

Intelectuales y políticos rendirán homenaje a Pedro Laín Entralgo por su 89 cumpleaños

Pretenden un amplio reconocimiento social al 'médico de los males de España'

AGENCIAS MADRID

Intelectuales y amigos de Pedro Laín Entralgo homenajearán al escritor, académico y Premio Príncipe de Asturias de Humanidades 1989, con motivo de su 89 cum-

pleaños. Los organizadores del homenaje, al que se han sumado personalidades de todo el país, como la ministra Esperanza Aguirre o el presidente de la Generalitat de Cataluña, Jordi Pujol, pretenden al tiempo

suscitar un amplio reconocimiento social de una de las figuras clave de la España contemporánea: «El médico de los males de España», en palabras del hispanista norteamericano Nelson R. Orringer.

El programa fue presentado ayer en la Residencia de Estudiantes por algunos de los miembros del comité organizador, integrado por Teresa Angulo, Jaime García Añoveros, José Gómez Caffarena, Diego Gracia, Manuel Reyes Mate, Antonio Menchaca y Javier Muguerza, junto con la dirección del propio centro. En el homenaje colaboran además la Biblioteca Nacional, el Club Siglo XXI, el Círculo de Bellas Artes, la Universidad Complutense, Caja de Madrid y el Círculo de Lectores.

Precisamente, la editorial especializada en la venta por catálogo lanzaba anteayer el último libro del pensador, *Idea del hombre*, así como una revisión de su obra científica, *La aventura de curar*, del hispanista norteamericano Nelson R. Orringer, quien, en la presentación, consideró a Laín como *medicus hispaniae*, como hermeneuta y médico de los males de España.

En *Idea del hombre*, como en su primer libro, *Medicina e Historia*, Pedro Laín se preocupa por la realidad y el comportamiento humanos, tema nuclear de la reflexión filosófica desarrollada por el pensador español a lo largo de cinco décadas. Vuelve Laín en este libro a las tres vías fundamentales de conocimiento que siempre ha explorado, las ciencias positivas, los filósofos más atentos al saber científico y la obra de ensayistas y poetas.

Más que un homenaje

Los actos del homenaje al pensador, que se desarrollarán a lo largo de marzo, abril y mayo, se centrarán en la celebración de varias mesas redondas sobre cuestiones como *El intelectual y su obra*, *La diversidad cultural de España*, *Laín y la amistad*, *El hombre y su cuerpo*, *España y Europa*, *Filosofía del hombre que espera*, *El*



Laín Entralgo, en la apertura del curso 93-94 de la facultad de Ciencias de la Información de la Complutense.

■ **Laín es «el único polígrafo que ha tenido España en los últimos cincuenta años»**

problema de la ciencia española y Fe, Esperanza y Amor.

Jordi Pujol intervendrá en el acto que se celebrará a finales de mayo, en la sede del Círculo de Lectores, en Barcelona, bajo el lema *Idea de la diversidad de España en la obra de Laín*.

«No pretendemos un homenaje institucional, sino que que la so-

ciudad civil se sume a una iniciativa que quiere ser un reconocimiento a la trayectoria del único polígrafo que ha tenido España en los últimos cincuenta años», precisó Teresa Angulo, promotora del proyecto.

Diego Gracia recordó que Laín ha estado presente en la vida pública española desde los años treinta «con una técnica que llamaba el abrazo comprensivo». «Es un hombre que ha establecido vínculos y por eso tiene amigos», dijo Gracia, quien el pasado verano dirigió un curso sobre Laín en la UIMP, que definió como «una experiencia vital y humana apasionante».

En relación a los amigos del

académico y pensador, el filósofo José Gómez Caffarena mencionó los lazos de amistad que le unieron al fallecido José Luis López Aranguren, al que convenció de la necesidad de acceder a una cátedra para modificar el rumbo de la universidad española de la postguerra. También recordó que Laín fue nombrado en 1952 rector de la Universidad de Madrid por el entonces ministro de Educación, Joaquín Ruíz-Jiménez, cargo del que dimitió al mismo tiempo que éste, como consecuencia de los sucesos estudiantiles de octubre de 1956, que provocaron el alejamiento de las cátedras de Tierno Galván, García Calvo y López Aranguren.

El Kunstforum de Viena dedica una gran muestra retrospectiva a William Turner

EFE VIENA

William Turner (1775-1851), genial visionario de la pintura que se adelantó en cincuenta años a los impresionistas franceses y en más de un siglo a los expresionistas abstractos norteamericanos, es objeto de una gran retrospectiva que abrió sus puertas esta semana en el Kunstforum de Viena.

Integran la exposición 40 óleos y 73 trabajos sobre papel —en su mayoría acuarelas— representativos de las distintas etapas del artista y procedentes de la Tate Gallery, la National Gallery y el Victoria & Albert Museum, de Londres, la Galería Nacional de Washington y colecciones privadas de EE UU y Canadá.

En esta exposición se han extremado las condiciones de seguridad después de que hace tres años se robasen en la ciudad alemana de Frankfurt tres obras de Turner prestadas para una exposición sobre Goethe y el arte, que todavía no han aparecido.

Turner, que quiso ser arquitecto, se dedicó desde el principio a la acuarela y a los dibujos topográficos. Pronto saldría al campo a buscar motivos para sus lienzos, estudiando las condiciones de luz a las distintas horas del día. A partir de los años treinta del pasado siglo, fue situando en primer plano de su obra la dimensión atmosférica del paisaje: de entonces son sus representaciones de fenómenos naturales, de catástrofes, tormentas e incendios.

Turner desarrolló con el tiempo una técnica en el óleo similar a la ligereza de la acuarela, y sus lienzos se volvieron cada vez más ingrávidos, más luminosos y abstractos.

José Manuel Garay expone 44 cuadros de estilo realista en una galería de Bilbao

I.E. BILBAO

El pintor José Manuel Garay ha colgado 44 obras en la galería Ercilla de Bilbao, donde muestra paisajes y escenas con las que se ha encontrado a lo largo de sus viajes por la costa cantábrica, Bélgica, Francia o Inglaterra. La exposición finaliza el día 15.

Garay se decanta hacia un estilo realista, cuyos modelos han sido tomados directamente del natural. «Me gusta hacer las cosas, sobre todos los dibujos, según las voy viendo. Con la luz de la mañana, ves cada objeto y cada persona en su verdadera dimensión y en su auténtico color. El natural es muy agradecido», afirma.

También trabaja en el estudio, con lámparas que generan una luz parecida a la solar. Asimismo, utiliza fotografías para recuperar paisajes desaparecidos. En el prólogo del catálogo, Néstor Basterretxea escribe: «Garay es un excelente ejemplo de pintor sensitivo y vocacional, capaz de transmitirnos sus cualidades de observador agudo, que él transforma en coherentes calidades pictóricas».

Gratitud

ENRIQUE PORTOCARRERO

Malo sería que la cultura española desconociera una aportación tan fecunda como la de Laín Entralgo. Y mucho peor, si esa dolosa ignorancia llevara implícita la falta de gratitud a quien, en el ejercicio de su magisterio y su labor intelectual, no sólo ha tendido la mano a la realidad del otro, a la del de enfrente, sino que también ha construido necesarios caminos de tolerancia y entendimiento.

Debiera quedar entonces la figura de Pedro Laín Entralgo, rara especie del intelectual que supo contar la verdad de los cenáculos de la España franquista sin sentir las llagas de lo incómodo, en un alto pedestal

acreedor de los más merecidos homenajes por su creación, por su talante y por su magisterio.

Pero a la hora de honrar una existencia consagrada a la creación intelectual, más allá de una biografía y una obra en las que se mezcla el sentir de una época, la historia, la ciencia o la literatura, parece necesario destacar esa sempiterna preocupación por la España como problema, que fue característica de la Generación del 98 y antitética de la España sin problema enunciada por Calvo Serer.

En eso, en la meditación desarrollada por Laín Entralgo sobre la triple vía del paisaje, el paisanaje y la creación espiritual ibérica,

su necesidad unamuniana de realizar un examen de conciencia histórica ha allanado el camino y ha iluminado para conocer el origen de los males y las tensiones internas de orden religioso o ideológico, de carácter socio-económico y de índole regional, que afligen a ese alma española moderna y contemporánea.

Es por lo tanto la suya una trayectoria intelectual repleta de constantes preocupaciones por la historia y la antropología, que han hecho surgir de su espíritu humanista un intenso afán de comprensión y convivencia tan imprescindible para superar esa vida española unas veces pintoresca y, otras muchas, dramática.