

«Es difícil ir de patriota cuando en tu país te atacan», dice Marilyn Manson

El polémico rockero estadounidense, que actuará en el Festimad, presenta su nuevo disco inspirado en el Marqués de Sade, Oscar Wilde y el expresionismo

MERCEDES RODRÍGUEZ
COLPISA. MADRID

Cabareteras vestidas con lencería negra y trajesseudomilitares, siamesas e imágenes de un elefante como remate final son el mundo que recrea el cantante estadounidense Marilyn Manson en el ‘videoclip’ de su último álbum, ‘The Golden Age of Grotesque’ (‘La edad de oro de lo grotesco’), que saldrá a la venta el próximo 12 de mayo. ‘Estados Unidos está jodido conmigo y sin mí’, resumió este rockero provocador, que escandaliza a la sociedad yanqui por sus irreverentes maneras.

Manson presentó ayer en Madrid su nuevo trabajo en el marco de Festimad, certamen musical en el que actuará el 30 de mayo. Vestido completamente de negro, con la cara maquillada de blanco y los ojos ensombrecidos, su mortecino aspecto encubre a un artista crítico con la sociedad de su tiempo, pero también respetado en los ambientes rockeros. El cantante y compositor estadounidense debe su nombre artístico a Marilyn Monroe y su apellido lo extrajo del asesino Charles Manson.

«Es difícil ir de patriota cuando en tu país te atacan. Lucho porque la democracia sea efectiva en Estados Unidos, donde estoy siendo objeto de censura», manifiesta Manson, que nació en Ohio en 1971 y lanzó su primer álbum, ‘Retrato de una familia americana’, en 1994. Para el artista, los movimientos en contra de la guerra que están promoviendo cantantes norteamericanos le recuerdan a la época hippy y la contienda en Vietnam. Él prefiere no entrar en la protesta directa, «porque resul-



SINIESTRO. Marilyn Manson presentó ayer en Madrid ‘The Golden Age of Grotesque’. / DANIEL G. LÓPEZ

«Reflejo aquello en lo que creo: que el arte es la religión y también la política»

taría aburrido en el escenario», donde intenta «recrear un ambiente de escape y evasión».

Marilyn Manson se ha inspirado en Oscar Wilde y el Marqués de Sade en su nuevo disco, evocando el expresionismo y haciendo alusión a un mundo onírico.

«En la época expresionista los artistas pintaban guiados más por la imaginación que por lo que veían a su alrededor. En vez de hacer paisajes creaban lo que les mandaba su mente, algo que se veía entonces como un acto degenerado y erróneo o, simplemente, como un acto contranatura. Aquellos críticos no tenían razón», comenta Manson.

Política y religión

El músico interviene asimismo en la película ‘Bowling for Columbine’, premiada con un Oscar y

todavía en la cartelera española. Este documental reflexiona sobre la fascinación que los estadounidenses sienten por las armas. «Estados Unidos necesita a personas como yo para replantearse su vida», justifica el rockero acerca del filme. La música es para él lo que para otros representa la política o la religión. «Me dejo llevar en vez de atacar y reseñar lo que hago. Creo que he llegado a un punto en mi vida que reflejo básicamente aquello en lo que creo: que el arte es la religión y también la política».

El musical ‘Cabaret’ busca a la Liza Minelli española

Más de setecientos bailarines, cantantes y actores se presentan a las pruebas

C. L. MONJAS COLPISA. MADRID

Tienen muy presente a la volcánica Sally Bowles, que Liza Minelli bordó en ‘Cabaret’. Pero los más de setecientos intérpretes, bailarines, cantantes y músicos que ayer se arremolinaban a las puertas del madrileño teatro Coliseum no tenían que demostrar que les quería la cámara, sino dejar patentes sus cualidades artísticas en el escenario, porque las pruebas no eran para una película, sino para el galardonado musical ‘Cabaret’, un montaje dirigido por los hoy famosísimos Sam Mendes y Rob Marshall, directores res-

pectivamente de ‘American Beauty’ y ‘Chicago’.

Nervios e ilusión en un teatro que se convirtió en la escuela de ‘Fama’. Las futuras estrellas del musical acudieron en masa a las audiciones abiertas que convocó la compañía Cie, que ha lanzado una campaña por toda España para dar con los protagonistas de un montaje que, si todo sale según lo previsto, llegará a nuestro país el próximo otoño.

Todos tendrán su oportunidad, aunque sólo 42 serán los elegidos. «Seleccionar es duro porque el nivel es bueno y la gente viene con tantas ganas... Da mucha pena decir que no has sido elegido, pero esto es así», advierte Alberto Favero, director musical de la producción. Sin desvelar nombres, reconoce que podría haber artistas famosos en este musical, que primero se instaló en Londres y después voló a Broadway, donde se continúa representando con



MUSICAL. Liza Minelli, en la película ‘Cabaret’. / EL CORREO

gran éxito.

El ‘Cabaret’ español tendrá ligeras diferencias con el que se puede ver en estos momentos en Studio 54, la otrora famosísima discoteca neoyorquina. «Todavía no hemos cerrado el teatro en el que se hará. En breve esperamos alcanzar un acuerdo con una sala que convertiremos en un sórdido cabaret, con mesas, veladores,

sillas y el escenario con la famosa orquesta de chicas Kit Kat», explica el director musical de este trabajo, que no descarta la visita a nuestro país de Mendes. Por el momento, en Madrid tan sólo están los productores asociados de la obra, que tienen la última palabra respecto al elenco y a la decisión de si ‘Cabaret’ saldrá de gira.



Jackson Browne.

Jackson Browne cierra hoy en San Sebastián su gira por España

EL CORREO SAN SEBASTIÁN

El cantante y músico norteamericano Jackson Browne cierra hoy en San Sebastián su gira por España, que le ha llevado en los últimos días a Barcelona, Murcia y, ayer, a Madrid para presentar su último disco, ‘The naked ride home’.

El auditorio del Kursaal cederá su espacio a las ocho de la tarde a este cantautor norteamericano de origen alemán, a quien la presentación de ‘The naked ride home’ le ha servido para volver a los escenarios, de los que llevaba alejado diez años.

Browne tendrá también un artista invitado, Jabier Muguruza, con el que interpretará el tema ‘Niño’, al que también puso voz en el álbum ‘Cántame mis canciones’, el disco-libro de homenaje a Jackson Browne que en 1998, con motivo de su 50º aniversario, grabaron entre otros María del Mar Bonet, Aute y Kiko Veneno.

Paul McCartney suspende un concierto por quedarse sin voz

AGENCIAS LONDRES

El cantante británico Paul McCartney se vio obligado a cancelar uno de sus conciertos en Sheffield (norte de Inglaterra) el domingo tras perder la voz por una gripe. Según un comunicado emitido por el ex miembro de The Beatles para explicar lo ocurrido, los primeros síntomas aparecieron después de su actuación el día anterior en el mismo Sheffield.

«El domingo por la mañana me desperté casi sin voz. He hecho todo lo que he podido para recuperarla. Intenté cantar un par de canciones e hice una prueba de sonido esta tarde, pero nada ha funcionado y me temo que tendré que cancelar este concierto para salvar el resto de la gira», explicó el cantante.

McCartney, de 60 años, comenzó el 25 de marzo en París su primera gira europea en un decenio y pasó por Barcelona el 28 de marzo.