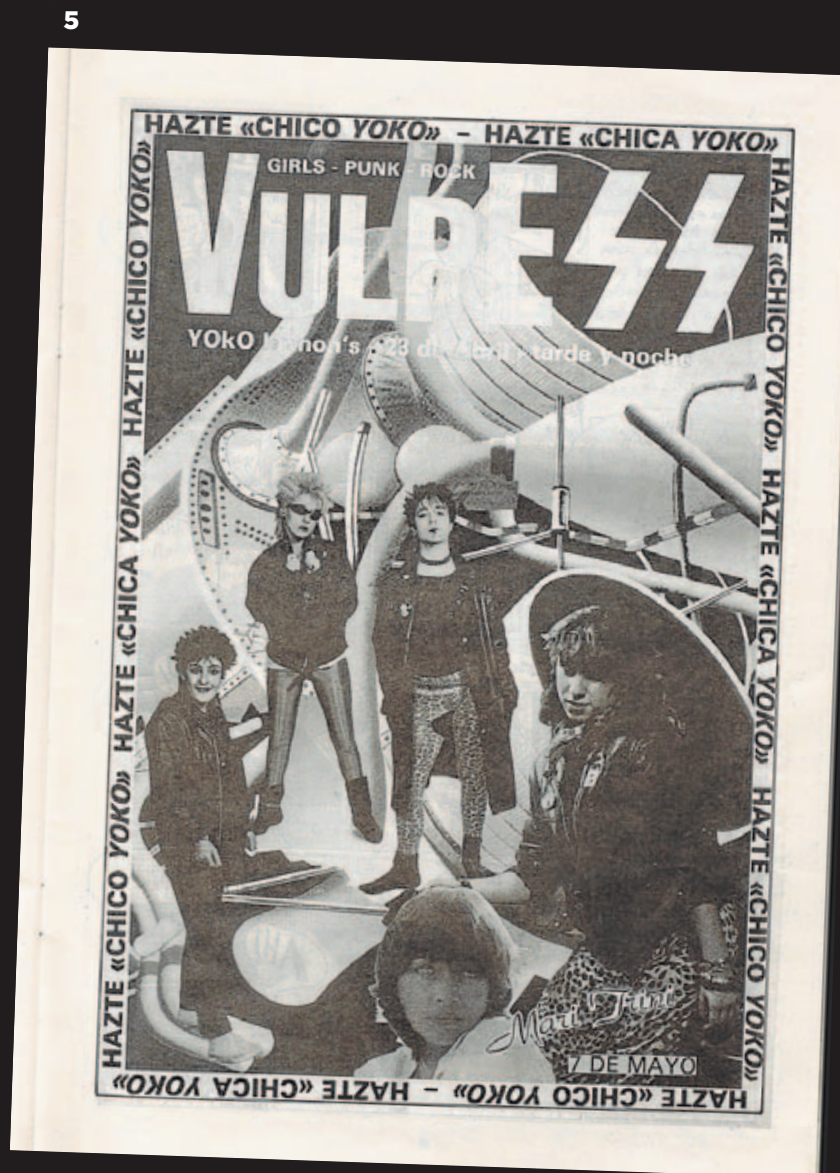




1. 'Sorbemocos'.
2. Anuncio del Gaueko.
3. 'Sintonía Cerebral'.
4. 'Octopus'.
5. Publicidad de los conciertos de las Vulpess y Mari Trini en la sala bilbaína Yoko Lennon's.



Fanzines, tan frescos como el primer día

En internet.
La Universitat Autònoma de Barcelona ha digitalizado 849 de estas publicaciones artesanales, de las que más de cien son vascas

CARLOS BENITO



Tiene su gracia utilizar internet para leer y descargarse un ejemplar de —pongamos por caso— el fanzine 'Sorbemocos', subtítulo 'El chute escrito' y publicado en Erandio allá por la primera mitad de los 80. Los fanzines de aquella época, confeccionados con más empeño y pasión que técnica, reproducidos mediante humildes fotocopias y distribuidos como buenamente se podía, pertenecen a una época que empieza a parecerse remota y primitiva, cuando nadie se permitía soñar siquiera con esta inmediatez y universalidad de la red. Y, sin embargo, en una extraña alianza entre dos universos, ahí están, al alcance del mundo entero: la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) ha digitalizado 2.200 ejemplares que corresponden a 849 cabeceras dis-

tintas. Suman 50.000 páginas, abarcan desde los 70 hasta el arranque de este siglo (aunque con predominio aplastante de la década de los 80) y proceden de la colección personal del profesor Eugeni Giral, que los tenía archivados en 53 cajas.

Los fanzines nacían de una imperiosa necesidad comunicativa, ya que el 'háztelo tú mismo' era la única vía para proclamar públicamente los gustos menos convencionales y difundir la creatividad propia o ajena. ¿Qué aportan al lector de 2023? «En esta colección se encuentran discursos, personas, acontecimientos e incluso territorios que no aparecían en los medios de comunicación tradicionales, y autores individuales y colectivos que se expresaban desde los márgenes, desde lugares fronterizos, desde espacios de no cen-

tralidad. Además, son interesantes en sí mismos como documentos: mecanografiados, fotocopiados y compuestos en forma de collage a partir de diferentes materiales, tienen una fuerza gráfica impresionante», analiza Oskar Hernández, gestor de la Hemeroteca General de la UAB. Él mismo no se cansa de bucear en este atípico tesoro, que está disponible en la dirección ddd.uab.cat/collection/fanzines. «La colección es un mundo de posibilidades que tiene una enorme capacidad para interperlar y causar sorpresa: no te deja indiferente si te aproximas a ella con curiosidad».

De esas 849 publicaciones, nada menos que 107 proceden de Euskadi, de modo que la colección digitalizada nos permite emprender un recorrido por recovecos poco frecuentados de nuestra his-

toria cultural. 'Araba Saudita', '¡Su Santidad!', 'Bikarbonato', 'Octopus', 'Ropa Femenina', 'Risa de Cementerio', 'Eskupitajo', 'Lapo', 'Speed Heavy', 'Oral B', 'Kandela', 'Goian Bego', 'Azken Akordea', 'Bakalao p'al de Alao', 'El Ojo Tóxico'... En un itinerario caótico nos vamos topando con menciones a mil bandas más o menos olvidadas (Zelanda Cruel, Lechuga Mecánica, Atún para la Princesa, Banco de Esperma, Ultramarinos Pili, McGómez, Humus Densus...), identificamos otros nombres que después darían mucho juego (ahí están los cómics de Alex de la Iglesia en 'No: el Fanzine Maldito' o la entrevista al dibujante Mauro Entrialgo como miembro de Letrinas), vamos recorriendo los locales más cool (aquellos anuncios del Gaueko, del Yoko Lennon's, de Andrakas, de Crash Comics...) y