

DIEGO VASALLO CANTANTE

«Ya no salgo por las noches»

LUIS GOMEZ BILBAO

Diego Vasallo, la mitad de Duncan Dhu, actuará hoy en el centro Vialia de la estación de Abando, donde desgranará las canciones de su cuarto disco en solitario. Vasallo no tiene nada que ver con el chico que, en los años ochenta, volvió locas a las adolescentes españolas, cuando cantaba junto con Mikel Erentxun. Ahora, detesta la vida nocturna e incluso asegura que, por fin, ha puesto «en orden» su vida.

— ¿Qué hace un donostiarra presentando un disco en Bilbao?

— Ja, ja. ¿Por qué no? Yo voy a donde me llaman.

— ¿Por qué lo ha hecho antes en Bilbao que en San Sebastián?

— Ahora mismo, en Donosti, no hay ningún sitio que reúna unas condiciones medianamente decentes para actuar en directo.

— Su último álbum se titula *Criaturas*. Qué nombre más sugerente.

— Me parece que sí lo es.

— ¿A qué criaturas se refiere?

— A personajes misteriosos. La canción 'Criaturas salvajes' está inspirada en un relato de Truman Capote: 'Desayuno en Tiffany's'. Trata de una chica que vive la vida de Nueva York de un modo un poco salvaje.

— ¿A usted le gusta vivir también el lado salvaje de la vida?

— La verdad es que no especialmente. O, por lo menos, no en este momento. Ahora estoy más tranquilo que nunca. He tenido épocas más salvajes que ésta.

— ¡Cómo cambia uno!

— Sí. Llevo una vida bastante sosegada.

— ¿Los años no perdonan?

— Puede ser. Desde luego, cuando tenía ocho o diez años menos, no llevaba el mismo ritmo que mantengo ahora.

UN POCO DE ORDEN

— Entonces, era un amante de la noche.

— Pues sí. Salía mucho más por la noche y también descontrolaba más. Ahora, me gusta el orden y, sinceramente, estoy bastante a gusto así. Necesitaba poner bastante orden en mi vida.

— ¿Cuando frecuentaba la no-

El cantante guipuzcoano promociona estos días en Bilbao su último y más intimista disco, 'Criaturas'



MIGUEL ANGEL GONZALEZ

Diego Vasallo camina sobre los raíles de la estación de Abando.

che se encontró con personajes como los que describe en *Criaturas*?

— Las criaturas de las que hablo en el disco no es la gente que uno se encuentra por la noche.

— Pues, ¿con quién daba usted?

— Me imagino que con la que nos encontramos todos. Gente que sale a pasárselo bien y a 'colocarse' mucho. En realidad, las personas que te encuentras por la noche no tienen demasiado interés.

— ¿Prefiere la luz del día?

— Sin duda. La gente más interesante no es la que te pillas en una discoteca a las cinco de la mañana.

— ¡Menudo cambio!

— La noche es peligrosa porque te castigas mucho el cuerpo.

— Se ha vuelto un chico muy modoso.

— Ja, ja, pero no 'modoso' en el sentido que tú te figuras.

— Su nuevo carácter lo refleja en su última obra?

— Creo que sí. Los discos reflejan mucho de uno mismo.

— ¿En qué sentido?

— Las letras de mis canciones son bastante introspectivas. Miran hacia dentro.

— ¿Le gusta mostrarse al público tal y como es?

— No me importa.

— ¿No le da vergüenza exhibir sus sentimientos?

— Hombre, tampoco cuento todo.

DIBUJANTE

— La portada de *Criaturas* descubre su faceta de dibujante. ¿Se está abriendo nuevos caminos artísticos?

— En realidad, es una actividad que llevo haciendo desde hace mucho tiempo. Siempre me ha gustado dibujar y pintar.

— ¿Se siente satisfecho de su carrera en solitario?

— Sí. Mis primeros trabajos estaban influenciados por la música de baile y ahora me gustan más los aires intimistas. En conjunto, son cuatro buenos discos.

— Sin embargo, no han alcanzado la resonancia de Duncan Dhu.

— No tienen la misma repercusión comercial. Ahora, tengo un público mucho más minoritario. Pero no me importa.

— Por cierto, ¿su alianza con Mikel Erentxun ha pasado, definitivamente, al baúl de los recuerdos?

— No lo sé realmente. Creo que hay probabilidades de que volvamos a hacer discos juntos.

— Siempre dijeron que lo suyo se trataba de un descanso temporal.

— Sí. Seguimos pensando en lo mismo.

— ¿Sus aventuras personales no se están alargando más de la cuenta?

— Sí. Y de hecho se van a alargar.

— ¿Por qué?

— Estamos cada vez más involucrados en planes personales, pero las ganas de trabajar juntos no han desaparecido.

— ¿No teme que las nuevas generaciones les dejen a un lado?

— Sí. De hecho, si dentro de un par de años sacamos un disco, el público será bastante menor, pero eso es inevitable.

IU pide que se trate en las Juntas Generales el proceso judicial abierto al titular de Agricultura

J. L. ONDOVILLA BILBAO

La formación Izquierda Unida-Ezker Batua solicitó ayer la comparecencia del diputado de Presidencia ante las Juntas Generales para que explique el proceso judicial en el que se encuentra inmerso el titular de Agricultura, Patxi Sierra-Sesumaga, acusado de dos presuntos delitos de prevaricación y nombramiento ilegal durante su etapa de alcalde en el Ayuntamiento de Galdakao.

El portavoz de IU, José María Fernández, justificó esta medida por las consecuencias políticas que, a su juicio, ha provocado el «procesamiento» de Sierra-Sesumaga. «Además de generar la alarma social, el caso ha afectado negativamente a la imagen de la Diputación», señaló Fernández. Según adelantó, su partido pretende abrir un debate que permita «clarificar» la situación del titular de Agricultura y conocer las medidas que adoptará la institución foral en el caso de que exista una sentencia «inculpatoria».

El antiguo cine Vistarama de Bilbao sale hoy a subasta por 400 millones

EL CORREO BILBAO

El antiguo cine Vistarama de Bilbao, que cerró sus puertas en junio de 1995 por falta de espectadores, sale hoy a subasta en el Juzgado de lo Social con un precio de salida de 400 millones de pesetas. Magistratura de Trabajo embargó en su día la sala a la Cadena Trueba, que se declaró en quiebra dos meses después de la clausura definitiva del cine, hasta que saldara la deuda contraída con sus quince empleados, que ascendió en 1995 a 121 millones.

Los sindicatos temen ahora que nadie pague hoy por el local, y el precio de salida de las instalaciones de Zabalburu se reduzca, por lo tanto, en un 50% en la segunda convocatoria de la subasta.

UNA PRODUCCIÓN DE ANDRÉS VICENTE GÓMEZ PARA SOGETEL, S.A. / LOLA FILMS, S.A. CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ (ESPAÑA) Y EN COLABORACIÓN CON SOGEPAQ, S.A.

SÓLO SEMPRE LOS DOS VECES

ALEX ANGULO • ROSANA PASTOR • JUAN INCIARTE

y SANTIAGO SEGURA CORO AMPLIA

Sogetel

Lolafilms

Canal+

www.sogotel.es/solo2veces

Director ESTEBAN IBARRETXE



Sogepaq

IDEAL

BARACALDO MAX CENTER

MAÑANA ESTRENO

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS