

MAÑANA SE INICIA UN CURSILLO DE EXPRESION
TEATRAL EN ARIZNAVARRA

DOMUS DE JANAS, APERTURA TOTAL AL LENGUAJE DEL CUERPO

★ «Cada persona debe encontrar los resortes secretos de la expresividad»

«El cursillo sirve para que cada participante se abra a sus propias posibilidades expresivas, al lenguaje del cuerpo». De esta forma enfoca el grupo de teatro italiano Domus de Jana el seminario para el entrenamiento del actor que se iniciará mañana en el Polideportivo de Ariznavarra.

El grupo está dirigido por Pierfranco Zappareddu, discípulo de Eugenio Barba, director del Odin Teatret Danes. A lo largo de siete días se pretende realizar un amplio programa que incluye entrenamiento psicofísico, ejercicios de estímulos y reacciones, lucha ritual, improvisaciones de danza, etc. «En realidad no se trata de una cuestión gimnástica, aunque se piensa en un lenguaje físico. Normalmente la persona se expresa a través de la palabra y olvida el cuerpo. Quizá por eso los primeros días son bastante duros para los que participan en el seminario. Luego ya se van acostumbrando y cada uno sabe encontrar esos resortes secretos de la expresividad y deja de pensar en que está expresándose para expresarse sin más».

Según los componentes del grupo, lo que hace Domus de Jana no tiene nada que ver con el mimo. «El mimo es un trabajo más estético. Aquí se busca la reacción psicofísica, saber reaccionar ante un estímulo concreto. Y todo ello a través de una individualización del trabajo, de forma que cada uno personalice la expresividad».

COSAS DE BRUJAS Y TRADICION POPULAR

Prácticamente el grupo nació en Cerdeña, muchas de cuyas tradiciones populares se han incluido en el trabajo diario. El logotipo representa a un guerrero sardo y el nombre hace referencia a las casas de brujas de la isla, unas cuevas en las que la leyenda sitúa a las brujas y a los marginados.

De hecho la marginación está constantemente presente

en Domus de Jana porque «nosotros no sólo trabajamos en las áreas tradicionales del teatro. Tenemos, por decirlo de alguna manera, dos recorridos. El primero sería el de las grandes capitales y el otro, el más importante, el que nos lleva por pueblos marginados o por regiones con unas raíces culturales muy profundas. Es en estos lugares, en la Macedonia griega, en el País Vasco, o en los pueblecitos andaluces donde nacen la mayor parte de las realidades de importancia cultural y política que luego incorporamos al espectáculo».

Domus de Jana viene a Vitoria desde San Sebastián donde una de las aportaciones que más destacaron para ellos fue la de Txalaparta, puesto que el seminario incluye también ejercicio con diferentes tipos de instrumentos. «Y es en este contacto con el pueblo donde más nos enriquecemos porque cada día te llevas algo».

Sobre las aportaciones del pueblo vasco, los representantes del grupo manifestaron que se sabría en realidad dentro de unos meses. «Cada uno de nosotros va recogiendo las impresiones posteriormente se pone en discusión entre todos, las aportaciones del pueblo vasco las sabremos en consecuencia dentro de cinco o seis meses, cuando montemos el espectáculo. Es un hecho infinitesimal, porque cada día hay algo que recoger y que luego irá aflorando».

FI CURSILLO EMPIEZA CUANDO TERMINA

Domus de Jana está compuesto por doce personas y hasta el momento sólo han montado un espectáculo. «Retrato nocturno de un actor» que no pudo representarse en España. Ahora está montando otra representación que incide directamente sobre la marginación y que será presentada en el festival de Reims y con la que esperan volver a España a finales de este año. «Nos situamos en una línea próxima al director de cine Herzog —Aguirre, la cólera de Dios—, o «El enigma de Gaspar Hanser»—



DOMUS DE JANAS
il mago è un uomo normalissimo

Domus de Jana comenzará mañana un seminario de expresión teatral en Vitoria. Para este grupo italiano la expresión del cuerpo debe lograrse a través de una individualización de la capacidad de reacción ante cualquier estímulo

en cuanto se trata de determinar el problema desde el ángulo de los individuos particulares».

El cursillo que ahora preseta en Vitoria supone simplemente un paso en la investigación que realiza el grupo, pero puede servir para encontrar unos valores teatrales y expresivos desconocidos para los participantes. «En realidad el seminario comienza cuando termina. Normalmente trabajamos ocho horas diarias en estos cursillos, pero aquí es imposible porque nadie dispone de ese tiempo. Por esta razón los horarios serán concordados con los participantes, aunque se debe mantener el principio de que hay que trabajar muchas horas para aprovechar bien el cursillo. De cualquier forma hay que destacar también que cuando finaliza el seminario los participantes pueden continuar en esa labor de descubrimiento de su propia capacidad. En otras ciudades se han formado laboratorios en este sentido con gran nivel crítico».

Domus de Jana insiste en el rigor con que se realiza el curso. «que no se trata por supuesto de una actividad de pura diversión o de la locura de una noche. Se trata además de algo que no tiene nada que ver con las doctrinas orientales sobre el cuerpo, aunque sea allí donde más importancia se le concede a la expresión física».

INFLUENCIAS DE BUÑUEL Y DE LA PINTURA ESPAÑOLA

El espectáculo «Retrato nocturno de un actor» aunque no pudo ser representado en España tiene profundas influencias de la cultura española, según reconocieron los miembros del grupo Domus de Jana.

Para ellos la importancia del humor español en el conjunto de la obra era una de las notas más evidentes. «Además hay que destacar la influencia de Buñuel y la de la pintura española, en particular Goya».

Sobre la respuesta del público que participa en los seminarios, la opinión de Domus de Jana no puede ser más optimista. «Siempre ha habido muchísima gente y todavía nos escribimos con muchos de los que participaron en anteriores seminarios, particularmente con personas de Bilbao, San Sebastián y con varios vitorianos, que recuerdan todavía el celebrado aquí hace ya año y medio».

Precisamente estos cursillos son una de las fuentes de financiación de Domus de Jana que tiene su sede central en Módena y que vive además de las aportaciones de la región. Sus doce miembros se han reclutado en diferentes países europeos por los que han actuado, desde que Zappareddu decidiera dejar la escuela de Barba, discípulo a su vez de Grotosky, para formar su propia compañía. A partir de los seminarios que se realizaron por las diferentes ciudades europeas se fue consolidando el grupo hasta su actual estructura que lo define esencialmente como de investigación teatral o teatro estudio.

La presencia de Domus de Jana, caravana de viajeros del teatro, como ellos mismos se han calificado, ha sido gestionada a través de la Cooperativa Teatral Denok, con la que mantiene contactos desde su formación.

F. B.

TRAS EL CONSEJO NACIONAL DE ACL

«LA SITUACION ECONOMICA SE DETE- RIORA POR MOMENTOS»

★ El partido «hace guiños» ahora al dimitido Pedro Morales.



Eduardo Sanchiz Bueno, consejero nacional alavés de ACL

La reestructuración del partido ha sido uno de los puntos más importantes tratados en el último consejo nacional de Acción Ciudadana Liberal, según nos ha manifestado el consejero nacional alavés Eduardo Sanchiz Bueno. «Se ha creado un comité ejecutivo, mientras que la cabecera reside en la presidencia de la que emanan tres Gabinetes: técnico, de acción política y de administración, de los que a su vez dependen diez secciones que llevarán el estudio de la estrategia del partido y su acción misma, que serán propuestas al consejo político nacional».

Se ha estudiado la situación de la implantación del partido en todas las provincias —actualmente estamos en 36— y las próximas acciones para llegar a toda España se iniciará en Valencia y en Alava donde llegará José María de Arelliza en la segunda quincena de

octubre. Por otro lado, cabe decir que el incremento de afiliados es constante y la incorporación del nombre de algún político importante se hará pública en breve.

Acción Ciudadana Liberal busca insistentemente un acercamiento con otras fuerzas políticas para constituir una gran derecha, aunque en opinión de Sanchiz «la situación actual de los partidos, tanto del Gobierno como de la oposición, sufre tensiones importantes como era de esperar por el curso de los acontecimientos y estamos teniendo contactos con miembros de no pocos de ellos buscando la integración en ACL».

LLAMADA A MORALES

En relación a esta situación de los partidos, Sanchiz quiere concretar:

«Parece ser que en AP hay fuertes desidencias en altos niveles. En UCD se viene notando hace tiempo, pero se ha confirmado esta impresión en diversos puntos de España como Alava. Y esto hace más necesario que nunca un partido moderado, liberal y auténticamente democrático que ocupe el puesto obligado para recoger los millones de votos que cada día están más desorientados y pueden producir por omisión una auténtica catástrofe electoral.

Entre estas divergencias surgidas en el partido gubernamental, el consejero de ACL destaca la reciente dimisión de Pedro Morales.

—Yo la tenía prevista

hace mucho tiempo porque he vivido como pocos la gestación de las candidaturas suarecistas que luego pasaron a llamarse UCD. Entre muchos de sus miembros no había la menor aproximación en sus sentimientos políticos ya que en su mayor parte procedían lógicamente del franquismo y otros de supuestos partidos políticos prácticamente sin militancia. Morales es un hombre realmente independiente, con carácter, y políticamente hablando un alavés nato, y con estas características mal podía congeniar con algunos elementos de UCD y tragar con imposiciones que iban en contra de sus sentimientos. Se ha cumplido, pues, mi previsión, que ya se la anunció antes de las elecciones. Espero que Morales, elemento valioso para la política alavés, siga prestando sus servicios a la tierra y será bienvenido a donde él quiera ir.

«LA SITUACION SE DETE- RIORA POR MOMENTOS»

Las críticas de Sanchiz Bueno a UCD se extienden también a la figura de su presidente, «porque es sintomático y desconsolador que en una democracia un presidente del Gobierno afirme que desea gobernar 105 años, cosa que sólo podría hacer, en caso de que viviera, a través de métodos no democráticos y más parecidos a los dictadores sudamericanos». Tampoco está muy conforme con la situación económica del país.

—Como ya te dije, la si-

tación se deteriora por momentos. La prensa ya ha anunciado la posible suspensión de pagos de una empresa que se cotiza en Bolsa, que hace 3 años tenía sus valores en las mejores cotizaciones y hoy puede crear de un momento a otro un grave conflicto con 5.000 obreros detrás de ella. Este es sólo un botón de muestra de las otras muchas empresas que día a día van cayendo y que para antes de fin de año podrían llegar a mil.

Un signo positivo se traduce en los contactos personales que tenemos con obreros y empleados de toda España, ya mentalizados en la necesidad de llegar a un acuerdo, no consenso, definitivo con los empresarios españoles para salir de la sima en la que estamos cayendo y de cuya caída las primeras víctimas son las clases más necesitadas. Si a esto añadimos que la corrupción en distintas esferas alcanza ya límites insostenibles, queda demostrada la necesidad de llegar cuanto antes a unas elecciones generales con un Gobierno neutral que permita el coloquio con todos los estratos de la producción y la economía del país. De este modo, se podrá crear una plataforma sólida y sincera que ofrezca garantías desde donde se puedan tomar las medidas necesarias para acometer a plazo corto una reactivación que permita recuperar los puestos de trabajo que día a día se están perdiendo y la tremenda riqueza creadora que se está destruyendo.

En recuerdo de José Manzana

El domingo pasado se trasladó al pico Midi D'Ossau un grupo de cincuenta personas —familiares, amigos y montañeros— para colocar una placa en el lugar donde cayó José Manzana. Junto a su nombre y la fecha de su muerte, 25 de junio de 1978, estaba grabado el siguiente verso: «Ipar haizeak eraman digu gure mendiko pago bat. Pagoak baina utzi ber hazi ta herroak».

Se celebró una misa en euskera y castellano cantándose al final el Agur Jaunak. Fue un acto sencillo y emotivo en el que una vez más se manifestó el profundo afecto que sentían por Pepe Manzana todos aquellos que le conocieron como amigo y montañero.