

valiente»

se basa, sobre todo, en la relación sexual; pero, además, me parece que es muy importante iluminar esos espacios tan íntimos, que no contamos a nadie. En las relaciones sexuales suceden muchas cosas más allá del sexo, hay muchos elementos en juego, y quise poner el foco ahí. También me interesaba dar visibilidad al sexo de las mujeres, al deseo de las mujeres. Las escenas de sexo no están para hacer más atractiva la trama, sino porque, desde el primer encuentro sexual, ya ocurre algo que condiciona tanto la posición de ella como la de él.

Autoestima sana

– El personaje de Bakarne introduce en la novela distintas maneras de mantener relaciones afectivas, alejadas del anodino matrimonio que durante años mantuvo su amiga Olga.

– La novela no aboga por ninguna manera concreta de amar, pero sí muestra que hay diferentes maneras de afrontar las relaciones, a pesar de que nos han enseñado que hay sobre todo una manera concreta, muy centrada en la pareja heterosexual. Bakarne también expone la contradicción entre lo que pensamos y hacemos porque muchas veces utilizamos las relaciones para ocultar miedos, fragilidades.

– Permítame volver al principio de esta conversación para preguntarle si usted cree que es posible amar sin exponerse al dolor.

– Yo creo que amar de verdad siempre es una apuesta, una apuesta valiente, porque, como suele decirse, solo los amores valientes llegan a amores. Creo que es una apuesta porque nos abrimos, y nos colocamos en lugar expuesto, y eso puede traer consigo dolor. Ocurre en el amor y ocurre en la amistad. Siempre que nos desprendemos del caparazón y apostamos por alguien, nos arriesgamos a sufrir. Otra cosa es que la teoría, la sabiduría, nos ayude a afrontar un amor con una autoestima sana que no nos haga sentir pequeñas y desgraciadas porque la otra persona no nos quiera.



Marta Goikoetxea, en la presentación de 'Martxanterak'.
IGNACIO PÉREZ

Amaia Lejarreta recuerda pasear por el interior de la Durangoko Azoka desde muy pequeña. Ahora, a sus 40 años, la artista plástica ha pasado de ser parte del público a convertirse en protagonista de su 58 edición. Además de presentar su primer cortometraje, 'Erro', la duranguesa fue la encargada de inaugurar oficialmente la feria de este año. Todo un sueño hecho realidad. «Poder presentar mi trabajo en el cine de mi pueblo, rodeada de los míos... Es increíble. En mi caso, el lema de este año, Fantasia DA!, se ha convertido en realidad», asegura.

Pero Amaia no es la única duranguesa que ha logrado colocarse al otro lado de los focos. Superan la veintena los vecinos que representan a la comarca del Duranguesado en la plaza de la cultura más grande de Euskadi. Señal de que la Azoka no se celebra en Durango por casualidad. «Siempre ha habido mucho movimiento cultural. Compañías teatrales, grupos de música, cantantes, escritores... Se apuesta mucho por el talento, y

El talento del Duranguesado deja huella

Cerca de casa. Una veintena de vecinos de la comarca presentan sus trabajos en la feria a la que han acudido desde niños

NAHIKARI CAYADO



es una suerte que la Azoka se celebre aquí», opina, por otro lado, Usue Egia. La joven ilustradora ofrecerá mañana un taller en Saguanbara. A diez kilómetros de Durango, en Amorebieta, residen Marta Goikoetxea y Oihane Amantegi. La primera conoce

muy bien el mecanismo de la Azoka, ya que ha asistido durante años como periodista. Pero esta vez, le ha tocado subirse al escenario para presentar 'Martxanterak', un libro ilustrado que cuenta con imágenes de Iñaki Landa, también vecino de Du-

rango. «La Azoka nos ofrece una oportunidad única. Es algo mágico poder hacerlo, además, tan cerca de casa, teniendo en cuenta que hay gente que viene desde Gipuzkoa, Álava, Navarra e incluso de Iparralde. Somos muy afortunados», señala.

«El mejor escenario»

Coincide con ella la zornotzarra Oihane, quien ha presentado 'Cayo hueso', su segunda novela. El prólogo de su libro lo ha escrito otro conocido rostro: el premio Euskadi de Literatura Joseba Sarrionandia, de Iurreta, que también ha estado presente con la presentación de su trabajo, 'Markos Gimenoren 101 letra-kartel'. Desde la anteiglesia ha llegado a la Azoka también Eñaut Aizartaguena, ilustrador que ha ofrecido, junto a la bióloga duranguesa Amaia Egidazu, un taller en Saguanbara.

Volviendo a lo audiovisual, la periodista duranguesa Raquel Calvo presentará mañana el documental 'Durangas'. «Siendo yo vecina, y habiendo creado un documental sobre mi pueblo, no se me ocurre mejor escenario para estrenar mi trabajo». Tampoco se quedan atrás el durangués Jon Aramendi y el zaldibartarra Aitor Mendilibar, quienes presentan hoy mismo 'Habana Glass', película por la que se hicieron con el Ganso de Plata del festival Euskal Zine Biler. Vecina de Durango es también Ainhoa Olaso, cineasta que participó en el encuentro 'Meridiano moreak'.

Por su parte, el joven Julen Apella, ganador de la sexta edición del Premio de Poesía DK, se desplazará desde Berriz para presentar su libro, 'Postal bat desertuan', al igual que lo hará Elaia Torres con su última novela, 'Sustraidun umea'. Por otro lado, Maite López y Aroa Blanco, también vecinas de la villa, se subieron al escenario de Szenatokia, mientras que Haize arrosa, Zeker, Katu y el Dj Madarikatuakhan puesto la banda sonora de la Durangoko Azoka con sus fascinantes sonidos durante varias jornadas.

AULA DE CULTURA
EL CORREO

FUNDACIÓN VOCENTO Y EDITORIAL DEBATE

fundación
vocento

LUNES,
11 de diciembre,
a las 19:30 h.

Salón El Carmen
Plaza Indauchu
Bilbao

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO

Presentan:

CONVERSACIÓN CON EL COCINERO DAVID DE JORGE A
PROPÓSITO DEL LIBRO "EN UN PARAGUAYO CABE EL AMAZONAS"

Con la colaboración de:

bbk

David de Jorge
Cocinero

Miguel Aguilar
Director literario de
debate

Intervendrán:

