

Don Diego López de Haro se suma a las fiestas de Bilbao

Manolo Gandía ganó el concurso de carteles de los carnavales

Manolo Gandía, un joven pintor bilbaíno de 28 años de edad, ha sido el ganador del concurso de carteles convocado por el Ayuntamiento bilbaíno para elegir el que anunciará los carnavales de este año. El cartel premiado recoge la figura de Don Diego López de Haro tocado con una máscara, con su yelmo en la mano izquierda y una bandera de Bilbao en la derecha.

Eduardo Catania

Este año tendremos en los carnavales de Bilbao a Don Diego López de Haro. Ya lo ha bajado de su pedestal de la Plaza de España el pintor Manolo Gandía, en el cartel que anunciará las fiestas carnavales bilbaínas, al ganar ayer el concurso convocado por el Ayuntamiento para tal fin.

Fue a mediodía cuando en las casas consistoriales de la villa, el jurado calificador, integrado por tres concejales de la Comisión de Fiestas, tres miembros de las comparsas y el pintor Fernando Ripalda, emitió su veredicto y otorgó ese primer premio, dotado con cien mil pesetas, al joven pintor y dibujante bilbaíno, de 28 años de edad, Manolo Gandía.

Entre los 161 carteles presentados, tuvo una mención especial, como segundo en la valoración general, la obra de Pachi Ituarte Tellaeche.

Localizamos a Manolo Gandía a primeras horas de la tarde en el Lepanto.

—Hace media hora —nos dijo— me he llamado del premio. Me ha llamado mi madre por teléfono. Alguien había comunicado con mi casa para decírmelo.

El cartel

El cartel, de colores suaves, con fondo de niebla y contaminación, muestra en primer plano a Don Diego,

que ha descendido de su pedestal y que, con el yelmo en la mano izquierda y una banderita de Bilbao que ha sustituido al pergamino que contiene la carta de fundación de la villa, en la derecha, se dirige con máscara carnavalesca (nariz, gafas y bigote), hacia el Arenal. Tras él queda el pedestal vacío, que volverá a ocupar —suponemos—, cuando terminen las fiestas. En la parte superior figura la leyenda «1984 ko Bilboko Illauterriak».

Le preguntamos cómo y cuándo tuvo la idea.

—A Don Diego le tenía echado el ojo hace tiempo para algún tema relacionado con Bilbao. Al surgir el del cartel del Carnaval, decidí definitivamente bajarle del pedestal y mezclarle entre todos los bilbaínos. En los últimos días le hice muchas visitas, hasta que capté bien la imagen y su colocación en el Carnaval.

—¿Cuándo entregaste el cartel?

—El sábado pasado.

—¿No habrá gente que lo considere irrespetuoso?

—No lo creo; yo lo he hecho con todo respeto. Ten en cuenta que a los carnavales acuden más o menos disfrazados e incluso sin disfraz gentes de todos los estamentos sociales. Todos somos iguales en esos días, incluso Don Diego».

Sin duda alguna; es más, uno piensa que quizás, de

materalizarse su figura, podría ganar el concurso de disfraces. Apuesto a que hay alguien que se viste de Don Diego.

—¿Has ganado algún otro concurso de carteles?

—Gané el del Festival de Cine de Bilbao en 1982 y entre otros trabajos, tengo el realizado conjuntamente con Juana Cima: los murales del Hospital de Basurto.

Nos dice finalmente que no puede juzgar el resto de los carteles, porque no ha visto ninguno. Se limitó a entregar el suyo y a esperar el resultado.

Entre las opiniones dadas tras el fallo del jurado, figura la del alcalde de Bilbao que dijo:

—Es muy bonito. Me parece una buena idea.

Del cartel ganador se hará una edición de tres mil ejem-



Este cartel anunciará los carnavales de Bilbao

plares, que serán colocados en calles y escaparates de la villa. Y es de esperar que los

161 trabajos presentados sean expuestos en alguna sala bilbaína.

La Sinfónica de Euskadi actuará en Guernica

La iglesia parroquial de Santa María de Guernica será escenario de la actuación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la batuta de Philippe Nahon. El concierto será el próximo viernes, día 24, a las ocho y media de la tarde organizado por el Ayuntamiento guerniqués, con el patrocinio del Gobierno vasco y la colaboración local por parte del «Andra Mari Korala», presente en todos los acontecimientos musicales de la localidad vizcaína.

Interpretarán canciones de Mendelssohn, Sibelius y Sorozábal, en la primera parte, dedicando por entero la segunda a Beethoven, de quien interpretarán la «Sinfonía nº 2» en re mayor, op. 36 compuesta por Adagio molto, Larghetto, Scherzo y Allegro molto. Dirigirá la orquesta Philippe Nahon.

CRITICA DE MUSICA

ORQUESTA DE CAMARA DE VARSOVIA

J. Ramón Rementería

Agradable velada la ofrecida el sábado en la Sdad. Filarmónica por la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Nacional de Varsovia.

Nos encontramos con un grupo formado por jóvenes instrumentistas, en general, con un buen sonido, equilibrio y compensación (quizá pesaba un poco la cuerda grave) y ganas de hacer música. Una dirección, la del Karol Teutsch, poco convencional, con no mucha variedad de gesto y ciertas imprecisiones, que consiguió, sin embargo, en base a una compenetración con su equipo, unas versiones de calidad en conjunto. Muchísimo público que desbordaba el aforo de la sala y un ameno programa.

En la primera parte el «Concerto grosso» op. 6 nº 12 en si menor, de G. F. Haendel con un Largo inicial expuesto con buena intensidad sonora y bello color; ritmo preciso, elegancia en el fraseo más una cuadratura barroca no perfectamente conseguida, lo que hizo peligrar algunas articulaciones. Continuaron con el «Concierto para cello y orquesta» en si bemol mayor de L. Boccherini. Cello solista Stanislaw Firliej. Buen planteamiento haciendo ver la fácil inspiración del compositor, elegancia y desarrollo de los temas. En ocasiones, la orquesta, en un excesivo primer plano y un solista que quizá no tuvo su mejor día. Terminaron con la «Introducción Teatral» nº 5 en re mayor de P. A. Locatelli, definido con buen criterio, consiguiendo una buena interpretación y superando su dificultad. En esta obra vimos la labor más floja del director en cuanto a precisión y claridad se refiere.

La segunda parte se inició con el «Concierto para cuerdas» nº 6 de J. Ph. Rameau, sin duda la obra más débil del programa, debido a la poca homogeneidad observada en los ataques y sobre todo a un planteamiento plano,

mecánico, monótono, sin esa vitalidad y «charme» necesarios en la música del Barroco francés.

Siguió el «Concierto para cuatro violines y cuerdas» en si bemol mayor de A. Vivaldi, siendo solistas Zofia Kuberska, Magdalena Rezler, Karol Miczka y Jan Horna. Dentro de una ejecución muy vivaldiana, consiguieron cotas de gran musicalidad, con una lectura bella por parte de los solistas y unos diálogos muy interesantes con el cello. Un largo precioso, apasionante, con buen desarrollo melódico y en general, una obra que fue un regalo para el oído. Ocasional desafinación entre la cuerda grave y un excesivo vibrato, no impidieron escuchar con agrado tan bella página del ilustre veneciano.

Y para terminar, la «Sinfonía para cuerdas» nº 9 en do menor de F. Mendelssohn, obra desarrollada sin excesos ni concesiones, con fluidez de ideas y destacando el lirismo de los temas, como en el primer movimiento (Grave-Allegro); bellísimo el cuarteto de violines con el que comienza, durante 47 compases el Andante en mi mayor y que tras unos contracantos entre bassi y violas, vuelven a tomar el motivo inicial.

Muy cuidada la dirección con correcta y clara subdivisión en este caso, para la articulación final. Un Scherzo con su trío en el que sobresalieron las incursiones populares que realizaba el compositor y un final Allegro vivace nuevamente en la tonalidad original, con fuerza, claridad y limpieza considerando su gran dificultad aun dentro de una primera parte de lectura vertical, con muy bello sonido y estilo el de las violas en sus temas dialogantes con el resto de la cuerda, con su Presto, rotundo y afinado, en do mayor, con el que acaba la sinfonía. A mencionar también el cello que ocasionalmente apoyaba una parte de viola.

JEFE DE LAMINACION PARA TRABAJO EN PAIS LATINOAMERICANO

Se precisa gran experiencia, edad superior a 35 años, para jefe fábrica de perfiles en caliente.

Interesados, dirigirse con exigencias y curriculum vitae al Apartado de Correos 1.235 de Valencia. Ref. Jefe Laminación.

MULTI-8 HOY

¡¡EVADIDOS DEL PRESIDIO BUSCAN EN LA SELVA LA LIBERTAD!!



LA SELVA AMAZONICA CONVERTIDA EN IMPERIO DE FORAJIDOS

MULTI-2 HOY

HOY

SOLO ANTE EL PELIGRO



Título original: HIGH NOON
Director: Fred Zinnemann
Guionista: Carl Foreman
Interpretan: Gary Cooper, Grace Kelly, Lloyd Bridges, Thomas Mitchell, Katy Jurado, Lee Remick, Lee Van Cleef
Productor: Stanley Kramer para United Artists, 1952.

OSCAR mejor actor: Gary Cooper
OSCAR mejor canción: Ned Washington y Hinton Rowan por "Do not forsake me my darling" cantada en el film por Vera-Ellen
OSCAR a la mejor música original: Deems Taylor
OSCAR al mejor montaje: Dana Williams y Harry Gerstad