



Theo Alcántara, responsable artístico del conjunto sinfónico, junto a los intérpretes. Abajo, uno de los conciertos dirigidos por Armand Masick.

## Orquesta de platino

La Sinfónica de Bilbao celebra con un doble concierto conmemorativo en el Teatro Arriaga sus primeros 75 años de existencia

**E**mpaste suficiente, equilibrio de colores que puede perfeccionarse, ponderación acústica muy buena, en la unión de sonoridades, ligaduras muy completas en las transiciones de una a otra sonoridad; bastante vigor en los fuertes y finura en los detalles. Tal cúmulo de virtudes alimentó el comentario entusiasta que el crítico de *El Noticiero Bilbaíno* dedicó a la primera actuación de la Orquesta Sinfónica de Bilbao bajo la batuta del maestro Armand Marsick. Fue el 8 de marzo de 1922, y "el público respondió como pocas veces, llenando el Teatro Arriaga", y dedicando a la esforzada interpretación "ovaciones delirantes".

El próximo fin de semana, la formación que entonces se presentaba en sociedad celebrará sus tres cuartos de siglo de existencia. Según explica Juan María Betanzos, archivero de la entidad, la razón de que aquella iniciativa tuviera continuidad radica en "la obstinada y sistemática voluntad de unos pocos".

Bajo la sombra de patrocinios discretos por parte de la alta burguesía y precios asequibles, la orquesta es responsabilidad de los maestros Masick (1922-27) y Golschmann (1928-1931), este

último en la antesala de su carrera en Estados Unidos. Pero es con la llegada a la dirección de una joven promesa local, Jesús Arambarri (1932-1953), cuando se produce su definitivo desarrollo, tras titubeos iniciales y la crisis producida por la guerra civil.

La masa sinfónica contribuyó al esfuerzo bélico con festivales recaudatorios y la ocupación franquista de la ciudad dio lugar a un año de paro forzoso. Sin embargo, un alcalde melómmano, José María Careaga, promovió la municipalización y el mantenimiento de Arambarri. En opinión de Betanzos, se abrió así un fructífera etapa caracterizada por el prestigio y la proyección nacional, conseguidos mediante actuaciones en las que se apuesta por composiciones de autores vascos, que la consolidan como la "orquesta regional del Norte de España e incluso más". Los siguientes maestros alimentaron esta expansión vanguardista con el estreno de obras o la audición íntegra con carácter de primicia de los *Carmina Burana*.

A nivel interno, la década de los sesenta determinó la recuperación del nombre primitivo debido a la participación foral en su patronato rector, creado en 1959. Alberto Bolet (1963-67) y Pedro Pirfano (1968-1976) son los encargados de llevar la orquesta hasta sus bodas de oro en 1972, tras las que se abre un largo período marcado por la personalidad del sestaoarra Urbano Ruiz Laorden (1976-1993). Antiguo trompetista de la formación, director de la Banda Municipal de Bilbao, durante su gestión la orquesta experimentó, y sufrió, las transformaciones políticas y consiguientes problemas administrativos. También hubo de hacer frente a los derivados de la escasez de vocaciones, lo que impulsó la contratación de instrumentistas extranjeros, y a las carencias presupuestarias paliadas con mecenazgos públicos y privados. Al nivel artístico, la Sinfónica colabora asiduamente en las temporadas de la Asociación Bilbaina de Amigos de la Opera, la Quincena Musical do-

nostiarra o en los festivales de Santander o París.

"Pero es necesario también -y a esto queríamos llegar caro lector- mayor sosiego de cuerpo y espíritu que se obtiene con estímulo material; y esto unido a otras circunstancias pueden colocar a la Sinfónica de Bilbao al mismo nivel, nunca menor, que el de otras a quienes no se escatiman pesetas para oírlos en la Villa". Pharadi auguraba éxitos y hoy, 75 años después, a las órdenes de Theo Alcántara, sus muchos miembros y seguidores pueden celebrarlo, aún a pesar de los problemas financieros surgidos en la sociedad, que en más de una ocasión han obligado a retrasar el pago de las nóminas de sus músicos. Quizás esos conciertos que los días 21 y 22 se abrirán con la obertura de Tannhauser de Wagner y culminarán con el poema Don Juan de Strauss, conciten la misma ilusión de aquel celebrado en un lejano 1922 y permitan que, una vez más hasta el próximo feliz aniversario, se "preste esos medios, quien puede y debe y estamos seguros de contar para casa y para fuera con una buena orquesta. Nuestra enhorabuena a todos".

GERARDO ELORRIAGA



## Filarmónicos

Los antecedentes directos de la Sinfónica de Bilbao remiten a diferentes iniciativas que pretendían una formación clásica con carácter estable en la villa. Así, se creó la denominada Sociedad de conciertos, una orquesta dirigida por Manuel Barrera, violinista y compositor, o la dependiente de la Academia Vizcaína de Música, primera denominación del actual conservatorio. Sin embargo, la agrupación que hoy se conoce surge del esfuerzo de hombres como Cleto Zavala, director de la Sociedad Coral, Emiliano de Arriaga, Juan Carlos de Gortázar o el músico y periodista Juan Carlos de Isasi. Su intención de crear una masa sinfónica y su correspondiente programa de ensayos y conciertos se correspondía con otras iniciativas privadas que, en la misma época, dotaron de masas musicales a las grandes ciudades de Europa y Norteamérica, pero pudo haber fracasado fácilmente en una población relativamente pequeña como Bilbao. Los apoyos económicos de patronos como Ramón de la Sota o Pedro Galindez garantizaron la viabilidad de la empresa.

La circunstancia que precipitó la iniciativa fue la llegada del exuberante director belga Armand Masick, en 1920, al recién creado conservatorio vizcaíno, fuente de talentos para la Banda Municipal. Dotados de la necesaria experiencia y recursos humanos, se seleccionó a sesenta profesores sobre los que recayó la responsabilidad de aquel primer concierto, entre cuyas obras se programó, curiosamente, el Vals de los aprendices y la marcha de las corporaciones de Wagner. Y la institución echó a andar.

G. E.

## ESCENARIOS

### MUSICA

#### SINFONICA DE EUSKADI

6 de marzo. Teatro Ayala, Bilbao.

7 de marzo. Teatro Principal, Vitoria.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi ha escogido un programa que anuncia como "romántico", protagonizado por Brahms, Schubert y Schumann, para los conciertos que ofrecerá hoy y mañana en Bilbao y Vitoria respectivamente.

mente, en colaboración con EL CORREO. Llevará la batuta Yukio Kitahara.

operísticas *Il signor Bruchino* y *La scava di seta*. El Teatro Arriaga produce este espectáculo musical.

#### OCTETO DE LJUBLJANA

11 de marzo. Aula de Cultura Árabe, Vitoria.

Dentro del ciclo de música clásica promovido por la Caja Viti, el Octeto de Ljubljana ofrecerá el martes un con-

cierto en Vitoria. El conjunto de cámara interpretará obras de Gallus, Victoria, Haydn, Mendelssohn, Bruckner y Schubert, además de canciones tradicionales del mundo.

#### TEATRO

##### TRES ACTRICES

6 de marzo. Gebo Artzoka (Vizcaya).

7 y 8 de marzo.

Teatro Principal, Vitoria. 9 de marzo. Teatro Bretón, Logroño.

Gemma Cuervo, Encarna Paso y María Asquerino son suficiente anzuelo como para despertar el interés hacia el montaje *Algún día... trabajaremos juntas* que se representa durante dos días en Vitoria. Además, la obra de Josep M. Banel i Jomet, recibió el premio nacional de Literatura Dramática en 1995.