

# Muere Ryan O'Neal, protagonista de 'Love Story'

Nominado a los Oscar por su trabajo en la película de Arthur Hiller, tenía 82 años y protagonizó una agitada vida sentimental

I. MARTÍN

El actor estadounidense Ryan O'Neal, protagonista de la aclamada 'Love Story' junto a Ali MacGraw, falleció ayer a los 82 años tras una vida marcada en su tramo final por la lucha contra la enfermedad. La noticia de su muerte la dio su hijo Patrick, quien lo calificó de «insuperable» como padre, «un hombre muy generoso que siempre ha estado ahí para ayudar a sus seres queridos década tras década». «El mejor, más cariñoso y solidario», resumió Patrick O'Neal, fruto del segundo matrimonio del actor, con Leigh Taylor-Young.

«Esto es lo más difícil que he tenido que decir, pero allá vamos: mi padre ha muerto en paz hoy, con su amoroso equipo a su lado apoyándolo y amándolo como él lo habría hecho con nosotros». Patrick O'Neal arrancaba así una serie de mensajes de Telegram en los que hace un emotivo recorrido por la vida y obra de su padre, uno de los grandes galanes del cine en las últimas décadas del siglo pasado. Antes que con Leigh Taylor-Young estuvo casado con Joanna Moore, y después fue pareja durante años del 'ángel' de Charlie Farrah Fawcett, la mujer de su vida, fallecida de cáncer en 2009 a los 62 años y a la que acompañó en su lecho de muerte tras haber retomado una relación rota en 1997 por una de las habituales infidelidades del actor.

Algunas de las mujeres más bellas de su época, como Ursula Andress, Bianca Jagger, Anouk Aimée, Jacqueline Bisset, Barbra Streisand, Diana Ross y Angelica Huston, figuran entre las conquistas del actor de origen irlandés, que tuvo cuatro hijos: además del ya nombrado Patrick, la



Ryan O'Neal y Farrah Fawcett posan en el estreno de la película 'El cielo se equivocó', en 1989. AP

también actriz Tatum –que con solo 10 años ganaría el Oscar a la mejor actriz de reparto, la más joven en conseguirlo, gracias a 'Luna de papel', en la que actuó junto a su padre–, Griffin y Redmond. No les dio precisamente una vida fácil a sus hijos, con su temperamento irascible y su abuso de sustancias estupefacientes. «Era un psicópata narcisista muy abusivo. Se enoja tanto que no puede controlar nada de lo que esté haciendo», dijo de él Griffin, con el que tuvo sonados enfrentamientos en los que llegó a intervenir la Policía.

Sus últimos años tampoco han sido sencillos, en este caso por razones de salud. En 2001 fue diagnosticado de leucemia. Aunque logró superar la enfermedad, que remitió en 2006, en 2012 se le detectó un cáncer de próstata. Al anunciar este nuevo con-

tratamiento se mostraba optimista y aseguraba que las posibilidades de curación eran altas, puesto que el tumor se había diagnosticado en una fase temprana.

## Boxeador

Nacido el 20 de abril de 1941 en Los Ángeles (California), Ryan O'Neal se inició en el mundo de la interpretación tras una incipiente y prometedora carrera en el boxeo de la que su hijo se enorgullecía ayer en uno de los mensajes publicados con motivo del fallecimiento del actor. «Mi papá tenía 82 años y vivió una vida increíble. Espero que lo primero de lo que se jacte en el cielo es de cómo peleó dos rounds con Joe Frazier en 1966, en la televisión nacional, con Muhammad Ali haciendo el comentario, y se enfrentó cara a cara con Smokin'



El actor y Ali MacGraw, durante la gala de los Oscar de 2002. AFP

Joe», valoraba Patrick O'Neal.

La serie de televisión 'Peyton Place', que sumó más de medio millar de capítulos en la televisión estadounidense con un gran

éxito de audiencia, puso en el mapa al actor. Se emitió entre 1964 y 1969, y la popularidad que alcanzó contribuyó a que el cine se fijara en el joven galán

## CRÍTICA DE TELEVISIÓN MIKEL LABASTIDA

### 'Normal People'



Primero fue el libro de Sally Rooney, que nos trasladó a través de su lectura a nuestros propios miedos, a esas inseguridades que siguen escondidas, a las dudas que nunca se resuelven. Después

vino la serie, mucho después, producida por BBC y Hulu. Y se reveló como un certero retrato de la fragilidad con el que era difícil no emocionarse, incluso identificarse, aunque te pillase con varios años más que los

personajes principales, dos jóvenes que se enamoran por primera vez y no son capaces de gestionar sus sentimientos del modo más adecuado.

'Normal People', con un reparto encabezado por Paul Mescal (ahora tan de moda tras su papel en 'Aftersun', con el estreno próximo de 'Todos somos extraños' y con 'Gladiator 2' en el horizonte) y Daisy Edgar-Jones (logró por su papel un Globo de Oro), fue uno de los descubrimientos de 2020 y a partir de

este 10 de diciembre estará disponible entera en Movistar. Para los que deseen repetir. Para los que no llegaron a descubrirla. Y eso que su primer pase gozó de relativo éxito. Contribuyó, desde luego, que se emitiera en plena pandemia, el boca-oreja ayudó a que se convirtiera en una de las mejores series con las que sobrellevar el confinamiento. Aunque invitase más al recogimiento que a la alegría.

Connell y Marianne, los dos protagonistas, pertenecen a

dos mundos sociales diferentes pero les une, además de una indudable atracción física, una sensibilidad similar para afrontar el deseo y el dolor. Pero esas coincidencias no siempre son suficientes. Una historia, formada por doce capítulos, sobre la falta de comunicación, sobre la necesidad de pedir ayuda a tiempo y sobre la importancia de mantener en forma la salud mental. De las primeras que abordaron bastante bien este último tema.