

ERMÍN ERBITI Y JAVIER MANERO PERIODISTAS

«Hace un siglo no había chupinazo, ni 'pobre de mí'»

Los autores revisan en 'Sanfermines' la evolución de las fiestas en el último siglo

Para seleccionar 234 fotos, han revisado más de 6.000 imágenes

DIEGO DELGADO PAMPLONA

Compañeros de cuadrilla y de la Peña Oberena, los periodistas Fermín Erbiti y Javier Manero han vuelto a unir sus plumas para describir en 'Sanfermines' la evolución de las fiestas de Pamplona en el siglo XX. La obra, escrita en castellano, euskera e inglés, constata que algunas de las 'arraigadas' tradiciones de las fiestas no existían hace cien años y que cuestiones 'recientes', como la masificación del encierro, ya estaban en boca de los pamploneses hace seis décadas. Dos años después de escribir 'Encierros en blanco y negro' realizan 'Sanfermines'. ¿Tanto les atraen las fiestas de Pamplona?

Tras realizar aquel primer libro por encargo de una caja de ahorros, los organizadores del Nafarroa Bizia de este año nos propusieron hacer uno genérico sobre las fiestas, con total libertad en la labor.

—En este libro también predomina el contenido gráfico. ¿Por qué interesan más las fotos que los textos? —Bueno, en el anterior estaba claro, porque suponía rescatar imágenes poco conocidas del encierro. En éste, nuestro objetivo ha sido exponer los Sanfermines desde la prefiesta, hasta el 'pobre de mí', pasando por las peñas, el encierro, los toros, la música y demás, e incluso con un apartado dedicado a 'fuera de programa'.

Diferencias

—¿Ha sido larga la tarea de revisar fotos?

—¡Uff! Hemos visto muchísimas. Más de 6.000. De todas ellas, hemos seleccionado las 234 que aparecen en el libro.

—¿Tras ese estudio, dónde han encontrado el mayor cambio de los Sanfermines?

—Bueno, hay que partir de que, hace un siglo, cuando arranca este libro,



LOS AUTORES. Fermín Erbiti y Javier Manero muestran el libro que han escrito entre ambos. / A. BARRIENTOS

«La televisión ha hecho cambiar los Sanfermines más que lo escrito por Hemingway»

no había ni 'chupinazo', ni 'pobre de mí', la música que conocemos no había sido compuesta, ni existía ninguna peña de las actuales, y el encierro acababa de ser mínimamente reglado. En lo fundamental, se mantiene que los Sanfermines

han sido, son y serán unas fiestas de calle, bastante espontáneas y muy abiertas a la participación. Eso las diferencia del resto. Las fiestas de Pamplona han cambiado porque las hace la gente. Por eso, en la medida en la que cambie la sociedad cambiarán los Sanfermines.

—¿Qué ha variado más los Sanfermines: Hemingway o la televisión?

—Sin duda, la entrada de la televisión. Lo de Hemingway se ha exagerado. No hay más que fijarse en el encierro: no sólo ha cambiado la forma de correr, han variado las camisetas de los corredores, hay más mozos de fuera... Ha tenido una

importancia decisiva en la masificación y en la forma de correr.

—Un problema que no parece nuevo. —Ya se hablaba de ello entonces, como motivo de la llegada de la fotografía. Algunos medios alertaban sobre el desmadre que se estaba generando y sobre el hecho de que hubiera gente que corría para salir en las fotos. Esto es igual que lo que se dice hoy, pero con la televisión. En el año 60 el Ayuntamiento prohibió la presencia de las mujeres en las peñas y que participaran en sus bailes por las calles. Eso significa que el asunto se estaba planteando.

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

Seminario La trama en la novela*

Director:
José María Guelbenzu

Santander,
del 17 al 21 de julio

Lunes 17

10.30 h. Inauguración
José María Guelbenzu

11.00 h. La trama de una novela
Santos Alonso
Crítico literario

12.30 h. La fuente de la edad
Luis Mateo Díez
Escritor

16.30 h. Debate
Santos Alonso
José María Guelbenzu
Luis Mateo Díez

Martes 18

10.00 h. El personaje construye la trama
J. Ernesto Ayala-Dip
Crítico literario

12.00 h. La señora Berg
Soledad Puértolas
Escritora

16.30 h. Debate
J. Ernesto Ayala-Dip
José María Guelbenzu
Soledad Puértolas

Miércoles 19

10.00 h. La trama construye a los personajes
Ignacio Echevarría
Crítico literario

12.00 h. La conquista del aire
Belén Gopegui
Escritora

16.30 h. Debate
Ignacio Echevarría
Belén Gopegui
José María Guelbenzu

Jueves 20

10.00 h. La trama abierta
Ana Rodríguez Fischer

12.00 h. Bartleby y compañía
Enrique Vila-Matas
Escritor

16.30 h. Debate
José María Guelbenzu
Ana Rodríguez Fischer
Enrique Vila-Matas

Viernes 21

10.00 h. Conclusiones
José María Guelbenzu

12.00 h. Clausura
José María Guelbenzu

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación y Cultura para profesores de enseñanzas no universitarias.

Información y matrículas:
Palacio de la Magdalena. 39005 Santander. Tfnos.: 942 29.88.00, 942 29.88.10
<http://www.uimp.es>

GRUPO
CORREO
DE COMUNICACIÓN

FUNDACIÓN



Santander 2000