lo que también nos da Durango: encontrarnos con las lectoras y los lectores, y se agradece tras el ejercicio previo de escritura, tan solitario.

— **Olga, la protagonista, trata de diseccionar el amor que ha sentido por un hombre.**

— Sí, hay una idea principal que subraya la contradicción entre la teoría y la práctica. La protagonista trata de comprender cómo es posible que ese amor la haya llevado a olvidarse de sí misma, a sentirse pequeña o a permitir que no la traten bien. Para ello se apoya por un lado en la teoría, porque es profesora de Universidad; y, por otro, en dos amigas con las que comparte experiencias. El libro es una reflexión sobre la manera en la que a hombres y mujeres nos han enseñado a amar y sobre cómo esas maneras están tan interiorizadas que resulta muy difícil evitar ciertas inercias. También lanza una pregunta al lector: ¿qué se esconde bajo tu amor, bajo tu manera de amar? Porque bajo la capa de pintura de lo que llamamos amor se pueden esconder muchas



Karmele Jaio se reencontró ayer con los lectores en la Azoka para presentar su nueva obra. IGNACIO PÉREZ

cosas que no lo son. Entre otras, la necesidad de un espejo en el que mirarnos y vernos más bellos y bellas.

— **En la novela se afirma que a las mujeres nos han educado en la idea de que el amor debe ocupar todo nuestro espacio, y, sin embargo, a los hombres se les ha enseñado que el amor se limita a una parcela de sus vidas.**

— Sí, hay un sobredimensionamiento del amor en nuestras vidas y, además, no solo en el plano de amor de pareja, sino también en el de los cuidados. Somos la amante y somos la cuidadora, y todo en nombre del amor. Y eso nos em-

puja a pensar que una mujer sola, que no tenga pareja, ha fracasado. Desde pequeñas nos han amenazado con el 'no hagas eso, que te vas a quedar sola'. Una de las ideas que defiende la novela es el carác-

CONFUSIÓN

«Bajo la capa de pintura de lo que llamamos amor se esconden cosas como la necesidad de un espejo en el que vernos más bellos»

ter social del amor, porque es un sentimiento aprendido que en cada época ha significado una cosa. Esa intersección entre lo íntimo y lo social me interesa mucho.

— **La dimensión conceptual de 'Maitasun Kapitala' es muy potente, pero estamos ante una novela, no ante un ensayo. El argumento arranca con el funeral del hombre al que tanto ha amado Olga.**

— No es casualidad que empiece con un funeral porque quería que simbolizara el final de una manera de amar, y me interesaba también que el personaje de Martín no estuviese en el presente por-

CITAS PARA HOY

► **Ahotsenea (literatura).** Presentación de 'Irunberri' de Pako Aristi (11.30) e 'Itzulerak' de Miren Agur Meabe (16.30).

► **Ahotsenea (música).** Leihotikan (14.30) e Ibil Bedi (21.30).

► **Irudienea.** Documental 'Wiekimakumeok' (11.30) y película 'Habana Glass' (13.00).

► **Talaia.** Presentación del libro 'Manaslu neguan' y conexión telemática con el alpinista Alex Txikon (16.00).

► **Szenatokia.** 'Txizatoki bat eszenatokian', de Patxo Telleria (13.30 y 18.30).

► **Saguganbara.** Presentación de 'Sustraidun umea', de Elaia Torres (11.00).

que eso le ofrece a la protagonista una perspectiva mayor. Cuando la novela empieza, ha pasado ya un año desde la ruptura, y el tiempo es un buen aliado para el análisis. Ella parte de ese punto, ha vivido una historia de amor en la que se ha diluido y necesita entender qué es lo que pasó y por qué le ha ocurrido todo eso.

— **En la trama hay mucha intriga.**

— Sí, hay una doble pregunta constante: ¿por qué han llegado cada uno de ellos a ese límite? Ella a punto de diluirse en el amor y desaparecer, y él a morir.

— **Sí, porque queremos saber también por qué ha muerto Martín.**

— Es otro de los misterios que hay que resolver.

— **Olga está dirigiendo una tesis sobre el amor de Laia. Podría decirse que una acaba de sufrir lo que la otra está estudiando, ¿verdad?**

— Sí, es el contraste entre la teoría y la práctica. La irrupción de Laia nos permite ver cómo Olga, que tanto poder dio a Martín y que tanto sufrió por eso, quiere ejercer también su autoridad sobre Laia y establecer una relación en la que el poder lo tiene ella. En nuestra sociedad se dan muchas relaciones de poder, pero en el amor hay una especificidad: que la persona dominante y la dominada se supone que se aman, y eso hace que todo resulte más complicado. En ese camino de intentar comprender qué le paso se encuentra con Laia, que trae de su mano a pensadoras feministas que han hablado del amor.

— **Las escenas que describen las relaciones sexuales entre Olga y Martín, su amante, cumplen una función argumental muy elocuente.**

— La propia trama me pedía la descripción de las relaciones sexuales porque la relación entre ellos