

Empieza el maratón: 30 horas de proyección a concurso en 9 días

El film vasco 'Kukubiltxo' abre hoy el festival nacional de 'cortos'

Con la proyección del film vasco 'Kukubiltxo', de Juan Bautista Berasategui, hoy dará comienzo a las 7,30 de la tarde en la sala Consulado, el I Certamen Estatal de cine documental y cortometraje de Bilbao, antesala del festival internacional que a partir del lunes celebrará su 25 edición. Van a ser 9 días intensos de cine, con cerca de 30 horas de proyección de celuloide a concurso

F. Iturrizarria

En concreto, en el certamen nacional, que finaliza el domingo, va a haber 188 minutos de proyección de películas de ficción, 174 minutos de documental y 56 minutos de animación. Precisamente a este último género pertenece *Kukubiltxo*, la producción vasca encargada de abrir fuego en el festival. Son 22 minutos de dibujos animados, en euskara, color y formato de 35 mm. sobre un guión de Koldo Izaguirre. Su director, Juanba Berasategui (Pasajes de San Juan, 1950) es colaborador del grupo *Ikuska* y uno de los creadores de la productora *Jaizkibel* que ahora se halla inmersa en un proyecto de largometraje de dibujos animados. Con anterioridad ha realizado los films *Ekialdeko izarra* (1979), *Ikuska 6* (1980) y *Fernando Ametzketarra* (1981).

En la misma sesión se presenta otra película vasca *Hegats-Horia*, documental de 27 minutos sobre la pesca del atún de aletas amarillas, producida por *Ornis films* de San Sebastián.

Las películas premiadas y seleccionadas por el jurado en este festival pasarán a competir en el certamen internacional que comienza el lunes. El jurado está integrado por Pilar Távora, Montxo Ar-

mendáriz, Joaquín Romaguera, Manuel González Sicilia y José Ángel Rebolledo. Durante su desarrollo tendrán lugar varios ciclos retrospectivos dedicados al cine catalán, a cineastas en RTVE y una muestra de cine andaluz.

El ciclo de cine catalán, programado en colaboración con la Federación catalana de Cine-clubs y coordinado por Joaquín Romaguera, tendrá su primera entrega en la sesión que comienza a las 10,30 de la noche de hoy dedicada a *Els dibuixos animats i l'animació*. La muestra de cine andaluz, coordinada por Pilar Távora, incluye films de Juan Bollain, Miguel Alcobendas, José Luis Zorrilla y la propia Pilar Távora, entre otros. En cuanto al panorama de cineastas en RTVE, coordinado por Carlos Gortadi, se ofrecen producciones de Jaime Chávarri, Josefina Molina, Alfonso Hungria, Pedro Olea, Claudio Guerin, Antonio Mercero, Mario Camús, Fernando Fernán Gómez, Pilar Miró y otros interesantes autores.

Fiesta del cine

Esta 25 edición del festival bilbaíno pretende ser, según palabras de su director, Manuel Pagola, «un lugar de encuentro y reflexión, una fiesta del cine para conseguir que el documental y el cortometraje tengan progresivamente el si-



Pagola (derecha) y Collell, director y jefe de prensa del certamen, presentaron ayer el festival.

«El festival está auspiciado por Ayuntamiento, Diputación y Gobierno vasco y Pagola aprovechó ayer la presentación oficial a los medios informativos para reiterar las críticas a la Dirección General de Cinematografía por no haber prestado su apoyo económico al certamen «y ni siquiera habernos recibido para explicarles nuestros objetivos. Entiendo que el único problema es que Pilar Miró no ha hecho nunca cortometrajes y no entiende sus problemas».

El precio de las entradas para las sesiones de films a concurso es de 175 pesetas y para las retrospectivas e informativas de 125 pesetas. El abono que da derecho a presenciar todas las sesiones cuesta 2.500 pesetas. Por medio del Ayuntamiento y de la Delegación de Educación,

alumnos de BUP y COU de distintos centros docentes de la provincia tendrán libre acceso a las sesiones matinales que tendrán lugar a las 11 durante la próxima semana.

Una vez concluido el certamen se tiene previsto proyectar películas en Guecho, Bermeo, Lekeitio, Valmaseda, Baracaldo, Santurce, Vitoria y San Sebastián en función de las cesiones que realicen las productoras.

El año pasado asistieron a la 24 edición un total de 22.000 espectadores y Pagola espera que en estas bodas de plata se supere esta cifra «debido a la calidad de las películas y a los ciclos programados, sobre todo el dedicado a recordar los 25 años de existencia del festival».

CRITICA DE ARTE

CEFERINO OLIVÉ

D.B.

Una vez más, Ceferino Olivé, para nuestro disfrute, viene a Bilbao y se aloja en la sala -Galería Bay-Sala- al amparo de otro veterano en los quehaceres pictóricos.

Olivé nos trae una treintena de cuadros dentro de la obra que viene a realizar en sus últimos años. Paisajes diversos, desde los abruptos pagos riojanos, hasta los ribereños bilbaínos, pasando por los castellanos de Villarcayo, sin olvidar sus reminiscencias naturales de Tarragona y otras, como las londinenses o belgas...

En lo que a su temática se refiere, hay que apuntar las darsenas anecdóticas de nuestra ría, la bilbaina, los barcos literarios, esa atmósfera siempre impenetrable por un sol mortecino. De mar y tierra se nutren estas acuarelas que pregonan la proximidad al óleo.

Paisajes perfectamente identificables, magníficos ejercicios acuarelísticos, obras de un virtuosismo al que no estamos acostumbrados, nada más que por la proximidad de un Barreiros o un Aróstegui que saben de inquietudes acuarelísticas y de vocación sublime.

El color de Olivé sabe jugar muy bien los blancos del papel, coloreando con soltura la variedad, con grises muy claros y sutiles, para llegar al contraste voluptuoso que refleja la intencionalidad del artista y define su personalidad. Color manejado con soltura, con pericia, con el riesgo que supone, en lo acuarelístico, no poder volverse a su anterior decisión, para tener que llegar, por obligación, a lo decidido en el inicio. No caben rectificaciones posteriores en un arte que, si considerado como menor con cierta ligereza, adquiere en Olivé caracteres de primicia artística.

En cuanto a la técnica, no caben definiciones a ultranza, cuando su obra, de hace muchos años, ha sido bien definida. El artista sabe detenerse a tiempo antes de que la acuarelación de color pueda perturbar la ligereza consustancial al agua. La destreza en el hacer correr bien el agua, a raudales artísticos, dejando que la difusa sedimentación del pigmento cree bellas calidades, para después precisar formas y acentos con manchas más espesas y definidas.

La exposición de Olivé no dice más que la confirmación de un artista, único en su especie, primero en su estilo y especialización de la pintura al agua y que ha hecho vibrar los sentimientos y sensibilidades de quienes manejan y conocen una técnica que desde el inglés Turner, ha llegado a nosotros, en su más fiel conducto, gracias a la sincera transmisión de Ceferino Olivé continuador de esa técnica y de un arte exquisito por su singularidad.

Programa para hoy

Sesión tarde (7,30)

Concurso: KUKUBILTZO. Juan Bautista Berasategui. Euskadi. Animación, 22'. TRAVELLING. Jesús Cuadrado. Madrid. Ficción, 7'. MAGIA EN CATALUÑA. Manuel Cusso Ferrer. Cataluña. Documental, 12'. MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL. Pasos en la niebla. Madrid. Animación, 4'. HEGATS-HORIA. R. Trecu/F. Bernabé. Euskadi. Documental, 27'. CASSETTE. Miguel A. Barbero. Madrid. Ficción, 15'. RO-

MANCE YERMO. Romá Guardiet. Cataluña. Ficción, 21'.

Fuera de concurso: LA RUTA DE CHINA. Isabel Alonso. Madrid. Ficción, 11'. SERGI AGUILAR. Paco Poch. Cataluña. Documental, 10'.

Sesión noche (10,30)

Retrospectiva cine catalán. *Els dibuixos animats i l'animació*: PRELUDI EN JA (8'). PENA, PENITA, PENA (17'). GUGU (18'). LA PLOMA DAURADA (12'). METAMORFOSIS (7'). PICASSO, L'ALEGRIA DE VIURE (18').

El Cine-Club 'Fas' entregó su donativo para afectados

La Junta directiva del Cine Club «FAS», de Bilbao visitó recientemente al alcalde de la ciudad, José Luis Robles, con el fin de entregarle oficialmente la cantidad de 200.000 pesetas recaudadas durante la semana de cine pro-damificados, organizada por esta Asociación Cultural el pasado mes de octubre, en colaboración con las empresas distribuidoras.

La leyenda continúa...

«FUEGO Y ESPADA»

La leyenda continúa... Disparatados y galantes personajes, heroicos caballeros como Perceval o Lancelot, hacen que la leyenda que empezó con «Excalibur» continúe en un film sorprendente, rodado en los maravillosos paisajes irlandeses, «Fuego y espadas».

Una película espectacular, bella, repleta de emociones que obtuvo en el festival de Bruselas el gran premio a la mejor película, en el Festival Imagific, el premio a la mejor fotografía, y que el Cine Gran Vía presentará hoy, viernes, como un auténtico acontecimiento.

 Guisasola Sport

MAÑANA, 26 NOVIEMBRE

y en plena pleamar, abrimos nuestro establecimiento en la c/ Correo, 19.
GUISASOLA SPORT, las últimas novedades en artículos de deporte.

DE NUEVO EN EL CASCO VIEJO

Superadas las obras de reconstrucción, ponemos en conocimiento del público del Casco Viejo que nuevamente estamos a su disposición con los servicios completos en las oficinas de:
Cruz, 11 y Plaza de los Santos Juanes

Como siempre, al servicio del Casco Viejo.



CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO
BILBO AURREZKI KUTXA