



«Tuve suerte al ser un niño de pueblo»

Gustavo Martín Garzo vuelve a la infancia en 'Los viajes de la cigüeña' y 'El jardín dorado'

IÑAKI ESTEBAN BILBAO

Un paseo en bicicleta de un niño suscita tanta felicidad como los viajes largos de los adultos a playas exóticas. O al menos eso es lo que sostiene Gustavo Martín Garzo en 'Los viajes de la cigüeña' (editorial Imagine), un recorrido por los paisajes castellanos de su infancia con el que ganó el Premio Llanes y que ayer presentó en la Feria del Libro de Bilbao.

Martín Garzo se confiesa «muy aficionado» a las dos ruedas, «pero no a castigarme, sino a pasear». «Relaciono mucho las pedaladas con mi pueblo castellano y, de hecho, cuando voy ahora, lo primero que hago es desempolvar esa vieja bicicleta y salir con ella». Su pueblo es Villabrágima, al lado de Medina de Rioseco y en medio de la Tierra de Campos, el paisaje que cautivó por su seca y árida hermosura a gentes de la generación del 98 como Miguel de Unamuno.

«Son lugares que existen, pero que sobre todo pertenecen a mi memoria, a la infancia», resalta el escritor vallisoletano. «Tiene mucho de regreso a ella. Incluso ese sitio que puede parecer un desierto, Tierra de Campos, está poblado de animales, de plantas y de árboles. Es un pequeño paraíso. Tuve suerte al ser un niño de pueblo, porque los de ahora desconocen el lugar de los nidos y no saben lo que es bañarse en un río entre los juncos o entrar en un palomar».

Susurros maternos

'Los viajes de la cigüeña' homenajea a esa parte de Castilla y a sus gentes, tanto a las ahora como a las de antes, pues ese viajero en su propia tierra que es Marín Garzo se da cuenta de que ya no hay carpinteros ni herreros y que los colchones no se hacen con lana de oveja. Todo ha cambiado, pero la memoria permanece. «El juego, el amor, las canciones, las palabras susurradas por las madres a los recién nacidos son



NATURALMENTE. Martín Garzo alaba la armonía con la naturaleza en los dos libros que acaba de publicar. / BERNARDO CORRAL

HOY, EN LA FERIA

- Nacido en **Valladolid en 1948 y psicólogo de profesión**, recibió en 1994 el Premio Nacional de Narrativa por su novela 'El lenguaje de las fuentes'.
- Para entonces ya gozaba de prestigio gracias a sus tres novelas anteriores, pero también debido a sus críticas literarias y a su **vinculación con la revista 'Un ángel más'**.
- En 1999, obtuvo el Premio Nadal por una de sus novelas más populares, **'Las historias de Marta y Fernando'**.

«Lo monstruoso simboliza los sueños y deseos incumplidos»

de ese mundo» que vive en los recuerdos infantiles del escritor.

El autor castellano vuelve también a la niñez con 'El jardín dorado' (Lumen), su última novela, que cuenta la historia del Minotauro, nacido con cuerpo de hombre y cabeza de toro, o en este caso de ternero. Su padre, el rey, piensa que al haber nacido con esa anomalía debe apartarle del resto de los humanos, para así protegerle y garantizar su felicidad, y crea para él un jardín cerrado con paredes muy altas, de modo que pueda vivir al margen de lo que le rodea, al cuidado de unas amas y unos eunucos. También le acompañan cinco niñas, para que crezcan con él, hasta que en la adolescencia la llamada del mundo exterior les hace salir fuera.

En la novela el Minotauro se llama Bruno, o así al menos le llama su hermana melliza y voz

narradora del libro, Ariadna. En ella también aparecen el Artífice, constructor del laberinto, y el Nómada, el contador de historias.

'El jardín cerrado' habla según su autor «de la Edad de Oro, el tiempo mítico en que el hombre vivía en armonía con la naturaleza y formaba parte del mismo mundo que los árboles, las fuentes y las grutas. Es un cuento para adultos».

Las puertas el paraíso

La sociedad actual, incide Martín Garzo, se está quedando sin los grandes relatos que antes procedían de los mitos, de las religiones y de los cuentos populares. «Es trágico que se olviden porque contienen la clave de lo que somos. Esos relatos tan antiguos han acompañado al hombre a lo largo del tiempo y le han ayudado a pensar».

El pensamiento judeocristiano, el mundo de la Biblia, habla de las relaciones del hombre con «una divinidad siempre inescrutable y extraña que no hay manera de entender». Los mitos griegos, como éste del Minotauro, van más directos a los sentimientos.

«Lo monstruoso y lo oscuro, como la criatura con cabeza de toro y cuerpo de hombre, simbolizan los sueños incumplidos y deseos que no nos atrevemos a confesar», explica Martín Garzo. Para él, los cuentos son «la verdadera literatura realista, porque hablan de nuestro corazón».

El autor se pregunta si hemos perdido el paraíso para siempre, y se contesta que no, que «sigue aquí como reino secreto que sólo en ciertos instantes nos abre sus puertas».

■ i.esteban@diario-elcorreo.com

UHOLDEAK GETXON
NOLA EGIN ERREKLAMAZIOA:
URRATSAK.



INUNDACIONES EN GETXO.
COMO RECLAMAR: PASOSA
LLEVAR A CABO.

• Jo ezazu zeure aseguru-etxera, jasan dituzun kaltearen zioz egoki den erreklamazioa izapidetu diezazun.

• Zure seguruan ez badizute erreklamazioa bideratzen, Aseguru-etxeen Konpentsazio Partzuergoaren formularioa oinarri hartuz. Formulario hori HAB (Hiritarren Arretarako Bulegoa), PAC (udaltzaingoa), OMIC (Kontsumitzaileen Udala Informazio Bulegoa) eta Urkoa Kontsumitzaileen Elkartearen eskura dezakezu, edo www.consorseguros.es webgunean deskargatu. Erreklamazio-ori horrekin batera nahitaez aurkeztu behar duzue zeure NAN edo IFZ. Erreklamazio-ori hori zeure aseguru-etxean bertan zein Aseguru-etxeen Konpentsazio Partzuergoan (Herros kalea, 3. zk., Bilbo; tfno. zk. 902 22 26 65) aurkeztu behar duzue.

• Baldin eta zure aseguru-etxean jaramonik egiten ez dizute edo aseguruak ez baduzue, OMIC erakundera jo dezakezu (Zabala kalea, 6. zk.; tfno. zk.: 944660111), edo bestela, Urkoa Elkartera (Amezti 6, 1. 8. saila. Tfno. zk.: 94 491 22 33).

• Nolanahi ere, eskura dituzun dokumentu guztiak (polizak, fakturak, argazkiak, bideoak eta abar) bil dituzazula gomendatzen dizugu, eskatu egingo dizkizute eta.

• Aseguru-etxeen Konpentsazio Partzuergoan edo zure aseguru-etxean adieraziko dizute ea zein arisku dituzun bermaturik, beti ere kontrataturik daukazun polizaren arabera.

• OAC, PAC, OMIC eta Urkoa Kontsumitzaileen Elkartearen herri administrazio guztiak onesten dituzten diru-laguntzei buruzko informazioa emango dizute.

• Acudir a su propio seguro para que le tramite la reclamación correspondiente por los daños ocasionados.

• Si en su seguro no le tramitan la mencionada reclamación, debe, rellenar la reclamación en base al formulario del Consorcio de Compensación de Seguros que puede obtener en las OAC (Oficina de atención Ciudadana), PAC (Policía Municipal), OMIC (Oficina Municipal de Información al Consumidor) y Asociación de Consumidores Urkoa o descargándose de la página web www.consorseguros.es Junto con esa hoja de reclamación deberá aportar obligatoriamente su DNI o NIF. Esta hoja de reclamación deberá ser entregada o bien en su propio seguro o en la oficina del Consorcio de Compensación de Seguros sita en la calle Heros, número 3 de Bilbao 902 22 26 65

• Si en su seguro no le atienden o si Vd carece de seguro, puede acudir a la OMIC (Calle Zabala nº 6 tel. 944660111) o a la asociación Urkoa (Amezti 6 1 Dpto 8 94 491 22 33).

• En todo caso, se le sugiere que recopile toda la documentación (pólizas, facturas, fotografías, videos, etc) para cuando le sea requerida.

• En el Consorcio de Compensación de Seguros o en su propio seguro le informarán los riesgos que tiene cubiertos en función de la póliza contratada.

• En las OAC, PAC, OMIC y Asociación de Consumidores Urkoa se le facilitará información de las ayudas que se vayan aprobando por parte de las diferentes administraciones públicas.

Homenajes a Knörr y Arrien

I. E. BILBAO

El presidente de Euskaltzaindia, Andrés Urrutia, abrió la jornada de ayer en la Feria del Libro con un homenaje «sencillo y cálido» a Henrike Knörr, académico que falleció hace escasamente un mes. En él estuvieron su viuda, su hija y su hijo Eneko, que recogió un cuadro de Ramón Zuma-labe en señal de agradecimiento por la obra de Knörr en el campo de la cultura vasca.

Minutos después, el religioso pasionista Gregorio Arrien recibió la Pluma de Oro que cada año concede, dentro del marco de la feria, el departamento de Cultura de la Diputación de Vizcaya, para reconocer una trayectoria personal en favor del euskera.

Arrien nació en Kortzezubi y



Josune Ariztondo, diputada de Cultura, con Arrien. / B. CORRAL

fue uno de los 'niños de la guerra', evacuados en 1937 al Reino Unido y a Rusia por el Gobierno vasco en previsión de las dificultades que podían tener. De ellos se acordó Arrien al recoger el

premio. Después de ordenarse se fue como misionero a la Amazonia de Perú. De vuelta al País Vasco, ejerció su labor educativa en la ikastola Lauaxeta de Amorebieta.