

MARIA JOSE ALFONSO ACTRIZ

«Sigo siendo una chica ye-ye»

La veterana actriz confiesa sus temores y admite que los días de estreno «huiría a mi casa en lugar de salir al escenario»

LUIS GOMEZ BILBAO

Fue una de las actrices más populares y guapas de los años sesenta gracias a películas como *Vuelve San Valentín* y *La gran familia*. María José Alfonso protagoniza junto con Lola Cardona hasta mañana en el teatro Arriaga *Bodas de sangre*.

—¿Siempre hacía de niña bien?
—Hacia de todo; de monja, de reina, de buena, de mala, de puta... Era como el pisto, aunque nunca me sentí encasillada.
—¿Fue también una chica ye-ye?
—Nunca canté ye-ye. Naturalmente, perteneci a aquella época. Sigo siendo una chica ye-ye porque en el fondo nunca dejaré de ser una muchachita.
—Jaime Blanch...
—Ese también fue otro de los chicos ye-ye.

—... suele comentar que todos los actores guapitos de la época se acababan casando con usted.
—¿Eso dijo? ¿Por qué sería?
—¿Quizá porque era muy guapa?
—Pues entonces, ¡encantada! La verdad es que me he casado con todos los españoles de mi época.
—¿Pero en las películas!
—¡Ah! ¿En las películas? Ja, ja. Alfredo Landa fue el hombre con el que más veces me casé y separé en el cine. Hemos regañado, hemos tenido hijos... y hasta nietos.

—¿Las películas españolas se merecen algo más que un cine de barrio?

—Televisión Española ha reivindicado el valor de un cine que algunos creían malo. Cuando ves esas películas compruebas que son estupendas. Me sorprende que gusten mucho a la gente joven.

—Tan denostadas las españolas y ahora disparan las audiencias de televisión.

—Hemos menospreciado el cine español como si fuese algo menor. No me avergüenzo para nada de haber hecho esas películas.

«El 'pompis' cuadrado»

—El 58% de los hogares españoles tiene más de una televisión. ¿Los españoles acabarán con la cabeza cuadrada?

—Con la cabeza y el 'pompis'. La 'caja tonta' es un cordón umbilical con el mundo exterior para los pueblos perdidos y un monstruo que se traga a las familias.

—En *Bodas de sangre*, las mujeres se apropián del escenario. ¿El

teatro tiene cara femenina?

—Ni femenina ni masculina. El teatro es bueno o malo.

—¿Aprovechan la escena para lanzar alguna reivindicación?

—No, aunque las mujeres lorquinas tienen una fuerza y un temperamento que son 'demasié'.

—¿Morirán algún día los autores clásicos?

—Jamás. Aunque estén muertos, Velázquez, Chopin o Rembrandt nunca morirán. El teatro clásico está vivo, aunque se hable de él como si fuese un plumazo.

«Con la Guardia Civil»

—Como a Pavarotti, ¿le tiembla el ánimo antes de salir a escena?

—Y menos mal que no le tiembla la voz! A mí, no es que me tiemble el ánimo; los días de estreno huiría a mi casa. La Guardia Civil va a tener que sacarme al escenario algún día de estreno.

—¿Pero eso piensa de verdad una veterana como usted?

—¡No tengo remedio! Ja, ja.

—Como las pesetas, ¿las actrices se merecen una mejor jubilación?

—Por supuesto. La gente cree que se gana mucho dinero y, salvo diez, doce o veinte que viven estupendamente y tienen mucho dinero, somos empleados de un oficio.

—¿El dinero es la raíz de todos los males?

—No, pero es una especie de planta que florece en la raíz. El dinero, el amor y la comida son el eje de la humanidad.

—¿Qué le une más al teatro? ¿El negocio o el cariño?

—Pertenezco a esta profesión porque la tengo mucho cariño, aunque necesito trabajar para vivir.

—¿Es difícil para una actriz de casi 60 años encontrar un buen papel?

—Es difícil para todos los actores. Es cuestión de suerte y de buscártelo. La peor parte, como siempre, se la llevan las mujeres.

—¿Los directores españoles también las prefieren jóvenes?

—Siempre habrá alguien que tendrá que hacer de tía, madre, abuela... Ahora hay una especie de revuelta. La gente joven tiene mucho trabajo.

—¿Ya no se tiene en cuenta la experiencia?

—La experiencia es válida junto con el talento.

—¿Los actores secundarios son los verdaderos protagonistas?

—Salvo que hablemos de un monólogo, son imprescindibles.



LUIS ANGEL GOMEZ

María José Alfonso representa hasta mañana en el Arriaga una versión de 'Bodas de sangre'.

oskorri

kukubiltxo

MUNGIA

KIROLDEGIA

Urtarrilaren 16an, larunbata
arratsaldeko 6etan.

EL CORREO

sarrera bat txartel bakoitzari